

সম্মুখে তাহারই রক্তাক্ত মৃতদেহ ।

[হত্যা-রহস্য—১০ পৃষ্ঠা ।

# হত্যা-রহস্য

ডিটেক্টিভ উপন্যাস



# সচিত্র উপন্যাস-সন্দর্ভ

শ্রীপাঁচকড়ি দে-সম্পাদিত

## গোবিন্দরাম

কম্পান্টীং ডিটেক্টিভ গোবিন্দরাম যেন মন্থনলে কার্যোদ্ধার করিতেছেন, তাহার কাব্যকলাপে বিম্বিত হইবেন; মনুষ্য-চরিত্রের উপর অথও প্রভাব, মুগ দেখিয়া তিনি পুস্তক-পাঠের স্থায় সমুদয় কথাই বলিতে পারেন, কারণও দেখাইয়া দেন। মূল্য ১০/০ মাত্র।

ভীষণ প্রতিশোধ ১৥০

ভীষণ প্রতিহিংসা ১।০

রঘু ডাকাত ১

শোণিত-তর্পণ ১৥০

রহস্য-বিপ্লব ১৥০

হত্যা-রহস্য ১০/০

বিষম বৈমুচন ১।০

জয়-পরাজয় ১

## প্রতিজ্ঞা-পালন

অদ্বিতীয় ডিটেক্টিভ উপন্যাসিক শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি দে মহাশয়ের লিখিত উপন্যাসগুলি বঙ্গসাহিত্যে কি বিপুল প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, তাহা কাহারও অবদিত নাই। লেখক ক্ষমতাশালী, প্রতিভাবান; সুতরাং বিজ্ঞাপনের আড়ম্বর নিম্প্রয়োজন। মূল্য ১।০।

পাল ব্রাদার্স, ৭ নং শিবকৃষ্ণ দাঁ লেন, জোড় সাঁকো, পোঃ বড়বাগান,  
কলিকাতা, অথবা ২০১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, গুরুদাস লাইব্রেরী।

# হত্যা-রহস্য

## উপন্যাস

"I'll example you with thievery :  
The sun 's a thief, and with his great attraction  
Robs the vast sea : the moon 's and aurant thief,  
And her pale fire she snatches from the sun ;  
The sea 's a thief, whose liquid surge resolves  
The moon into salt tears : the earth 's a thief,  
That feeds and breeds by a composture stolen  
From general excrement : each thing 's a thief ;  
The laws, your curls and whip, in their rough power  
Have uncheck'd theft. Love not yourselves : away ;  
Rob one another. There 's more gold : cut throats ;  
All that you meet are thieves :"

*Dodd's Beauties of Shakspeare.*

দ্বিতীয় সংস্করণ

শ্রীপাচকড়ি দে

---

*Bengal Medical Library, 201, Cornwallis Street, Calcutta.*

PUBLISHED BY PAUL BROTHERS & Co.

7, *Shibkrishna Daw's Lane, Jorasanko.*

PRINTED BY FAKIR CHANDRA DASS

AT THE INDIAN PATRIOT PRESS,

70, BARANASI GHOSE'S STREET,

ILLUSTRATED BY P. G. DASS.

*Rights Strictly Reserved.*

1913

ইতিহাস-কুশল

প্রিয়বন্ধু

শ্রীযুক্ত হরিসাধন মুখোপাধ্যায়

মহাশয়ের

করকমলে

সমর্পিত ।



## প্রথমবারের বিজ্ঞাপন

এই পুস্তকখানি অনেকদিন আগেকার লেখা। অনেক স্থলে আমার মতের সহিত মিল না হওয়ার ইহার পাণ্ডুলিপি আলমারীর মাথায় ঘুলিধূসরিত অবস্থায় পড়িয়াছিল এবং অযত্নে পড়িয়া থাকিলে যাহা হইবার ; তাহাই হইয়াছিল—ইন্সুরের তীক্ষ্ণদৃষ্টি ক্ষতিবিক্ষত ও অনেক স্থল নষ্ট হইয়া গিয়াছিল এবং মধ্যবর্তী কয়েকটা পৃষ্ঠা হারাইয়াও গিয়াছিল। যাহা হউক, এতদিন পরে আমার প্রিয় পাঠকবর্গের করকমলে একটা নূতন কিছু দেওয়া চাই—এবার আমি সময়ভাণ্ডাকে যথাসময়ে প্রস্তুত হইতে পারি নাই—সুতরাং এইখানি লইয়াই তাঁহাদের সন্তুখীন হইলাম। এই পাণ্ডুলিপির যে সকল অংশ নষ্ট হইয়া গিয়াছিল, তাহা আমার মঙ্গলাকাজী বন্ধু শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ পাল সম্পূরণ করিয়া আমার পরম উপকার করিয়াছেন। বলিতে কি তাঁহারই অত্যধিক যত্ন, চেষ্টা ও আগ্রহে এই পুস্তকখানি প্রকাশিত হইল। এখন পাঠকগণের নিকটে আদৃত হইলে আমাদের সকল শ্রম সার্থক মনে করিব।

১লা বৈশাখ  
সন ১৩১৪ সাল। }

গ্রন্থকার ।



## প্রথম খণ্ড

### নিয়তি—লীলাক্ষেত্রে

"Cas. Vengeance, lie still, thy cravings shall be stated.  
Death roams at large, the furies are unchain'd,  
And murder plays her mighty master-piece."

*Nathaniel Lee—Alexander—The Great, Act V, Scene II.*







# নীলবসনা সুন্দরী

## প্রথম খণ্ড

### প্রথম পরিচ্ছেদ

আলোকে

রাত দুইটা বাজিয়া গিয়াছে। এখনও প্রসিদ্ধ ধনী রাজাব-আলির বহির্কাটীর বিস্তৃত প্রাঙ্গণ সহস্র দীপালোকে উজ্জল। সেই আলোকোজ্জল সুসজ্জিত প্রাঙ্গণে নানালঙ্কারে সুসজ্জিতা, সুবেশা, সুস্বরা নর্তকী গায়িতেছে—নাচিতেছে—ঘুরিতেছে—ফিরিতেছে—উঠিতেছে—বসিতেছে, উপস্থিত সহস্র ব্যক্তির মন মোহিতেছে। তাহার উন্নত বক্ষিম গ্রীবার কত রকম ভঙ্গি, নয়নের কত রকম ভঙ্গি, মুখের কত রকম ভঙ্গি, হাত নাড়িবার কত রকমভঙ্গি, পা ফেলিবারই বা কত রকম ভঙ্গি! তন্ময়-হৃদয়ে সকলে তাহার দিকে চাহিয়া আছে আর শুনিতেছে—

“সেইজ্ঞা বাও বাও বাও, নেহি বোল জবান্।

এতন! বাতসে মোরি মান্।

ভোর ভেইয়া রে,      বাওয়ে বাহু রয়ে,  
তেরা পাণ্ড গড়ি, বেরি জান্।”

বীণানিক্ৰমণবৎ কণ্ঠ কি মধুর ! সেই মধুর কণ্ঠে কি মধুরতর তান ধরিয়াকে—ভৈরবীর স্মৃষ্টি আলাপ ! বীড়ে, গমকে, মুচ্ছগায়, গিট্কারীতে, উদার মুদার তারা তিনগ্রামে, প্রক্ষেপে ও বিক্ষেপে, বড়জ গাক্কার রেখাব পঞ্চম ধৈবত প্রভৃতি সপ্তসুরে সেই মধুর কণ্ঠ কি অনাস্বাদিতপূর্ব পীযুষধারা বর্ষণ করিতেছে !

প্রাঙ্গণ স্নন্দররূপে সজ্জিত, উজ্জ্বল বহুশাখাবিশিষ্ট ঝাড় ঝুলিতেছে, তাহাতে অগণ্য দীপমালা । লাল, নীল, পীত, শ্বেত—বর্ণবিচিত্র পতাকাশ্রেণী । নিম্নে বহুমূল্য গালিচা বিস্তৃত, রজত-নির্ম্মিত আভরণদান, গোলাপপাশ, আলবোলা, শট্কা এবং তাঘুল-এলাইচপূর্ণ রজত পাত্রেয় ছড়াছড়ি । চারিপার্শ্বে গৃহ-প্রাচীরে দেয়ালগিরি, তাহাতে অসংখ্য দীপ জলিতেছে । অলিন্দে অলিন্দে—লাল, নীল, সবুজ, জরদ বিবিধ বর্ণের স্ফটিক-গোলকমালা জ্বলিতেছে, তন্মধ্যস্থিত দীপশিখা বিবিধ বর্ণের আলোক বিকীর্ণ করিতেছে । স্তম্ভে স্তম্ভে দেবদারুপত্র, চিত্র, পতাকা ও পুষ্পমালা শোভা পাইতেছে । আলোকে-পুলকে সকলই উজ্জ্বলতর দেখাইতেছে । উজ্জ্বল, নিম্নে, মধ্যে, পার্শ্বে সহস্র দীপ জলিতেছে । সেই উজ্জ্বল আলোকে বাইজীর সন্মার কাজ করা ওড়না এক-একবার ঝুম্‌ঝুম্‌ করিয়া জলিতেছে । ঈষদুত্তর বাতায়নগুলির পার্শ্বে স্নন্দরীদিগের অসংখ্য উজ্জ্বল কৃষ্ণচক্ষুঃ তদধিক জলিতেছে, কেহ কেহ বা সেই উজ্জ্বল চক্ষুঃ বারেক দৃষ্টি করিয়া অন্তরে তদধিক জলিতেছে ।

আসরে নর্ত্তকী গায়িতেছে । নর্ত্তকীর নাম গুলজার-মহল । গুলজার-মহল কলিকাতার প্রসিদ্ধ বাইজী । তাহার গান শুনিতে চৌধুরী সাহেবের বাড়ীতে লোক ধরে না—শ্রোতৃবর্গে প্রাঙ্গণ ভরিয়া গিয়াছে ।

মোবারক তাহাকে বলিল, “পাহারাওয়ালা সাহাব, জায়া মদৎ কর্‌নে সকাগে।”

পাহারাওয়ালা বলিল, “করু‌মাইয়ে।”

মোবারক কহিল, “তোম্বাহারে পাশ রোস্‌নি হৈ, অগর্‌ মুখে ইস্‌ গল্লিকে বাহার্‌ কর্‌ দেওতো—ইনাম্‌ মিলেগা।”

ইনামের নাম শুনিয়া পাহারাওয়ালা সাহেব, “জনা‌ব্‌ কা বো হুকুম,” বলিয়া মোবারকের পশ্চাদমুসরণ করিল।

গলির প্রায় শেষ সীমান্তে আসিয়া মোবারক পাহারাওয়ালার হাতে কয়েকটি তাম্রখণ্ড প্রদান করিয়া বলিল, “আ‌ব্‌ তোম্বাহারে আনে কি কোই জরুরং‌ ব্রহি,” বলিয়া দ্রুতপদে একা গলির মোড়ের দিকে যাইতে লাগিল। পাহারাওয়ালা যেখানে নিজের পারিশ্রমিক পাইয়াছিল, সেইখানেই হস্তস্থিত লঠনটা উর্‌ক্‌ তুলিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার পর যেমন সে স্বস্থানে ফিরিবার জন্ত কিছুদূর অগ্রসর হইয়াছে, এমন সময়ে শুনিতে পাইল, সেই ইনামদাতা ভদ্রলোকটি ‘পাহারাওয়ালা’ ‘পাহারাওয়ালা’ বলিয়া চীৎকার করিয়া তাহাকে ডাকিতেছে। শুনিবামাত্রই হস্তস্থিত লঠন দোলাইয়া পাহারাওয়ালা সেইদিকে ছুটিয়া চলিল। যথাস্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিল, ভদ্রলোকটি সেইখানে জানুপরি ভর দিয়া বসিয়া আছে, তাহার সম্মুখে কাপড় জড়ান কি একটা স্ত্রীপীকৃত হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ.

### সারীহত্যা

পাহারাওয়ালাকে দেখিয়া, অতি উদ্বেগভাবে উঠিয়া মোবারক অল্প নিদ্রেশে কহিল, “ইয়ে দেখ্যো, হিঁরা এক জেনানা পড়ি হৈ।”

পাহারাওয়ালার বলিল, “জ্বহি জ্বহি, কোই মাতোরালী পড়ি হোরগী।

মোবারক কহিল, “আরে জ্বহি, মাতোরালী নহি হৈ, মের্নে দেং ইস্কা বদন্ বহৎ ঠাণ্ডা হৈ।”

তিনিরা পাহারাওয়ালার ভীত হইল। মোবারক পাহারাওয়ালার হাঁ হইতে লঠনটা কাড়িয়া লইয়া ভূতলাবলুষ্ঠিতা রমণীর সর্কাদে আলো সঞ্চালন করিতে করিতে ভাল করিয়া দেখিতে লাগিল: দেখিল, রম যুবতী, সুন্দরী, বয়স অষ্টাদশ বৎসরের বেশি হইবে না। মুখখানি সুন্দর সুন্দর মুখখানির চারিদিকে রাশীকৃত কেশ বিস্তৃতভাবে ছড়াইয়া পড়ি রাঁছে। বিশালায়ত চোখ দুটি উন্নীলিত এবং বিস্তারিত। মোবারক দেখিল, সেই চক্ষু: যেন তাহারই দিকে দৃষ্টি করিতেছে। হাত দুই এখনও দৃঢ়রূপে মুষ্টিবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। দেহের কোন স্থানে আঘাতে কোন চিহ্ন নাই। রক্তপাতেরও কোন চিহ্ন নাই। সুন্দর মুখখানি মৃত্যুবিবর্ণীকৃত, চম্পকের স্তায় কোমল বর্ণ মৃত্যুচ্ছাদ্যাকারমান। মুখ বিবর ঐবহুসুন্দর, দন্তের উপরে বক্রভাবে জিহ্বা কিয়দংশ বাহির হইয়া পড়িয়াছে। পরিধানে নীলরঙের শিঙের পার্শ্বাঙ্গী, সাটানের একটা জ্যাকেট, তাহাও নীলরঙের। খুব পাংলা আপানী শিঙের একখানা ওড়না—তাহাও নীলরঙের—তাহাতে রেশমের ফুল-লতার কাজ।



“মেয়ে নে দেখা, ইসকো বদনা বচসে গাও, হৈ।”

[ নীলবসনা কন্যাবী ১৪ পৃষ্ঠা।



# হত্যা-রহস্য

## প্রথম খণ্ড

### প্রথম পরিচ্ছেদ

নগেন্দ্রনাথ বাবু নবীন গ্রন্থকার। অল্পদিনের মধ্যে সাহিত্য-ক্ষেত্রে তাঁহার বেশ নাম হইয়াছে,—একজন ক্ষমতাশালী ঔপন্যাসিক বলিয়া পাঠকবর্গের নিকটে এক্ষণে তাঁহার প্রতিপত্তি খুব বেশী।

উপন্যাস সাধারণতঃ দুই প্রকার,—Romantic বা অলৌকিক ও Realistic বা প্রাকৃতিক। প্রথমোক্ত উপন্যাসে অনৈসর্গিক ও অতিরঞ্জিত ঘটনাবলীর সমাবেশ করিতে হয়; এবং শেষোক্ত উপন্যাসে যাহা স্বাভাবিক, যাহা সম্ভবপর ও বাস্তব কেবল এইরূপ ঘটনাবলীই লিপিবদ্ধ হইয়া থাকে। আমাদের নগেন্দ্রনাথ বাবু শেষোক্ত উপন্যাসের বড় পক্ষপাতী; এবং কল্পনার সাহায্য গ্রহণে একান্ত নারাজ।

তিনি নিজের উপন্যাসের ঘটনাবলীকে স্বাভাবিকতার গম্ভীর মধ্যে একপভাবে আবদ্ধ করিয়া রাখেন যে, সমালোচকের স্তীতি বিঘদস্ত সেখানে বিদ্ধ হইবার কোন সুযোগ থাকে না। কল্পনার সাহায্য ব্যতিরেকে স্বাভাবিকতার স্বচ্ছ দর্পণে পাপ ও পুণ্যের নিখুঁত দৃশ্য প্রতিফলিত করাই উচ্চশ্রেণীর ঔপন্যাসিকের কার্য, ইহাই ত্রীব্রত



নগেন্দ্রনাথ বাবুর ধারণা ; সেজন্য তিনি প্রাকৃত ঘটনা ও বিবিধ মনুষ্য-চরিত্র দোঁধবার জন্ত সর্বদা ব্যগ্র।

প্রত্যহ অতি প্রভূষে উঠিয়া তিনি লিখিতে আরম্ভ করেন—প্রায় বেলা এগারটা পর্য্যন্ত। তাহার পর মধ্যাহ্নে বিশ্রামকালে পুস্তক ও সংবাদপত্রাদি পাঠ করেন। অপরাহ্নটা বন্ধুদিগের সহিত হাত্ত-কৌতুকে কাটিয়া যায়। রাত্রিতে বেড়াইতে বাহির হন। রাত্রি বারটা পর্য্যন্ত তাহার লৌকিক উপন্যাসের উপাদান সংগ্রহ করিবার জন্ত তিনি একাকী নগর-সমুদ্রের মধ্যে ঘুরিয়া বেড়ান। রাত্রিকালে যাহা সংগৃহীত হয়, তাহার আধিকাংশই চিত্তোত্তেজক। ঘটনা-বিত্যাস একাধারে বাস্তব ও চিত্তোত্তেজক হওয়ার তাহার উপন্যাস অত্যন্ত হৃদয়গ্রাহী হইয়া উঠে। - আজও তিনি এই উদ্দেশ্যে নৈশভ্রমণে বহির্গত হইয়াছেন।

প্রায় রাত্রি বারটার সময়ে তিনি কলিকাতার বড়বাজারের মধ্যস্থ বাণতলা গলির ভিতর দিয়া যাইতেছিলেন। এবং আশে পাশের দোকানদার ও পথিকগণকে বিশেষরূপে পর্য্যবেক্ষণ করিতেছিলেন।

তখন প্রায় সমস্ত দোকানই বন্ধ হইয়াছে। যে দুই-চারিখানি খোলা ছিল, তাহাও দোবানদারগণ বন্ধ করিতেছিল। পথেও লোক-চলাচল কম হইয়া আসিয়াছিল।

এই সময়ে নগেন্দ্রনাথের দৃষ্টি এক ব্যক্তির উপরে পড়িল। সেই ব্যক্তির বেশ ভূষায় একটু বিশেষত্ব ছিল বলিয়াই নগেন্দ্রনাথের দৃষ্টি তাহার উপর আকৃষ্ট হইল।

লোকটির বেশ সাধারণ দ্বারবানের স্থায়। মাথায় একটা বড় পাগড়ী, গায়ে একটা আংরেখা। মুখে খুব বড় ঝাঁকড়া দাড়ী। দাড়ীটা ভাল করিয়া দেখিলে পরচুলা বলিয়া বোধ হয়।

লোকটির বয়সও অনেক, ষাট বৎসরের কম নহে। তাহার বেশ-

ভূষা বা আকৃতি যেকোনই হউক, তাহার চলন দেখিলে তাহাকে দ্বারবান বলিয়া বোধ হয় না। এবং লোকটি যেকোনভাবে চারিদিকে দৃষ্টি সঞ্চালন করিতেছিল, তাহাতে সহজেই বুঝিতে পারা যায়, যেন সহর তাহার সম্পূর্ণ অপরিচিত। নগেন্দ্রনাথ বুঝিলেন, লোকটা যেন কি অনুসন্ধান করিতেছে।

সে লোকটা একবার কিছুদূর চলিয়া গেল; আবার ফিরিয়া আসিল। একবার যেন নগেন্দ্রনাথকে কি জিজ্ঞাসা করিতে উত্তত হইল, পরে আবার কি ভাবিয়া তাহাকে অতিক্রম করিয়া চলিয়া গেল।

লোকটার ভাব দেখিয়া নগেন্দ্রনাথের কেনন সন্দেহ হইল। তিনি সেইখানে দাঁড়াইলেন। ফিরিয়া দেখিলেন, লোকটি হন্ হন্ করিয়া দ্রুত-পদে অনেক দূর চলিয়া গেল; আবার কি মনে করিয়া ফিরিয়া ধাঁবে ধীরে তাহার দিকে আসিতে লাগিল।

নগেন্দ্রনাথ তাহার প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। এবার লোকটি ফিরিয়া আসিয়া নগেন্দ্রনাথের নিকটস্থ হইয়া দাঁড়াইল। তৎপরে ইতস্ততঃ করিয়া বলিল, “রাগীর গলি কোথায় আপনি জানেন কি?”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “বলিয়া দিলে তুমি কি চিনিয়া যাইতে পারিবে? বোধ হয় নয়। আমি সেইদিকে যাইতেছি, আনার সঙ্গে আসিলে আমি তোমায় দেখাইয়া দিতে পারি।”

সে ব্যক্তি অতি মৃদুস্বরে বলিল, “আপনাকে ভদ্রলোক দেখিতেছি।”

নগেন্দ্রনাথ হাসিয়া বলিলেন, “আপনার কথায় আপনাকেও তাহাই বোধ হয়।”

সে ব্যক্তি ব্যগ্রভাবে বলিল, “না—না—আমি আপনার সঙ্গে যাই-তেছি—চলুন।”

নগেন্দ্রনাথ স্বভাবতই অধিক কথা কহিতে ভালবাসিতেন না।

বিশেষতঃ একজন অপরিচিত লোককে বিনা কারণে কোন কথা জিজ্ঞাসা করা কৰ্ত্তব্য নহে ভাবিয়া তিনি নীরবে চলিলেন। তবে তিনি ইহা বুঝিলেন যে, লোকটি তাঁহাকে বিশ্বাস করে নাই; সে একটু দূরে থাকিয়া তাঁহার অনুসরণ করিতেছে। আরও দেখিলেন, সে তাহার বকের পকেটটা হাত দিয়া চাপিয়া রহিয়াছে। দেখিয়া নগেন্দ্রনাথ মনে করিলেন, লোকটার পকেটে অনেক টাকার নোট অথবা বিশেষ মূল্যবান কোন কাগজ-পত্র আছে।

তিনি তাহার ভাব-ভঙ্গিতে বেশ বুঝিয়াছিলেন, সে লোকটা দ্বারবান নহে। কোন হিন্দুস্থানী ভদ্রলোক, এত রাত্রে এই স্থানে নিশ্চয়ই কোন কারণে ছদ্মবেশে আসিয়াছে। নিশ্চয়ই কোন মংলব আছে।

রাগীর গলি যে ভদ্রলোকের পল্লী নহে, নগেন্দ্রনাথ তাহা জানিতেন। কলিকাতার কোন স্থানই তাঁহার অবিদিত ছিল না। তিনি মনে মনে স্থির করিলেন, “ইহার উপর একটু দৃষ্টি রাখিতে হইবে।”

উভয়ে নীরবে চলিলেন। রাগীর গলির মোড়ে আসিয়া নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “এই রাগীর গলি।”

কিন্তু সেই লোকটি কোন কথা না কহিয়া বা গলির ভিতরে না গিয়া দ্রুতপদে অগ্রসর হইল। নগেন্দ্রনাথ একটু বিস্মিতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি গলির ভিতরে যাইবেন না?”

“না। আমার কাজ হয়েছে,” বলিয়া লোকটি অগ্রসর হইল।

একটু দূরে থাকিয়া নগেন্দ্রনাথ তাহার অনুসরণ করিলেন। তাঁহার সন্দেহ এক্ষণে বদ্ধমূল হইল; এবং তাঁহার কৌতূহল চরম সীমায় উঠিল। এই লোকটা কি করে, কোথায় যায়,— তাহা দেখিবার জ্ঞান নগেন্দ্রনাথ বড় ব্যগ্র হইলেন।

সে ব্যক্তি ক্রমে দরমাছাটায় আসিল। সেখানে মোড়ের নিকটে

তিনখানা ভাড়াটিয়া গাড়ী দাঁড়াইয়াছিল। নগেন্দ্রনাথ দূর হইতে দেখিলেন, লোকটি একখানা গাড়ীর নিকটে গিয়া দাঁড়াইল। কোচম্যানের সহিত কি কথা কহিল, তৎপরে তাহার হাতে কি দিল। কোচম্যান কোচবাক্স হইতে নামিয়া ঘোড়ার লাগাম লাগাইতে লাগিল। ইতিমধ্যে সেই লোকটি গাড়ীর ভিতরে প্রবেশ করিল।

কণপরে কোচম্যান নিজের কাছ সারিয়া গাড়ীতে উঠিয়া ঘোড়ার পিঠে চাবুক লাগাইল। গাড়ী ছুটিল। তখনই ছুটিয়া গিয়া নগেন্দ্রনাথ আর একখানা গাড়ীতে উঠিয়া বসিলেন। কোচম্যানকে বলিলেন, “আগের গাড়ীর পিছনে চল—খুব বখশিস্ পাইবি, যেন নজরের বাহিরে না যায়।”

কোচম্যান বিরক্তভাবে বলিল, “ও সব বুঝি না—ভাড়া আগে।”

নগেন্দ্রনাথ গভীরভাবে বলিলেন, “পুলিসের কাছ—শীঘ্র চল—বখশিস্ পাইবি।”

পুলিসের নাম শুনিয়া কোচম্যান দ্বিক্রান্তি না করিয়া দ্রুতবেগে গাড়ী ছুটাইল। সম্মুখস্থ গাড়ী কিছুতেই নজরের বাহিরে যাইতে দিবেন না ভাবিয়া নগেন্দ্রনাথ গাড়ীর ভিতর হইতে এক-একবার মুখ বাহির করিয়া দেখিতে লাগিলেন।

এই লোকটা কেনই বা রাণীর গলির কথা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া সেই গলিতে না গিয়া গাড়ীতে উঠিল, তিনি তাহার কোনই কারণ স্থির করিতে পারিলেন না। সহসা তাঁহার মনে হইল, “এই লোকটা আমাকে সন্দেহ করিয়াছে, পাছে আমি উহার অনুসরণ করি, এই ভয়ে এ আমার নজর ছাড়া হইবার জন্য গাড়ীতে উঠিয়াছে; নিশ্চয় আবার গাড়ী রাণীর গলির সম্মুখে আসিবে। সে নিশ্চয়ই ভাবিয়াছে যে, আমি এক্রপভাবে তাহার অনুসরণ করিব না।”

তিনি দেখিলেন, সেই গাড়ী ক্রমে জোড়াবাগানে আসিয়া পড়িল। ক্রমে বিডন ষ্ট্রীটে—তৎপরে বাঁশতলার গলিতে আসিল। অবশেষে আসিয়া দরমাহাটা ষ্ট্রীটের যেখান হইতে গিয়াছিল, ঠিক সেইখানে আসিয়া দাঁড়াইল।

নগেন্দ্রনাথের গাড়ীও আসিয়া দাঁড়াইল। কোচম্যান নামিয়া আসিয়া বলিল, “যেখান থেকে গিয়াছিলাম, সেইখানেই এলাম, আগের সে গাড়ী-খানাও এসে দাঁড়িয়েছে।”

নগেন্দ্রনাথ আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া লাফাইয়া গাড়ী হইতে নামিলেন। সম্বর সেই অগ্রবর্তী গাড়ীর নিকট গিয়া তাহার ভিতর দেখিলেন। তাহার কোচম্যান বলিয়া উঠিল, “কি দেখ্ছ, মশাই?”

নগেন্দ্রনাথ ব্যগ্রভাবে বলিয়া উঠিলেন, “যে লোকটা তোমার গাড়ীতে উঠিয়াছিল, সে কোথায় গেল?”

কোচম্যান বিরক্তভাবে বলিল, “তোমার এত খোঁজে দরকার কি?”

নগেন্দ্রনাথের কোচম্যান বলিল, “ওরে কার সঙ্গে তুই অমন করে কথা কচ্ছিস্? পুলিশের লোক!”

পুলিসের লোক শুনিয়া সে ভীত হইয়া বলিল, “আমি আপনাকে—আপনাকে—চিন্তে পারিনি।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “আচ্ছা পরে চিন্তে পারিবি,—এখন বল দেখি, তোর গাড়ী পথে কোনখানেও থামে নাই, তবে সে লোক কোথায় গেল?”

সে বলিল, “সে লোক—হজুর—সে লোক একেবারেই ঘাড়ীতে উঠে নাই।”

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

নগেন্দ্রনাথ অতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইয়া বলিলেন, “কি রকম ?”

কোচম্যান বলিল, “তিনি—সে লোকটা আমার এসে বললে, ‘একজন বদমাইস আমার পেছন নিয়েছে ; তোকে এই দুটো টাকা দিচ্ছি, তুই খালি গাড়ীখানা হাঁকিয়ে একদিকে চলে যা—তার পর এখানে ফিরে আসিস্ ; আমার এখানে একটু কাজ আছে,—তুই ফিরে এলে আমি তোরা গাড়ীতে বাড়ী যাব। আরও একটা টাকা তুই পাবি।’ তখন সে আমার গাড়ীর এক দরজা দিয়ে উঠে, আর এক দরজা দিয়ে নেমে নীচে অন্ধকারে লুকিয়েছিল।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “তবে সে এখনই আসবে। আমি এইখানেই তাহার অপেক্ষায় থাকিব।”

“অনেক রাত্রি হয়েছে, আমি আর থাকছি না,” বলিয়া সেই কোচম্যান সবেগে ঘোড়াকে চাবুক মারিয়া সবেগে গাড়ী ছুটাইয়া দৃষ্টির বহির্ভূত হইয়া গেল।

তখন নগেন্দ্রনাথ নিজের গাড়ীর কোচম্যানের দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “তুই তবে এখানে থাক।”

সে উত্তর করিল, “হজুর হুকুম করলে থাকতে হবে।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “এইখানে আর একখানা গাড়ী ছিল না ?”

সে বলিল, “হাঁ, হজুর। সে বোধ হয়, ভাড়া পেয়ে চলে গেছে।”

“সেই লোক গাড়ীর জন্ত আবার এখানে আসবে বলেছে—দেখা যাক আসে কি না।”

“হজুর বলেন ত আমি হজুরের সঙ্গে লঠন ধরে যেতে পারি—গলির ভিতরে তার খোঁজ নিলে হতে পারে।”

নগেন্দ্রনাথ তাহার পরামর্শ মন্দ বলিয়া বিবেচনা করিলেন না। কোচম্যান বলিল, “হজুর যখন আছেন, তখন গাড়ী কেউ ধরবে না।”

এই বলিয়া সে গাড়ী হইতে একটা লঠন খুলিয়া লইয়া নগেন্দ্রনাথের সঙ্গে চলিল।

কোচম্যান লঠন ধরিয়া অগ্রে অগ্রে চলিল। তাহার পশ্চাতে নগেন্দ্রনাথ চলিলেন।

রাণীর গলি এত সঙ্কীর্ণ যে, দুই ব্যক্তি পাশাপাশি যাইতে পারে না। তাহাতে ঘোর অন্ধকার, ইহার ভিতর একটীও সরকারী আলো নাই। এটা সাধারণ পথ নহে, গলির ভিতরকার মুখ বন্ধ।

সহসা ‘এটা কি’ বলিয়া কোচম্যান পড়িয়া গেল। নগেন্দ্রনাথ তাড়াতাড়ি তাহার লঠনটা লইয়া দেখিলেন, সেখানে এক ব্যক্তি পড়িয়া রহিয়াছে। কোচম্যানও সম্বর উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “এ কে—মাতাল নিশ্চয়।” কিন্তু তখনই লাফাইয়া কয়েক পদ হটিয়া আসিয়া বলিল, “খুন!”

বিস্মিত ও স্তম্ভিত হৃদয়ে নগেন্দ্রনাথ দেখিলেন, তিনি যে ব্যক্তির সন্ধান করিতেছিলেন, সম্মুখে তাহারই রক্তাক্ত মৃতদেহ। কে তাহার বুকে ছোরা মারিয়াছে।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

তখন নগেন্দ্রনাথ ও সেই কোচ্ম্যান দ্রুতপদে গলির মুখে আসিয়া ‘পাহারা-ওয়ালা পাহারাওয়ালা,’ বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। সম্বর দুই দিক্ হইতে দুইজন পাহারাওয়ালা ছুটিয়া আসিল।

এ সকল ব্যাপারে যাহা হয়, তাহাই হইল। একজন লাস এবং নগেন্দ্রনাথ ও কোচ্ম্যানের পাহারায় রহিল। আর একজন থানায় সংবাদ দিতে ছুটিল।

অকস্মটিকার মধ্যেই ইন্সপেক্টর প্রভৃতি অনেক পুলিশ-কর্মচারী উপস্থিত হইলেন। লাস লইয়া তাঁহার থানায় চলিলেন; নগেন্দ্রনাথ ও কোচ্ম্যানকেও থানায় যাইতে বাধ্য হইতে হইল। সেখানে তাহাদের নাম ঠিকানা লইয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইল। রাত্রিশেষে নগেন্দ্রনাথ গৃহে ফিরিলেন।

রাত্রির ঘটনায় তাঁহার নিদ্রা হইল না। তিনি ভাবিলেন, “যেমন করিয়া হয় কে এই লোকটিকে খুন করিয়াছে, তাহা অনুসন্ধান করিব। ইহাতে আমার উপভাস লিখিবার পক্ষে সুবিধা হইবে।”

পরদিন সকালে তিনি নিজের বহির্কাটাতে বসিয়া এই বিষয় লইয়াই মনে মনে আলোচনা করিতেছিলেন। এমন সময়ে এক ব্যক্তি সেখানে উপস্থিত হইলেন।

তাঁহার বয়স প্রায় চল্লিশ বৎসর হইবে। দেখিলেই বোধ হয়, শরীরে



যথেষ্ট বল আছে ; ইহাও দেখিলে তাঁহাকে বড় দয়ালু সদাশয় লোক বলিয়া বোধ হয় ; কিন্তু তাঁহার চক্ষুর দিকে চাহিলে অতি কঠোর ও অতিশয় বুদ্ধিমান চতুর লোক বলিয়া বেশ প্রতীয়মান হয় ।

নগেন্দ্রনাথ সন্দিক্তভাবে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন । তখন নবাগত ব্যক্তি বলিলেন, “রাণীর গলির খুন সম্বন্ধে দুই-একটি কথা জিজ্ঞাসা করিবার জন্ত আপনার নিকটে আসিয়াছি ।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “আপনি কি পুলিশ ইহাতে আসিতেছেন ?”

তিনি বলিলেন, “হাঁ, অধীনের নাম অক্ষয়কুমার—ডিটেক্টিভ ইন্স্পেক্টর । এই খুনের ব্যাপার অনুসন্ধান করিবার ভার আমার উপর পড়িয়াছে ।”

অক্ষয়কুমারের নাম নগেন্দ্রনাথ পূর্বে শুনিয়াছিলেন । ডিটেক্টিভ-গিরিতে তিনি একজন সুদক্ষ লোক বলিয়াই সকলে জানিত । নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “অক্ষয় বাবু, আপনার সঙ্গে পরিচিত হইয়া বড়ই প্রীত হইলাম । আপনার নিকটে আমার একটা অনুরোধ আছে ।”

“অনুরোধ কি বলুন ? আমি আপনার অনুরোধ রক্ষার জন্ত সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিব ।”

“এই খুনের অনুসন্ধান করিবার জন্ত অনুগ্রহ করিয়া আমাকে আপনার সঙ্গে লউন ।”

অক্ষয়কুমার চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া বিস্মিতভাবে প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “কেন ?”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “আমি দুই-একখানা উপত্ৰাস লিখিয়াছি,— আরও খানকতক লিখিতে ইচ্ছা আছে,— ডিটেক্টিভ উপত্ৰাসও দুই-একখানা লিখিয়াছি ; এই খুনের অনুসন্धानে আপনি যদি আমাকে সঙ্গে রাখেন, তবে আমি আপনার নিকট বিশেষ উপকৃত হই ।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “হাঁ, বেশ ত ;—তবে একটা কথা আছে।”

নগেন্দ্রনাথ ব্যগ্রভাবে বলিলেন, “বলুন কি ?”

“আমি যাহা বলিব, আপনাকে তাহাই করিতে হইবে। কোনমতে আমার কথার অন্তথাচরণ করিতে পারিবেন না।”

“আপনি যাহা বলিবেন, আমি তাহাই করিব।”

“উত্তম। আসুন,—সেকেন্ড করুন। আমাদের এগ্রিমেন্ট পাকা হইয়া গেল। আজ হইতে আপনি আমার এ কার্যে অংশীদার হইলেন।”

এই বলিয়া অক্ষয়কুমার সজোরে নগেন্দ্রনাথের করমর্দন করিলেন। অক্ষয়কুমার তাঁহার সহিত উপহাস করিতেছেন কিনা, এ বিষয়ে নগেন্দ্রনাথের সন্দেহ হইল ; কিন্তু তিনি সে বিষয়ে কোন কথা উত্থাপন করিলেন না।

তখন অক্ষয়কুমার প্রাচীরে ঠেস দিয়া ভাল হইয়া বসিলেন। নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “এখন এই ছদ্মবেশী লোককে কে খুন করিয়াছে, তাহাই অনুসন্ধান করিয়া বাহির করা আমাদের কার্য।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “ঠিক তাহা নহে। যে তাহাকে খুন করিয়াছে, তাহা আমি জানি।”

নগেন্দ্রনাথ সন্দেহ প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “তাহা আপনি জানেন ?”

“হাঁ, একজন স্ত্রীলোক তাহাকে খুন করিয়াছে।”

“আপনি ইহা নিশ্চিত জানিতে পারিয়াছেন ?”

“অবস্থাগত প্রমাণে যতদূর জানা যায়।”

“আপনি কিরূপে জানিলেন ? খুনী কি ধরা পড়িয়াছে ?”

“ধরিবার বাহিরে গিয়াছে।”

“ধরিবার বাহিরে গিয়াছে ?—সে কি !”

“খুনীও খুন হইয়াছে।”

“খুন ?”

“হাঁ,—সে-ও খুন হইয়াছে।”

নগেন্দ্রনাথ নিতান্ত বিস্মিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “ওঃ, একেবারে ডবল খুন ?”

অক্ষয়কুমার নিতান্ত গম্ভীরভাবে বলিলেন, “হাঁ—দারোয়ানের বেশ-ধারী লোকটা সম্ভবতঃ রাত্রি বারটা হইতে একটার মধ্যে খুন হইয়াছিল। জ্বীলোকটা সম্ভবতঃ খুন হইয়াছে, একটা হইতে দুইটার মধ্যে।”

“কোথায় জ্বীলোকটিকে পাওয়া গিয়াছে।”

“অধিক দূরে নহে—গঙ্গার ধারের রাস্তার উপর, প্রায় গঙ্গার ধারে।”

“তাহা হইলে বোধ হইতেছে, খুনী লাসটা জলে ফেলিয়া দিবার চেষ্টা পাইয়াছিল ?”

“নিশ্চয়ই। কাহারও পায়ের শব্দ শুনিয়া লাস ফেলিয়া পলাইয়া গিয়াছে।”

“কে প্রথম লাস দেখিতে পায় ?”

“একটা হিন্দুস্থানী—সে ভোরে গঙ্গাস্নান করিতে গিয়া লাস দেখিতে পাইয়া পুলিসে খবর দেয়। আমিও সংবাদ পাইয়া তখনই লাস দেখিতে যাই।”

“আপনার এত তাড়াতাড়ি যাইবার কি কোন কারণ ছিল ?”

“হাঁ—একটু ছিল বই কি ? এইটা দেখুন দেখি।”

এই বলিয়া অক্ষয়কুমার নগেন্দ্রনাথের হাতে এক টুকরা ছিন্ন বস্ত্র দিলেন। তিনি দেখিলেন, সেটি কোন হিন্দুস্থানী জ্বীলোকের স্বর্ণাঙ্কিত বস্ত্রের কিয়দংশ।

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “এই কাপড়ের টুকরা মৃত ঘরওয়ানের ডান হাতের মুঠার ভিতরে ছিল। নিশ্চয়ই যখন সে খুন হয়, তখন সে আত্মরক্ষার জন্তু তাহার খুনীর কাপড় টানিয়া ধরিয়াছিল। সে ছোরার আঘাতে পড়িয়া গেলে, তখন খুনী কাপড় ছিনাইয়া লইয়া পলাইয়া যায়। মৃত ব্যক্তি কাপড়ের কতকাংশ এমনই জোরে ধরিয়াছিল যে, সে অংশ তাহার হাতেই রহিয়া যায়; সুতরাং আমি বুঝিলাম, যে খুন করিয়াছিল সে স্ত্রীলোক; পুরুষে এরূপ রঙিন সাড়ী পরে না। রঙিন সাড়ী দেখিয়া বুঝিলাম, স্ত্রীলোকটি বাঙ্গালী নহে—হিন্দু-স্থানী।”

“আপনার অনুমান ঠিক—তবে যে স্ত্রীলোকটি খুন হইয়াছে, সেই যে ইহাকে খুন করিয়াছে, তাহা আপনি কিরূপে জানিলেন?”

“ক্রমশঃ—বাস্তব হইবেন না—স্ত্রীলোক খুন হইয়াছে শুনিয়া আমি তখনই এই কাপড়ের টুকরা লইয়া গঙ্গার দিকে ছুটিলাম। যাহা ভাবিয়াছিলাম তাহাই—সেখানে যে স্ত্রীলোকটি খুন হইয়াছিল, তাহার পরিহিত সাড়ীর একদিক্ ছেঁড়া। এটা তাহার সঙ্গিত জোড়া দিয়া দেখিলাম যে, ঠিক জোড় মিলিয়া গেল। কাজেই এটা স্থির যে, এই স্ত্রীলোকই সেই ঘরওয়ানের মত লোকটাকে খুন করিয়াছিল।”

“কিস্তি স্ত্রীলোকটিকে খুন করিল কে?”

“এটি হইতেছে কথা,—তাহাই আমাদিগকে এখন অনুসন্ধান করিয়া বাহির করিতে হইবে। স্ত্রীলোকটির কাপড় বা অন্ত কোন চিহ্ন নাই যে, সে কে তাহা সপ্রমাণ হয়। ঘরওয়ান ও স্ত্রীলোক এ দুজনের লাসের এখনও সেনাক্ত হয় নাই। ফটোগ্রাফ তোলা হইয়াছে,—শীঘ্রই সেনাক্ত হইবে, সন্দেহ নাই।”

“পুরুষটির কাপড়ে কোন চিহ্ন নাই?”

“আছে, এই লোকটি ছদ্মবেশে ছিল। এর গায়ে যে জামা ছিল, তাহা সাধারণ ঘরওয়ানের মত; কিন্তু ঐ জামার নীচে একটা ভাল জামা ছিল, ঐ জামায় ‘বসু এণ্ড কোং’ লেখা আছে। ‘বসু কোম্পানী’ জোড়াসাকোর পোষাক-বিক্রেতা; তাহাদের নিকট সংবাদ লইলে এই লোকের সন্ধান পাওয়া যাইবে। লোকটির মৃতদেহ দেখিলে স্পষ্টই বোধ হয় যে, তিনি ধনী লোক ছিলেন। সম্ভবতঃ কোন ধনী হিন্দুস্থানী সওদাগর। এই লোকের পরিচয় পাওয়া কঠিন হইবে না; তবে জ্ঞানী-লোকটির পরিচয় সহজে পাওয়া যাইবে না।”

জ্ঞানীলোকটি কেন এই লোককে খুন করিল, জানিতে পারিলে সে কে জানাও কঠিন হইবে না, সুতরাং বসু কোম্পানীর সূত্র ধরিয়া পুরুষের সন্ধান হইলে জ্ঞানীলোকটিরও পরিচয় পাওয়া যাইবে।”

“হাঁ—যদি এই সূত্র ধরে কিছু না হয়, তবে আর একটা সূত্র আছে।”

“সেটা কি?”

“সেটা এই।”

এই বলিয়া অক্ষয়কুমার পকেট হইতে একটা কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত সিন্দূর-রঞ্জিত ছোট শিবলিঙ্গ বাহির করিয়া টেবিলের উপরে রাখিলেন।

নগেন্দ্রনাথের বিস্ময় আরও বাড়িল।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

নগেন্দ্রনাথ সেই শিবলিঙ্গ মূর্তিটি হাতে তুলিয়া লইয়া বিশেষরূপে দ্রুতিতে লাগিলেন। ক্ষণপরে বলিলেন, “এটি আপনি কোথায় পাইলেন?”

“একটি পাই নাই—দুটি পাইয়াছি,” বলিয়া অক্ষয়কুমার আর একটি ঠিক সেইরূপ শিবলিঙ্গ নগেন্দ্রনাথের সম্মুখে রাখিলেন।

নগেন্দ্রনাথ বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ দুটি আপনি কোথায় পাইলেন?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “একটি মৃতব্যক্তির পার্শ্বে কুড়াইয়া পাইয়াছি, আর একটি সেই মৃত স্ত্রীলোকের আঁচলে বাঁধা ছিল।”

“আশ্চর্য্যের বিষয় সন্দেহ নাই। ইহার অর্থ কি, বুঝিতে পারা যায় না। সম্ভবতঃ এই দুটির বিষয় বিশেষ জানিতে পারিলে কেন এই দুইজন লোক খুন হইয়াছে, তাহা জানিতে পারা যাইবে।”

“আপনি এ সম্বন্ধে কিছু জানেন?”

“না, তবে আমার একটি বন্ধু আছেন, তিনি এ দেশের দেব-দেবী সম্বন্ধে অনেক কথা জানেন। তিনি হয় ত কিছু সংবাদ দিতে পারেন।”

“আপনি একটা কাছে রাখুন—তাঁহাকে দেখাইবেন। আমি আপনার সমস্ত কথার উত্তর দিয়াছি, এখন আমি আপনাকে দুই-চারটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে চাই।”

“স্বচ্ছন্দে।”

“কাল রাত্রিতে প্রথমে আপনি যাহা যাহা দেখিয়াছিলেন, সকল কথা আমায় খুলিয়া বলুন।”

নগেন্দ্রনাথ সনস্ত বলিলেন। ডিটেক্টিভ মহাশয় নীরবে বিশেষ মনোযোগের সহিত সকল শুনিয়া বলিলেন, “লোকটা বুকের পকেটে বরাবর হাত দিয়াছিল?”

“হাঁ।”

“সে একটা পিস্তল—রিভল্‌বার। আমরা সেটা তাহার পকেটে পাই-  
য়াছি; কিন্তু মূল্যবান যাহা ছিল, তাহা কিছু পাই নাই?”

“কেমন করিয়া জানিলেন, কোন মূল্যবান সামগ্রী তাহার পকেটে ছিল?”

“তাহা না হইলে সে লোক রিভল্‌বার পকেটে করিয়া বাহির হইত না।”

“হয় ত আত্মরক্ষার জন্তই পিস্তল সঙ্গে রাখিতে পারে।”

“তা হতে পারে। কিন্তু সে যে ছদ্মবেশ ধারণ করিয়াছিল, তাহাতে তাহার নিকটে যে মূল্যবান কিছু আছে, তাহা কেহ ভাবিত না। মৃত ব্যক্তির নিকটে হয় অনেক টাকার নোট বা কোন মূল্যবান কাগজ ছিল। ইহাতে আমি যাহা স্থির করিয়াছি, তাহাই আসিতেছে।”

“আপনি কি স্থির করিয়াছেন?”

“এই ভদ্রলোক হিন্দুস্থানী সাজিয়া রাণীর গলিতে রাত বারটার সময়ে আসিয়াছিল। স্ত্রীলোকটির সঙ্গে এত রাত্রে এই নির্জন স্থানে দেখা করিবার কথা ছিল; পাছে কেহ তাহাকে চিনিতে পারে বলিয়া, ছদ্মবেশে আসিয়াছিল। এই লোক, নিজের কাছে টাকাই থাক্ বা মূল্যবান কোন কাগজই থাক্, স্ত্রীলোকটিকে দেয়—সে তাহাকে এই শিব ঠাকুরটি দেয়।”

প্রথম খণ্ড

হত্যা—রহস্যপূর্ণ





“কেন ?”

“কেন ? রসীদের মত । জীলোক যে টাকা—মনে কল্পন, টাকাই পাইল—তাহার প্রমাণ স্বরূপ পুরুষটিকে এই সিন্দুরমাথা শিব দেয় । সেই লোক শিবটিকে নিজের পকেটে যেমন রাখিতে যাইবে, অমনই জীলোকটি টাকা তাহার হস্তগত হওয়ায় তাহার বুকে ছুরি মারে । লোকটির হাত হইতে শিব পড়িয়া যায়—সে তখন জীলোকের কাপড় টানিয়া ধরে । কিন্তু জীলোক কাপড় টানিয়া লইয়া ছুটিয়া পালায় ; সেই টানাটানিতে কতকটা কাপড় সেই মৃত ব্যক্তির হাতের মধ্যে রহিয়া যায় ।”

“এ কেবল আপনার ধারণা মাত্র, ইহার কোন প্রমাণ নাই ।”

“এখন ধারণা মাত্র, কিন্তু আপনাকে পূর্বে স্বীকার করিতে হইবে যে, আমার ধারণা মিথ্যা নয় ।”

“দ্বিতীয় শিবলিঙ্গের বিষয় কি ?”

“হাঁ, জীলোকটি প্রথম ব্যক্তিকে খুন করিয়া টাকা লইয়া সস্তর গঙ্গার ধারে আসে । সেখানে এক ব্যক্তি তাহার নিকট হইতে টাকা লইবার জন্ত অপেক্ষা করিতেছিল । জীলোকটি তাহাকে টাকা—মনে করিবেন না যে, আমি স্থির-নিশ্চয় হইয়া বলিতেছি যে, টাকাই ইহাদের নিকটে ছিল—সম্ভবতঃ কোন খুব মূল্যবান কাগজ ছিল—যাহাই হউক, জীলোকটি ঐ ব্যক্তিকে টাকা দিলে সে-ও রসীদের মত তাহাকে একটা সিন্দুর মাথা শিব দেয় । সে শিবটি আঁচলে বাধিয়া চলিয়া আসিতেছিল, ঠিক এমনই সময়ে ঐ ব্যক্তি তাহার বুকে ছোরা মারে । তৎপরে মৃতদেহ টানিয়া আনিয়া গঙ্গায় ফেলিবার চেষ্টা করিতেছিল ; সেই সময়ে কোন লোকের পায়ের শব্দ শুনিয়া পলাইয়া যায় ।”

“কিন্তু এই ব্যক্তি এই জীলোককে কেন খুন করিল ?”

অক্ষয়কুমার কোন উত্তর না দিয়া শিশু দিতে লাগিলেন। ক্ষণপরে চিন্তিতভাবে বলিলেন, “এটা জানিতে পারিলেই আমি খুনী ধরিতে পারি, ঐখানেই যত গোল।”

নগেন্দ্রনাথ কোন কথা कहিলেন না। তখন অক্ষয়কুমার বাবু হাসিয়া বলিলেন, “আপনি ডিটেক্টিভ উপগ্রাস লিখেন, এ ব্যাপারটা কি রকম বুঝিতেছেন?”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “উপগ্রাস অপেক্ষাও এ খুনের ব্যাপার রহস্যজনক বলিয়া বোধ হইতেছে।”

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

নগেন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন আপনি কি করিবেন, মনস্থ করিয়াছেন?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “প্রথমে আমি বন্থ কোম্পানীর নিকট সন্ধান লইব। সম্ভবতঃ তাহার কাহার জন্ত এই জামা প্রস্তুত করিয়াছিল, তাহা জানিতে পারিব। তাহা হইলে তাহার বিষয় একটু সন্ধান লইলে তাহাকে কেন খুন করিয়াছে, তাহাও জানিতে পারা যাইবে। খুনীর উদ্দেশ্য জানিতে পারিলে তাহাকে ধরা বড় কঠিন হইবে না। কিন্তু এ ছাড়াও আর এক সূত্র আছে—ভাড়াটিয়া গাড়ী।”

“কোন গাড়ী, যেখানায় আমি উঠেছিলাম? না, যেখানায় উঠিয়া ঐ লোক আমার চোখে ধুলি দিয়াছিল?”

“ও দুখানার একথানাও নয়। আর একথানা যে গাড়ী ছিল, সেইখানা।”

“সেখানার কোচম্যান এমন বিশেষ কি সন্ধান দিতে পারিবে?”

“নগেন্দ্রনাথ বাবু, আপনি একজন ভাল উপস্থাস লিখিয়ে হইতে পারেন, কিন্তু আপনি ডিটেক্টিভগিরির বিশেষ কিছু জানেন না। ইহা কি সম্ভব নয় যে, আপনাদের দুখানা গাড়ী চলিয়া গেলে, স্ত্রীলোকটি লোকটাকে খুন করিয়া যত শীঘ্র হয়, সেইখান থেকে পলাইবার চেষ্টা করিবে? সম্মুখে একথানা গাড়ী দাঁড়াইয়া আছে দেখিয়া সেইখানা ভাড়া করিয়া তৎক্ষণাৎ তথা হইতে চলিয়া যাইবে?”

“খুব সম্ভব। কিন্তু সে কি সেই সময়ে আর কোন লোকের সঙ্গে দেখা করিতে সাহস করিবে? তাহা হইলে একজনও ত তাহার চেহারা দেখিয়া রাখিতে পারে?”

“এতটা বুদ্ধি বোধ হয়, তাহার সে সময়ে হয় নাই; বিশেষতঃ আমার বিশ্বাস সে-ও ছদ্মবেশে আসিয়াছিল। আরও কারণ—গঙ্গার ধারে আর কোন লোকের সঙ্গে তাহার দেখা করিবার কথা স্থির ছিল। এই খুন করিতেই হয় ত তাহার বিলম্ব হইয়া গিয়াছিল; পাছে সে লোক তাহাকে দেখিতে না পাইয়া চলিয়া যায়, এই ভয়ে সে গাড়ী লইয়াছিল। আরও কারণ আছে, এত রাতে স্ত্রীলোক একাকী রাস্তায় গেলে, পাছে পাহারা-ওয়ালার ধরে বলিয়া সে গাড়ীতে উঠিয়াছিল। যাহাই হউক, আমি এই গাড়োয়ানকে দুই-একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব।”

“তাহাকে কোথায় পাইবেন?”

অক্ষয়কুমার হাসিয়া বলিলেন, “এটা কি আপনি বড় শক্ত কাজ মনে করিলেন? আমি এখন উঠিলাম।”

“কখন আপনার সঙ্গে আমার দেখা হইবে?”

অক্ষয়কুমার দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিলেন, “সত্যি কি আপনার একটু ডিটেক্টিগিরি করিবার সখ হইয়াছে?”

নগেন্দ্রনাথ ব্যগ্রভাবে বলিলেন, “আপনি আমাকে এ ব্যাপারে সঙ্গে লইতে অঙ্গীকার করিয়াছেন।”

“ভাল, তবে এক কাজ করুন—আমুন, আমরা দুজনে কাজের একটা বখরা করিয়া লই।”

“বলুন, কি করিতে হইবে।”

“আপনি এই বস্তু কোম্পানীর দোকানে গিয়া সন্ধান লউন, আমি গাড়োয়ান প্রভৃতিকে দেখি।”

“কোথায় আপনার দেখা পাইব ?”

“আমিই সন্ধ্যার সময়ে আপনার এখানে আসিব। আপনি বাড়ী থাকিবেন।”

“আমি আহালাদির পরই বাহির হইব।”

“আপনার যে বন্ধুর কথা বলিলেন, তাঁহার নিকটে যাইবেন ; দেখুন, তিনি যদি আপনাকে এই সিদ্ধুরমাথা দেবতার কিছু সন্ধান দিতে পারেন।”

“নিশ্চয়ই যাইব। একটা শিব আমার কাছে থাকিল।”

“খুব ভাল কথা।”

“কিন্তু আপনি একটা বিষয়ে এখনও স্থিরসিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই।”

“এখন আমি কোন বিষয়েই স্থিরসিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি নাই ; তবে আপনি কোনটার বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছেন ?”

“স্ট্রীলোকটিকে যে খুন করিয়াছে, সে স্ত্রী না পুরুষ ?”

“অন্ত অনেক বিষয়েই আমি নিবিড় অন্ধকারের ভিতরে আছি সত্য, কিন্তু এ বিষয়ে আমি স্থিরনিশ্চিত হইয়াছি ; পরে দেখিবেন, আমার কথা ঠিক কি না।”

“কি হইয়াছেন ? যে স্ট্রীলোকটাকে খুন করিয়াছে, সে স্ত্রী না পুরুষ ?”

“দুশোবার পুরুষ।”

“আপনি কিরূপে এত কৃতনিশ্চয় হইলেন ?”

“নগেন্দ্রনাথ বাবু, আপনি উপন্যাস লিখেন, তথাপি এই কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন ?”

“কেন ?”

“কেন ? কোন পুরুষের জন্ত ভিন্ন কোন স্ত্রীলোক কি কখনও এমন অসমসাহসিকের কাজ করিতে সাহস করে ? স্ত্রীলোক ভালবাসায় পড়িয়া সব করিতে পারে—এই স্ত্রীলোক খুন পর্য্যন্ত করিয়াছিল।”

“তবে সে যাহাকে এত ভালবাসিত, সেই তাহাকে এইরূপ নির্দয়ভাবে খুন করিল ?”

“জগতে অনেক হয়, অনেক হইতেছে। নগেন্দ্র বাবু, আপনি উপস্থান লিখিতে বসিয়া পাঠককে মুগ্ধ করিবার জন্ত কল্পনার সাহায্যে কত অসম্ভব বিশ্বয়জনক ঘটনার অবতরণ করেন, কিন্তু এক-একটা সত্য ঘটনা এত বিশ্বয়কর যে আপনার কল্পনা সেখানে কোথায় লাগে ?”

তিনি প্রশ্নান করিলেন।

নগেন্দ্রনাথ চিন্তিতমনে বসিয়া রহিলেন।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

নগেন্দ্রনাথ এতদিন মনের স্মৃতিতে কেবল কল্লনা-রাজ্যে বিচরণ করিতেছিলেন। কল্লনায় উপন্যাস রচিতছিলেন, কখনও প্রকৃত ঘটনাচক্রে পড়েন নাই। এখন এই খুন-রহস্য উদ্বেদ করিবার জন্ত তিনি অতিশয় উৎসাহের সহিত নিযুক্ত হইলেন।

তিনি আহালাদি করিয়াই তাঁহার বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে চলিলেন। তিনি জানিতেন, তাঁহার বন্ধু এ সকল বিষয়ে বিশেষ আলোচনা ও চর্চা করিয়াছেন। হিন্দুশাস্ত্র ও হিন্দুর দেবদেবী এবং ভিন্ন ভিন্ন হিন্দু সম্প্রদায় সম্বন্ধে তাঁহার প্রগাঢ় অভিজ্ঞতা।

তিনি বন্ধুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া সিন্দুর-রঞ্জিত শিবলিঙ্গ তাঁহার হাতে দিয়া বলিলেন, “দেখ দেখি একবার, এটার কোন অর্থ করিতে পার কি না?”

তিনি শিবটি বহুক্ষণ নাড়া-চাড়া করিয়া চিন্তিতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহা তুমি পাইলে কিরূপে?”

“সে পরে বলিব। এখন এটা দেখিয়া কিছু বুঝিতে পার?”

“তুমি এটা কিরূপে পাইলে আমি জানি না। তবে এইরূপ সিন্দুর-মাথা শিবলিঙ্গের বিষয় আমি এক স্থলে পাঠ করিয়াছি।”

“কি তাহাতে আছে।”

“পঞ্জাবে একটি ধর্ম সম্প্রদায় আছে। ইহারাই যদিও শৈব, কিন্তু ইহাদের কার্যকলাপ প্রায় শাক্তদিগের মত। ইহাদের সাধন প্রণালী



গুপ্ত বিষয় ; সম্প্রদায় লোক ভিন্ন ইহাদের বিষয় অপরে কেহই কিছু জানিতে পারে না । ইহাদের সম্প্রদায়ভুক্ত হইলে সেই লোকের নিকটে এইরূপ এক-একটি সিন্দূর-রঞ্জিত শিবলিঙ্গ থাকে । যাহাদের নিকটে এইরূপ একটি থাকে, তাহাকেই বুঝিতে হইবে যে, সে এই সম্প্রদায়ভুক্ত লোক ।”

“ইহাদের বিষয় আর কি জান ?”

“আর বিশেষ কিছু জানি না ; ইহাদের শাক্ত কাপালিকের মত কার্যকলাপ । আরও পড়িয়াছি যে, ইহাদের মধ্যে কেহ কোন দোষ করিলে ইহারা নাকি প্রাণদণ্ড করে । তখন সেই সকল মৃত দেহের নিকটে সর্বদাই এইরূপে একটি শিবলিঙ্গ থাকে । তাহাতেই জানা যায় যে, সেই লোকটি এই সম্প্রদায়ের কোপে পড়িয়া নিহত হইয়াছে ।”

“কতকটা এখন বুঝিলাম ।”

“কি বুঝিলে ? এটা তুমি কোথায় পাইয়াছ ?”

কাল রাত্রে একটি স্ত্রীলোক ও একটি পুরুষ খুন হইয়াছে, তাহাদের দুইজনের নিকটেই এরূপ শিবলিঙ্গ পাওয়া গিয়াছে ।”

“বটে ? তবে এরূপ সম্প্রদায় আছে । আমার পূর্বে বিশ্বাস হয় নাই ; কেবল ইহাদের বিষয় পড়িয়াছিলাম মাত্র, কখনও এ সম্প্রদায়ের লোক দেখি নাই । খুন কে করিয়াছে, কেহ জানিতে পারিয়াছে ?”

“না, সন্ধান হইতেছে ?”

“তোমার কাছে এ শিবলিঙ্গ আসিল কিরূপে ?”

“জানই ত আমি ডিটেক্টিভ উপন্যাস লিখিতেছি ; এ বিষয়ে আমার বিশেষ উৎসাহ । আমি চেষ্টা করিয়া এ খুনের তদন্ত করিবার জন্ত পুলিশের সঙ্গে মিশিয়া পড়িয়াছি ।”

“তোমাকে কোন দিন বিপদে পড়িতে হইবে, দেখিতেছি।”

নগেন্দ্রনাথ হাসিয়া বলিলেন, “ভয় নাই, সাবধান আছি। এখন চলিলাম, তোমার সময় নষ্ট করিব না।”

তিনি তথা হইতে বহির্গত হইয়া বস্তু কোম্পানীর দোকানে আসিলেন। দোকানের সত্বাধিকারী উপস্থিত ছিলেন। অক্ষয়কুমার তাঁহাকে—যে জানাটি লাসের গায়ে পাইয়াছিলেন—সেই জামাটি দেখাইয়া বলিলেন, “আপনাদের দোকানের নান এই জামায় লেখা আছে, এ জামাটি কাহার জন্ত তৈয়ারী করিয়াছিলেন, বলিতে পারেন?”

সত্বাধিকারী কিয়ৎক্ষণ জামাটি দেখিয়া বলিলেন, “এ কথা আপনি কেন জিজ্ঞাসা করিতেছেন?”

“আপনি বলিলে বোধ হয়, একজন খুনী ধৃত হইতে পারে।”

‘খুনী’ বলিয়া বিস্মিতভাবে সত্বাধিকারী তাঁহার দিকে চাহিয়া বলিলেন, “আপনি কি পুলিশের লোক?”

“কতকটা বটে?”

“আপনি এ জামাটা কোথায় পাইলেন?”

“যাহার গায়ে এ জামাটি ছিল, সে লোক কাল রাত্রে খুন হইয়াছে।”

“খুন হইয়াছে!”

“হাঁ, আপনি এ জামা কাহার জন্ত প্রস্তুত করিয়াছিলেন?”

“এ কাপড়ের জামা আমাদের একজন মাত্র খরিদারই ব্যবহার করিতেন, সেজন্ত চিনিতে পারিতেছি; তবে তিনি নিশ্চয়ই কোন চাকরকে এটা বখশিস করিয়াছিলেন; তিনি বড় লোক, তাঁহাকে খুন করিবে কে?”

“তিনি কে?”

“তিনি বড় বাজারের হুজুরীমল বাবু; বড় বাজারে মস্ত গদি আছে।

তবে আমরা জানি, তিনি স্ত্রী পরিবার লইয়া এখন চন্দননগরে আছেন।  
মধ্যে মধ্যে গদিতে আসেন।”

“এতেই আমার কাজ হইবে।”

এই বলিয়া নগেন্দ্রনাথ গৃহাভিমুখে ফিরিলেন। তিনি দ্বারের নিকটে  
আসিলে দেখিলেন, অক্ষয়কুমার সেইদিকে আসিতেছেন। তিনি তাঁহার  
প্রতীক্ষায় দাঁড়াইলেন।

অক্ষয়কুমার তাঁহার নিকটস্থ হইবার পূর্বেই নগেন্দ্রনাথকে দেখিয়া  
সহাস্তে বলিয়া উঠিলেন, “নগেন্দ্রনাথ বাবু, খুণী একজন নহে—দুইজন।”

নগেন্দ্রনাথ বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “দুইজন!”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “হাঁ, একজন স্ত্রীলোক—আর একজন পুরুষ।”

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

শগেন্দ্রনাথ বিস্মিতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনাকে এ কথা কে বলিল?”

“গাড়োয়ান—সেই গাড়োয়ান। আমি তাহাকে সন্ধান করিয়া বাহির করিয়াছি।”

“সে কি বলিল?”

“ছথানা গাড়ী চলিয়া গেলে সে একলাই কোন ভাড়া পাইবার প্রত্যাশায় দাঁড়াইয়াছিল। কিছুক্ষণ পরে একটি স্ত্রীলোক ও একটি পুরুষ সেইখানে আসিয়া তাহার গাড়ী হাবড়া ষ্টেশনে যাইবার জন্ত ভাড়া করে। সে তাহাদের হাবড়া ষ্টেশনে নামাইয়া দিয়া ফিরিয়া আসে।”

“তাহারা রাণীর গলি হইতে বাহির হইয়া আসিয়াছিল?”

“হাঁ, অত রাত্রে কে আর আসিবে? লোকটা আন্দাজ সাড়ে বারটার সময়ে খুন হয়, এরা তার পাঁচ মিনিট পরেই আসিয়াছিল।”

“কিন্তু গাড়োয়ান ঘুস খাইয়া মিথ্যাকথাও বলিতে পারে?”

“তাহারা অনর্থক তাহাকে ঘুস দিয়া সন্দেহে পড়িবে কেন? গলির ভিতর কি হইয়াছে, গাড়োয়ান কিছুই জানিত না, সুতরাং কোন কথাই গাড়োয়ানকে তাহাদের বলিবার আবশ্যক হয় নাই।”

“গাড়োয়ান তাহাদের চেহারা দেখিয়াছিল?”

“ভাল করিয়া দেখে নাই।”

“তাহাদের ভাবভঙ্গিতে তাহারা যে খুব ব্যস্ত-সমস্ত বা বিচলিতভাবে ছিল, তাহা কি সে লক্ষ্য করিয়াছিল?”

“তাহাকে এ কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। সে বলে স্ত্রীলোকটি অপেক্ষা পুরুষটিই যেন বেশি বিচলিতভাবে ছিল।”

“তাহা হইলে হয় ত সেই পুরুষই খুন করিয়াছে।”

“কে ছোরা চালাইয়াছিল, তাহা এখন জানিবার উপায় নাই, এখন বস্তু কোম্পানী কি বলে?”

“তারা বলে যে, এ জামা তাহারা বড় বাজারের হুজুরীমলের জন্ত প্রস্তুত করিয়াছিল। হুজুরীমলের বড় বাজারে মস্ত গদী আছে?”

“হুজুরীমল—তিনি খুব বড় লোক, ভারি দান-ধ্যান আছে, তাহাকে সকলেই চিনে। তিনি খুব সদাশয় লোক বলিয়াই সকলের কাছে পরিচিত।”

“কিন্তু তিনি যদি এতই পুণ্যাত্মা লোক হন, তবে তিনি দ্বরোয়ান সেজে দুই প্রহর রাত্রে এই জঘন্য রাণীর গলিতে আসিবেন কেন?”

“পুণ্যাত্মা লোকের অপঘাত মৃত্যু—এখন বস্তু কোম্পানী কি বলে তাহাই শোনা যাক্।”

নগেন্দ্রনাথ যাহা জানিতে পারিয়াছিলেন, সমস্তই বলিলেন। গুনিয়া অক্ষয়কুমার বলিলেন, “চলুন, একবার তাঁহার গদীতে যাইয়া সন্ধান লওয়া যাক্।”

উভয়ে এই খুনের বিষয় নানা আলোচনা করিতে করিতে হুজুরীমলের গদীর দ্বারে আসিলেন। হুজুরীমল বড় বাজারের মধ্যে একজন জানিত লোক। ‘হুজুরীমল গণেশমল’ নামিয় গদী সকলেই চিনিত। ইহার দুইজনে একত্রে কারবার করিতেন। উভয়েই বড় লোক বলিয়া বিখ্যাত।

অক্ষয়কুমার ও নগেন্দ্রনাথ একটু বিস্মিত হইয়া দেখিলেন, গদীতে কার-কারবার সমভাবে চলিতেছে। একজন অংশীদার, বিশেষতঃ বড় অংশীদারের মৃত্যু হইলে গদীর এরূপ ভাব থাকে না। অক্ষয়কুমার বলিলেন, ‘বোধ হয়, ইহারা এখনও হজুরীমলের কথা শুনিতে পায় নাই, অথবা সে লোক মোটেই হজুরীমল নহে।’

উভয়ে গদীতে প্রবিষ্ট হইলেন। সকলেই তাঁহাদিগের দিকে চাহিতে লাগিল। একজন জিজ্ঞাসা করিল, “আপনারা কি চান?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “আমরা গঙ্গামল বাবুর সঙ্গে দেখা করিতে চাই।”

একটি হিন্দুস্থানী যুবক একখানি তক্তপোমের উপর বাক্স পরিবেষ্টিত হইয়া বসিয়াছিলেন। তিনি বলিলেন, “বোধ হয়, আপনারা বাবাজী সাহেবের সঙ্গে দেখা করিতে চান। কিন্তু তিনি ত এখানে নাই। তিনি এক সপ্তাহ হইল কাশী গিয়াছেন। হজুরীমল সাহেবও এখানে নাই, তিনি কাল রাত্রে কাজের জন্ত আগ্রায় গিয়াছেন। সেখানেও আমাদের গদী আছে। আমিই এখানকার কাজ-কর্ম দেখিতেছি, আপনাদের যাহা বলিবার আছে, আমাকে বলিতে পারেন।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “আপনি নিশ্চিত বলিতে পারেন যে, হজুরীমল বাবু আগ্রায় গিয়াছেন?”

“আমি নিশ্চিত জানি?”

“বোধ হয় না।”

“কেন? আপনি কি জানেন?”

“তিনি কাল রাত্রে খুন হইয়াছেন?”

“খুন হইয়াছেন! আপনি কে?”

“আমি ডিটেক্টিভ-ইন্সপেক্টর অক্ষয়।”

যুবকের মুখ শুকাইয়া গেল। যুবক কম্পিতস্বরে কহিলেন, “ডিটেক্-  
টিভ—ডিটেক্টিভ—ডিটেক্টিভ—এখানে কেন?”

এই সময়ে চারিদিক্ হইতে অনেক লোক আসিয়া সেখানে সমবেত  
হইল। সকলেই উদ্গ্রীব হইয়া ব্যাপার কি হইয়াছে, শুনিবার জন্য ব্যগ্র  
হইল। লোকের জনতা দেখিয়া অক্ষয়কুমার যুবককে বলিলেন, “আপ-  
নার সঙ্গে কথা আছে,—আপনি অল্প ঘরে চলুন।”

কম্পিতদেহে বিস্ময়মুখে যুবক উঠিলেন। অক্ষয়কুমার ও নগেন্দ্র-  
নাথকে পার্শ্বের এক গৃহে লইয়া গেলেন। অতীত সকলকে তথায়  
আসিতে নিষেধ করিলেন।

অক্ষয়কুমার তাঁহার মুখের দিকে ক্রিয়ৎক্ষণ স্থিরদৃষ্টিতে চাহিয়া রহি-  
লেন। তৎপরে বলিলেন, “আপনার নাম কি?”

যুবক শুষ্ককণ্ঠে কম্পিতস্বরে বলিলেন, “আমার—আমার—আমার  
নাম—ললিতাপ্রসাদ।”

ললিতাপ্রসাদ প্রথমে হুজুরীমলের হত্যা সংবাদ পাইয়া যেরূপ বিচলিত  
হইয়া উঠিয়াছিলেন, এখন আর তাঁহার সে ভাব নাই। আত্মসংযম  
করিয়াছেন। বলিলেন, “কে তাঁহাকে খুন করিল? সে কি ধরা  
পড়িয়াছে?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “না, তবে একজন জ্বীলোক তাঁহাকে খুন  
করিয়াছে।”

ললিতাপ্রসাদ চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া বলিলেন, “জ্বীলোক—কোন  
জ্বীলোক? অসম্ভব,—আমি মনে——”

তিনি কি বলিতে যাইতেছিলেন, কিন্তু আত্মসংযম করিলেন। বলি-  
লেন, “সেই জ্বীলোক ধরা পড়িয়াছে কি?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “না—তাঁহাকেও কে খুন করিয়াছে।”

“সে-ও খুন হইয়াছে । সে কে ?”

“তাহা এখনও সেনাক্ত হয় নাই । তবে একজন পুরুষ তাহাকে খুন করিয়াছে ?”

“সে ধরা পড়িয়াছে ?”

“না, সেইজন্তই আপনার নিকটে আসিয়াছি ।”

“আমার নিকট—আমি কি জানি—আমি এর কিছুই জানি না ।”

“কিছু কিছু জানিতে পারেন । হজুরীমল বাবুর বিষয় আপনি যাহা জানেন, আমাদিগে বলিলে বোধ হয়, আমরা তাঁহার হত্যাকারীকে ধরিতে পারিব ।”

“আমি তাহার কি জানি, কিছুই জানি না—তিনি খুব ভাল লোক ছিলেন, কেবল ইহাই জানি ।”

“বোধ হয় আপনি জানেন যে, এই সকল ব্যাপার যখনই ঘটে, তখনই ইহার ভিতরে কোন-না-কোন দ্বীলোক থাকেই থাকে ।”

“ইহার ভিতরে কোন দ্বীলোক আছে ?”

“তাহারই সন্ধান আমরা করিতেছি ।”

“সে কে ?”

“এই যে আপনি কাহার কথা বলিতে গিয়া থামিয়া গেলেন ।”

“কই—কই—না আমি আবার কি বলিতে যাইব ?”

“বেশ—হজুরীমলের দ্বী আছেন ?”

“হাঁ, তাঁহার প্রথম পক্ষের দ্বীর মৃত্যু হওয়ার তিনি তিন-চার বৎসর হইল, পঞ্জাবে গিয়া আবার বিবাহ করিয়া আসিয়াছেন ।”

পঞ্জাবের নাম শুনিয়া অক্ষয়কুমার নগেন্দ্রনাথ উভয়ে উভয়ের দিকে চাহিলেন ।

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “তাঁহার পুত্র-কন্তা আছে ?”



“না, তাঁহার শ্রাণীর এক মেয়ে আছেন। তাঁহাকেই তিনি কত্মরূপে লইয়াছেন।”

“তাঁহার স্ত্রীর বয়স কত?”

“বেশী নহে—ত্রিশ-বত্রিশ হইবে।”

“আর যাহাকে তিনি কত্মরূপে লইয়াছিলেন?”

“পনের বৎসর হইবে।”

“বিবাহ হইয়াছে?”

“না।”

“কেন?”

ললিতাপ্রসাদ এই প্রশ্নে যেন নিতান্ত বিচলিত হইলেন; বলিলেন, “মহাশয়, তাহা আমি কিরূপে জানিব? তাঁহার নিজ কারপদার উমিচাদ এই আসিয়াছে। ইহাকে জিজ্ঞাসা করিলে আপনারা হজুরীমল বাবুর সব কথাই জানিতে পারিবেন।”

এই বলিয়া তিনি উঠিয়া যাইতেছিলেন। কিন্তু অক্ষয়কুমার বলিলেন, “যাইবেন না, আপনাকে আমাদের প্রয়োজন আছে।”

তিনি ভীতভাবে বলিলেন, “আমাকে!”

“হাঁ, আপনাকে। আপনাকে আমাদের সঙ্গে যাইতে হইবে। যিনি খুন হইয়াছেন, তাঁহাকে সেনাক্ত করা চাই।”

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

ললিতাপ্রসাদ বসিলেন। এই সময়ে সেই প্রকোষ্ঠে একটি যুবক প্রবিষ্ট হইল। তাঁহাকে দেখিতে বেশ বলিষ্ঠ ও সুপুরুষ; মুখ দেখিয়া বুদ্ধিমান বলিয়াও বোধ হয়। যুবক অক্ষয়কুমার ও নগেন্দ্রনাথের দিকে চাহিয়া কোতূহলাক্রান্ত দৃষ্টিতে ললিতাপ্রসাদের দিকে চাহিলেন।

অক্ষয়কুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার নাম কি উমিচাঁদ?”

“হাঁ, আপনারা কি চান?”

“আপনি ছজুরীমল বাবুর কারপদার?”

“হাঁ।”

“গুনিয়াছেন কি, আপনার মনিব কাল রাত্রে খুন হইয়াছেন?”

উমিচাঁদ অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “খুন হইয়াছেন—  
সে কি!—তিনি কাল রাত্রে যে আগ্রায় গিয়াছেন!”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “না, আগ্রায় যান নাই। তিনি খুন হইয়া-  
ছেন।”

“খুন হইয়াছেন!” এই বলিয়া উমিচাঁদ দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া ব্যাকুল-  
ভাবে কাঁদিতে লাগিল।

অক্ষয়কুমার স্নাতীক দৃষ্টিতে তাহার আপাদমস্তক বিশেষরূপে লক্ষ্য  
করিয়া দেখিতেছিলেন। নগেন্দ্রনাথ এই লোকটার ভাব-ভঙ্গিতে তাহাকে  
সন্দেহ করিবেন কি না, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না।

কিয়ৎক্ষণ পরে অক্ষয়কুমার আসন ত্যাগ করিয়া উঠিয়া বলিলেন,

“উমিচাঁদ বাবু, কীদিয়া কোন ফল নাই। যদি আপনার মনিবকে যে খুন করিয়াছে ধরিতে চাহেন, তবে হজুরীমল সাহেব সশ্রদ্ধে যাহা কিছু জানেন, সকলই আমাদিগকে বলুন।”

উমিচাঁদ চক্ষু মুছিতে মুছিতে মুখ তুলিল।

অক্ষয়কুমার জিজ্ঞাসিলেন, “হজুরীমল বাবুর পরিবারে কে কে আছেন?”

উমিচাঁদ বলিল, “তাঁহার স্ত্রী, তাঁহার স্ত্রীর ভগিনীর এক মেয়ে। ভগিনীর মেয়ে এখানে আসিবার সময়ে তাঁহার সঙ্গে আর একটি স্ত্রীলোককে লইয়া আসিয়াছিলেন।”

“তিনি কে? বয়স কত?”

“তাঁর মা বাপ কেহ নাই। ছেলেবেলায় বাবুর স্ত্রীর ভগিনী ইহাকে মাহুষ করেন। বয়স সতের বৎসর হইবে।”

“বাবুর বাড়ীতে বেশী যাওয়া-আসা কে কে করেন, তাহাই বলুন।”

“বেশীর মধ্যে দুইজন যান। একজন কেবল মাসখানেক পঞ্জাব থেকে কলিকাতায় আসিয়াছেন।”

“তাঁর নাম কি?”

“গুরুগোবিন্দ সিং।”

“আর একজন কে?”

“তাঁর নাম যমুনাদাস।”

“তাঁরা দুইজনে কি করেন?”

“ভূনিয়াছি, গুরুগোবিন্দ সিংহের পঞ্জাবে ব্যবসা-বাণিজ্য আছে। যমুনাদাস বাবুর কোথায় একটা দোকান আছে।”

এতক্ষণ নগেন্দ্রনাথ নীরবে বসিয়াছিলেন। এখন বলিলেন, “আমি একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারি?”

উভয়েই তাঁহার দিকে চাহিলেন। অক্ষয়কুমার বলিলেন, “নিশ্চয়, কি জিজ্ঞাসা করিবেন, করুন।”

নগেন্দ্রনাথ উমিচাঁদের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “প্রেমের কিছু গোল-যোগ ইহার ভিতরে আছে কি?”

উমিচাঁদ তাঁহার দিকে বিস্ফারিতনয়নে চাহিয়া বলিল, “আপনি কি বলিতেছেন, বুঝিতে পারিতেছি না।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “আমি বুঝাইয়া দিতেছি। দেখিতেছি, হজুরী-মল বাবুর বাড়ীতে দুটি সুন্দরী যুবতী স্ত্রীলোক অবিবাহিত রহিয়াছেন। আবার দেখিতেছি, দুইজন যুবক হজুরীমল বাবুর বাড়ীতে যাতায়াত করেন, তাহাই আমার বন্ধু জিজ্ঞাসা করিতেছেন, বলি ইহাদের মধ্যে কোন ভাল-বাসার গোলযোগ নাই ত?”

উমিচাঁদ বলিল, “এ বিষয়ে আমি কিছুই জানি না; তবে যমুনার সঙ্গে বোধ হয়, গুরুগোবিন্দ সিংহের বিবাহের সম্ভাবনা আছে। সম্ভবতঃ তিনি এইজন্তই কলিকাতায় আসিয়াছেন।”

অক্ষয়কুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “যমুনা কোনটা?”

“যমুন”, বাবু সাহেবের শালীষি?”

“হজুরীমল বাবুর কোন শত্রু ছিল, এমন মনে হয়?”

“না, তিনি এত ভাল লোক ছিলেন, তাঁহার এত দান ধ্যান ছিল যে, এ সংসারে কেহ তাঁহার শত্রু থাকিতে পারে, এরূপ বোধ হয় না।”

“হজুরীমল বাবুর স্ত্রীর চরিত্র কেমন?”

উমিচাঁদ ত্রুষ্কভাবে অক্ষয়কুমারের দিকে চাহিল। বলিল, “তাঁহার মত ধার্মিক স্ত্রীলোক দেখি না।”

“হজুরীমল সপরিবারে এখন চন্দননগরে আছেন কেন?”

“এখানে রোগ-শোক বড় বেশী বলিয়া।”

“এখানে তাঁহার বাড়ীতে কে আছেন ?”

“এখানে তাঁহার একজন চাকর আছে।”

“তিনি খুন হইয়াছেন, তবে তাঁহার খোঁজ পড়ে নাই কেন ?”

“বাড়ীর লোকে জানেন, তিনি আগ্রায় গিয়াছেন।”

“তিনি প্রত্যহই চন্দননগরে ফিরিয়া যাইতেন ?”

“না, কোনদিন কাজ মিটাইতে রাত্রি হইয়া পড়িলে এইখানেই থাকিতেন। সেইজন্ত তিনি কোনদিন বাড়ী না ফিরিলেও বাড়ীর লোক চিন্তিত হইত না।”

অক্ষয়কুমার এই ব্যক্তির নিকটে বিশেষ কিছুই জানিতে না পারিয়া মনে মনে বিরক্ত হইয়াছিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “হজুরীমল বাবু কি বেশী টাকা সঙ্গে লইয়া গিয়াছেন ?”

উমিচাঁদ বলিল, “না, কেবলমাত্র পঞ্চাশ টাকা লইয়া গিয়াছেন। আগ্রায় পৌছিলে তাঁহার টাকার ভাবনা কি ?”

অক্ষয়কুমার চিন্তিতমনে বলিলেন, “তা ত নিশ্চয়।”

তিনি বিরক্তভাবে অকুণ্ঠিত করিয়া উঠিলেন। তিনি গমনে উত্তত হইয়াছিলেন, কিন্তু নগেন্দ্রনাথ তাঁহাকে একটু অপেক্ষা করিতে বলিলেন। অক্ষয়কুমার দাঁড়াইলেন।

তখন নগেন্দ্রনাথ পকেট হইতে সেই শিবঠাকুরটি বাহির করিয়া উমিচাঁদের সম্মুখে ধরিয়া বলিলেন, “এটা কখনও দেখিয়াছেন ?”

উমিচাঁদের ভাবে উভয়েই আশ্চর্যান্বিত হইলেন। এই শিবলিঙ্গ দেখিবামাত্র উমিচাঁদের আপাদমস্তক কাঁপিতে লাগিল। কাঁপিতে কাঁপিতে সে সংজ্ঞাশূন্যের স্থায় সেইখানে বসিয়া পড়িল।

## নবম পরিচ্ছেদ

পরদিন নগেন্দ্রনাথ, অক্ষয়কুমারের সহিত এই খুনের বিষয় আলোচনা করিবার জন্য সম্মিলিত হইলেন। অক্ষয়কুমার বলিলেন, “নগেন্দ্রনাথ বাবু, আমার মতের পরিবর্তন হইয়াছে।”

“কোন বিষয়ে?”

“আমার এখন মত যে, কোন জ্বীলোক হজুরীমলকে খুন করে নাই।”

“কেন?”

“আমরা গঙ্গার ঘাটে একখানা ছোরা কুড়াইয়া পাইয়াছি। যেখানে জ্বীলোকের লাস পাওয়া গিয়াছিল, তাহারই নিকটে পাওয়া গিয়াছে। লোকটা জ্বীলোকটিকে খুন করিয়া ছোরাখানা জলে ফেলিয়া দিয়াছিল। ভাটার সময় জল সরিয়া যাওয়ায় ছোরা পাওয়া গিয়াছে।”

“তাহাতে কিরূপে বুঝিলেন যে, জ্বীলোকটি হজুরীমলকে খুন করে নাই?”

“ছোরাখানি পঞ্জাবী, এ দেশে এ ছোরার বড় ব্যবহার নাই। যে ভাবে এ ছোরা হজুরীমলের ও এই জ্বীলোকের বৃকে বসান হইয়াছিল, তাহাতে শরীরে অসীম বল না থাকিলে কেহ তাহা পারে না।”

“সে খুন না করিতে পারে, কিন্তু যখন হজুরীমল খুন হয়, তখন সে নিকটেই ছিল, নতুবা হজুরীমল তাহার কাপড় ছিড়িয়া লইবে কিরূপে?”

“কোচম্যানের কথা শুনিয়া আমার এই কথাই প্রথমে মনে হইয়াছিল। কিন্তু কি উদ্দেশ্যে একজন লোক এ রকম ভয়ানক কাজ করিবার জন্য একজন জীলোককে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইবে? কিসে এ কথা জানা যায়?”

“এখন কি করিবেন, মনে করিতেছেন?”

“এই জীলোকটিকে সন্ধান করিয়া বাহির করিতে হইবে।”

“এ পর্য্যন্ত ত তাহার কিছুই হইল না?”

“কতক করিয়াছি। জীলোকটির পরণে যে কাপড় ছিল, তাহাতে ধোপার একটা দাগ ছিল। কলিকাতা ও চন্দননগরের সমস্ত ধোপার সন্ধান লইয়া যে ধোপা এই কাপড় কাচিত, তাহাকে পাইয়াছি।”

“আপনার খুব বাহাদুরী আছে।”

“আমাদের প্রত্যহই এ কাজ করিতে হয়।”

“ধোপা কি বলিল?”

“কাহার কাপড় তাহা ধোপার নিকটে জানিয়াছি।”

নগেন্দ্রনাথ সোৎসাহে বলিলেন, “তবে ত আপনি মৃত জীলোকটির নাম জানিয়াছেন?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “ঐ টুকুই গোল—ধোপার কাছে জানিয়াছি, কাপড়খানি হজুরীমলের জীর।”

“বলেন কি, হজুরীমলের জীর! তবে এ জীলোক এ কাপড় পাইল কোথা হইতে?”

“তাহাই এখন সন্ধান করিতে হইবে।”

“কিন্তু ললিতাপ্রসাদের ভাব-ভঙ্গি দেখিয়া তাহার উপরে আমার কিছু সন্দেহ হয়।”

“আরও সন্দেহ হয়, এই গুণবান্ উমিচাঁদের উপর। সে শিব দেখিয়া

অজ্ঞান হইয়াছিল ; বলে কিনা যে, সে এই শিব সৰ্কদা হজুরীমলের কাছে দেখিয়াছে, তাহাই ইহা দেখিয়া খুনের কথা মনে পড়ায় অজ্ঞান হইয়াছিল, এ কথা যে সৰ্ব্বৈব মিথ্যা তাহা বলা নিশ্চয়োজ্ঞান।”

“যেদিক্ দিয়াই হউক, এই শিবঠাকুরটিই এই খুনের মূলে আছেন। আপনি গুরুগোবিন্দ সিংহের একবার সন্ধান লউন। দেখিতেছেন না যে, এই খুনের সূত্র সকল রকমে পঞ্জাবের দিকেই যাইতেছে। এই শিবলিঙ্গের সম্প্রদায় পঞ্জাবেই আছে। পঞ্জাবে হজুরীমল বিবাহ করিয়াছিল। পঞ্জাবী ছোরায় সে খুন হইয়াছে। পঞ্জাবী স্ত্রীলোক হজুরীমলের স্ত্রী, পঞ্জাবী কাপড় স্ত্রীলোকটির পরা ছিল—আর পঞ্জাবী গুরুগোবিন্দ সিং সম্প্রতি পঞ্জাব হইতে এখানে আসিয়াছে।”

অক্ষয়কুমার চিন্তিতভাবে বলিলেন, “কথা বটে—তবে স্ত্রীলোকটি কেন খুন হইল, সেটাও একটা কথা।”

“আপনি হজুরীমলের স্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন না কেন?”

“করিব। আপাততঃ চলুন, প্রথমে একবার হজুরীমলের চাকরকে নাড়াচাড়া করিয়া দেখা যাক্, সে কিছু-না-কিছু বলিতে পারে।”

“আপনি যে এ ব্যাপারের কিছু করিয়া উঠিতে পারিবেন বলিয়া আমার ভরসা নাই।”

অক্ষয়কুমার হাসিয়া বলিলেন, “দেখিতেছি, আপনি ইহারই মধ্যে এ ব্যাপারে ক্লান্ত ও হতাশাস হইয়া পড়িয়াছেন।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “না আমি হতাশ হই নাই—আমি আপনার সঙ্গ সহজে ছাড়িতেছি না।”

অক্ষয়কুমার বলিয়া উঠিলেন, “তবে আসুন, একবার হজুরীমলের আবাসভূমিটা পর্যবেক্ষণ করা যাক্।”

উভয়ে বড় বাজারের দিকে চলিলেন।



## দশম পরিচ্ছেদ

অক্ষয়কুমার, নগেন্দ্রনাথকে সঙ্গে লইয়া বড় বাজারে হুজুরীমলের বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা প্রথমে একজন ভৃত্যের সহিত দেখা করিলেন। অক্ষয়কুমার তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার মনিবের সঙ্গে এখানে শনিবারে কেহ দেখা করিতে আসিয়াছিল?”

“একজন রাত্রে আসিয়াছিল।”

“কে সে?”

“সেই পাঞ্জাবী, যিনি মাস কত হ’ল এসেছেন।”

“কত রাত্রে এসেছিলেন?”

“বাবু সাহেব এগারটার গাড়ীতে আগ্রা যাবেন স্থির থাকে, তাই তিনি সেদিন চন্দননগরে না গিয়ে এখানেই আহারাদি করেন?”

“কখন এই পাঞ্জাবী লোক দেখা করিতে আসিয়াছিলেন?”

“তখন রাত সাড়ে নয়টা কি দশটা।”

“তিনি কি বলেছিলেন, কিছু শুনেছিলে?”

“না আমি সেখানে ছিলাম না।”

“আর কেহ এসেছিল?”

“হাঁ, পাঞ্জাবীটা চলে গেলে একজন স্ত্রীলোক এসেছিল।”

“কে কে?”

“মাঝে মাঝে এখানে আসে।”

“কখন আসে?”

“অনেক রাত্রে।”

“তুমি তাকে চেন?”

“না, ঘোমটা দিয়ে আসে, কখনও মুখ দেখি নাই।”

“তাকে দেখিলে চিনিতে পার?”

“টিক বলতে পারি না, তবে তাঁহার হাতে তিনখানা নীল পাথর বসান একটা চমৎকার আংটা আছে।”

ভূতোর নিকটে বিশেষ কিছু আর জানিবার নাই দেখিয়া অক্ষয়কুমার হুজুরীমলের বাড়ী ভালরূপে দেখিয়া, ফিরিয়া তাঁহার গদীতে আসিলেন। তিনি একটি দ্রব্য তথায় পাইলেন, তাহা সহর পকেটে লইলেন। তিনি আবার ললিতাপ্রসাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন।

তাঁহাকে গোপনে এক গৃহে আনিয়া বলিলেন, “ললিতাপ্রসাদ বাবু, কিছু মনে করিবেন না—একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব। কর্তব্যের দ্বায়ে আমাদের অনেক সময়ে অনেক কথা জিজ্ঞাসা করিতে হয়।”

ললিতাপ্রসাদ কেবলমাত্র মৃদুস্বরে বলিলেন, “বলুন।”

অক্ষয়কুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনাদের গদীর অবস্থা কেমন?”

ললিতাপ্রসাদ কিঞ্চিৎ ক্রোধ প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “কেন মহাশয়, এ কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, এই বড় বাজারে আমাদের মত কটা সাঙ কোড় গদী আছে?”

“তা হতে পারে। তবে হুজুরীমল বোম্বে পলাইতেছিলেন কেন?”

“সে কি মহাশয়!”

“হাঁ—এই রকম বোধ হইতেছে। দেখুন দেখি, এ ছুখানা।”

এই বলিয়া অক্ষয়কুমার নিজের পকেট হইতে দুইখানা রেলওয়ে টিকিট বাহির করিয়া ললিতাপ্রসাদের হাতে দিয়া বলিলেন, “দেখিতেছেন, এ ছুখানা আগ্রার টিকিট নহে—বোম্বের টিকিট।”

ললিতাপ্রসাদ বলিলেন, “আপনি এ টিকিট কোথায় পাইলেন?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “হজুরীমল বাবুর পকেটের মধ্যেই পাইয়াছি। তিনি সেইদিন সকাল বেলা টিকিট দুইখানি কিনিয়াছিলেন। যাইবার সময়ে আর টিকিট কিনিবার হাঙ্গামা রাখেন নাই। ইহাতেই বোঝা যায়, তিনি গোপনে যাইবার মতলব করিয়াছিলেন। তাহার উপর দুইখানা টিকিট—স্বতরাং একাকী যাইতেছিলেন না,—আর একজনের সঙ্গে যাইবার কথা ছিল। সেটি একটি স্ত্রীলোক—সম্ভবতঃ সে-ই অনেক রাতে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিত। খুন না হইলে দুইজনে ছদ্মবেশে বোম্বে পলাইতেন। বুঝিলেন, কেন জিজ্ঞাসা করিতেছিলাম, আপনাদের গদীর অবস্থা কেমন?”

এই সকল কথায় ললিতাপ্রসাদ বিস্মিত হইয়া স্তম্ভিতভাবে দণ্ডায়মান ছিলেন। কেবলমাত্র বলিলেন, “কেন?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “কারণ মাঠেই পড়িয়া আছে—যদি আপনাদের গদীর বা হজুরীমল বাবুর অবস্থার ভিতরে ভিতরে গোল না ঘটিত, তাহা হইলে তিনি এইরূপভাবে সরিয়া যাইবার চেষ্টা পাইতেন না। টাকার সহায়তা থাকিলে অনেক কাজ কলিকাতায় বসিয়া করা যাইতে পারে।”

এই সময়ে ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া এক ব্যক্তি সেই গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া বলিলেন, “কই—ললিতাপ্রসাদ বাবু কই?”

সকলে চমকিত হইয়া ফিরিয়া তাঁহার দিকে চাহিলেন। দেখিলেন, তিনি একজন পাঞ্জাবী ভদ্রলোক।

তিনি অতি ক্রুদ্ধভাবে বলিলেন, “আমি হজুরীমল বাবুর নিকটে যে দশ হাজার টাকা রাখিয়াছিলাম, তাহা আপনাদের গদীর সিন্দুক হইতে চুরী গিয়াছে?”

## একাদশ পরিচ্ছেদ

এই সময়ে উন্নতির জায় উমিচাঁদ তথায় উপস্থিত হইল। তাহার মুখ পাংশুবর্ণ-প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার সর্বাঙ্গ কাঁপিতেছে। সে ভগ্নকণ্ঠে বলিল, “সর্বনাশ হয়েছে!”

সকলেই আশ্চর্যান্বিত হইয়া তাহার দিকে চাহিয়া রহিলেন। তখন পঞ্জাবী ভদ্রলোক বলিলেন, “প্রায় পনের দিন হইল, ছজুরীমল বাবুকে আমি দশ হাজার টাকার নোট রাখিতে দিই। আজ আমার টাকার নরকার হওয়ায় গদীতে আসিয়াছিলাম। গদীতে আসিয়া দেখি—এই ব্যাপার।”

অক্ষয়কুমার তাঁহাকে এতক্ষণ বিশেষরূপে লক্ষ্য করিতেছিলেন। তিনি স্পষ্টই বুঝিতে পারিয়াছিলেন, এই ব্যক্তিই গুরুগোবিন্দ সিং। তিনি গভীরভাবে বলিলেন, “গদীতে আসিয়া শুনিলেন, ছজুরীমল বাবু খুন হইয়াছেন?”

পঞ্জাবী ভদ্রলোকটি বিরক্তভাবে বলিলেন, “হাঁ, সঙ্গে সঙ্গে আমার টাকাও গিয়াছে!” তৎপরে তিনি ললিতাপ্রসাদের দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “আপনি এখন এ গদীর কর্তা, আপনি নিশ্চয়ই আমার টাকা ফেরৎ দিবেন।”

ললিতাপ্রসাদ বলিলেন, “আমি ইহার কিছুই জামি না। আমি বাবুজীকে টেলিগ্রাফ করিয়াছি। তিনি আসিলে তাঁহাকে বলিব।” পরে তিনি উমিচাঁদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “টাকা কিরূপে হারাইল?”

উমিচাঁদ কম্পিতকণ্ঠে বলিল, “এ টাকা বাবুর কাছে চন্দননগরেই ছিল। তিনি আগ্রায় যাইতেছেন বলিয়া সেদিন গদীতে লইয়া আসেন। তিনি বাড়ীতে থাকিবেন না বলিয়া গদীর সিন্দুকে আমাকে দেখাইয়া দশ-খানা হাজার টাকার নোট রাখিয়া দেন। তাহার পর আর তিনি গদীতে আসেন নাই।”

গুরুগোবিন্দ সিংহ বলিলেন, “শুনিলেন, আমার টাকা মারা যাইতে পারে না। তিনি মারা গিয়াছেন বটে, তবে উমিচাঁদ বাবু জানেন যে, হজুরীমলের কাছে আমার টাকা ছিল।”

উমিচাঁদ বলিল, “হাঁ, তাঁহার কাছে গুনিয়াছি, এ টাকা পঞ্জাবের কোন সম্প্রদায়ের।”

অক্ষয়কুমার বলিয়া উঠিলেন, “ওঃ !”

সকলেই তাঁহার দিকে চাহিলেন। গুরুগোবিন্দ সিংহ বলিলেন, “তাঁহার রসিদও আমার কাছে আছে।”

ললিতাপ্রসাদ বলিলেন, “বাবুজী আসুন। হজুরীমল যথেষ্ট টাকাকড়ি রাখিয়া গিয়াছেন। অবশ্যই আপনার টাকা বুঝিয়া পাইবেন।”

সহসা গুরুগোবিন্দ সিংহকে অক্ষয়কুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়ের এ সম্প্রদায়ের সহিত পঞ্জাবের ধর্ম-সম্প্রদায়ের কি কোন সম্বন্ধ আছে ?”

গুরুগোবিন্দ সিংহ বিস্ফারিতনয়নে অক্ষয়কুমারের দিকে চাহিয়া বিরক্তভাবে বলিলেন, “আমাদের সম্প্রদায়ের সঙ্গে আপনার সম্বন্ধ কি ?”

অক্ষয়কুমার মূহূর্ত্ত হাশ্ব করিয়া বলিলেন, “তা ত নিশ্চয়, আমি ত সিন্দুর-মাখা শিব নই।”

এই কথায় গুরুগোবিন্দ চমকিত হইয়া উঠিলেন। অতিশয় বিস্মিত ভাবে অক্ষয়কুমারের দিকে চাহিলেন; কিন্তু মুহূর্ত্ত মধ্যে আত্মসংযম

করিয়া, দ্রু কুক্ষিত করিয়া বলিলেন, “আপনার কথা আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।”

“তিনি অনন্তর ললিতাপ্রসাদের দিকে ফিরিয়া অতি কষ্টভাবে বলিলেন, “ললিতাপ্রসাদ বাবু, আপনার পিতাঠাকুর আসিলে তাঁহাকে বলিবেন, এই সপ্তাহের মধ্যে আনি টাকা চাই।”

ললিতাপ্রসাদ যুবক মাত্র, গুরুগোবিন্দ সিংহের রূঢ় কথায় ও কথাটা অপমানজনক ভাবিয়া তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। বলিলেন, “নতুবা আপনি কি করিবেন?”

গুরুগোবিন্দ অতি গম্ভীরভাবে বলিলেন, “তাহা হইলে আমাদের সম্প্রদায়ের সহিত আপনাদের বোঝা-পড়া হইবে।”

এই বলিয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে গুরুগোবিন্দ সিংহ গদী হইতে বাহির হইয়া গেলেন। ললিতাপ্রসাদ বিস্মিতভাবে বলিলেন, “ওর সম্প্রদায় আমাদের কি করিবে?”

অক্ষয়কুমার সংক্ষেপে কহিলেন, “খুন।”

ললিতাপ্রসাদ ও উমিচাঁদ উভয়েই শঙ্কিতভাবে বলিলেন, “কাহাকে খুন করিবে?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “কাহাকে খুন করিবে, কেমন করিয়া বলিব? তবে যে এই সম্প্রদায়ের কোপে পড়িবে, তাহারই খুন হইবার সমধিক সম্ভাবনা আছে। হজুরীমলকে এই সম্প্রদায়ই খুন করিয়াছে।”

ললিতাপ্রসাদ নিতান্ত বিস্মিতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “কেন? যেহেতু হজুরীমল সাহেব এই সম্প্রদায়ের দশ হাজার টাকা লইয়া চম্পট দিতেছিলেন। কে জানে, যে স্ত্রীলোকটিকে লইয়া পলাইতেছিলেন, সে এ সম্প্রদায়ের নহে। সে-ও এই সম্প্রদায়ের কোপে পড়িয়াছিল। সেজন্ত উভয়েই খুন হইয়াছে।”

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

উমিচাঁদ অতিশয় ব্যগ্রভাবে বলিল, “এ কখনই হইতে পারে না।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “আমি কেবল অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া এ কথা বলিতেছি। হজুরীমল যদি টাকা লইয়া না থাকেন, তবে লইল কে? অত্ৰ কেহ চাবি লইয়া তবে সিন্দুক খুলিয়াছিল?”

উমিচাঁদ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “তবে কি আপনি মনে করেন, আমি টাকা লইয়াছি?”

“এ কথা আমি বলি নাই।”

“আমি এক্ষণে মূৰ্খ নই যে নোট লইব। সমস্তই নম্বরী নোট। সব নোটের নম্বরই গুরুগোবিন্দ সিংহের নিকটে আছে। এ নোট লইলে ইহা ভাঙ্গাইবার কোন সম্ভাবনা নাই।”

“আপনার দ্বারা এ কাজ হয় নাই, তাহা নিশ্চয়। তবে কথা হইতেছে যে, যদি আপনি লইলেন না, হজুরীমল লইলেন না, তবে লইল কে? কেহ ত চাবী চুরী করে নাই?”

উমিচাঁদ নিজ কোমর হইতে সিন্দুকের চাবী বাহির করিয়া অক্ষয়কুমারকে দেখাইয়া বলিল, “এই চাবী আমার কাছে রহিয়াছে, সর্বদাই থাকে। এ চাবী কাহারও পাইবার সম্ভাবনা নাই।”

“হজুরীমলের চাবী চুরী যাইতে পারে?”

“না, তিনি সর্বদা চাবী নিজের কাছে রাখিতেন।”

“তাঁহার কাছে কোন চাবী ছিল না।”

উনিচাঁদ আশ্চর্যঘটিত হইয়া বলিল, “সে চাবী নিশ্চয়ই কেহ লইয়া-ছিল।” তৎপরে একটু চিন্তিতভাবে বলিল, “কিন্তু অপর কেহ গদীতে আসিয়া সিন্দুক খুলিলে নিশ্চয়ই ধরা পড়িত। গদীতে সর্বদাই লোক পাহারায় থাকে।”

অক্ষয়কুমার উঠিলেন। বলিলেন, “দেখা যাক্, কতদূর কি হয়।” তিনি ললিতাপ্রসাদ ও উমিচাঁদকে থানায় লাস সেনাক্ত করিবার জন্ত পাঠাইয়া দিয়া নগেন্দ্রনাথের সহিত হাওড়া ষ্টেশনের দিকে চলিলেন।

সত্যকথা বলিতে কি, নগেন্দ্রনাথ এ খুনের বে কোনকালে কোনরূপ কিনারা হইবে, এ বিষয়ে হতাশ্বাস হইতেছিলেন। কিন্তু অক্ষয়কুমার হতাশ হন নাই; তিনি নগেন্দ্রনাথের মনের ভাব বুঝিয়া বলিলেন, “ইহারই মধ্যে হাল ছাড়িয়া দিলে চলিবে কেন? আমাদের হতাশ হইবার কারণ নাই। আমরা অনেক বিষয় জানিতে পারিয়াছি।”

“আমি ত মনে করিতেছি, আমরা কিছুই জানিতে পারি নাই।”

“কেন? এই প্রথম—আমরা একটা লাসের পরিচয় পাইয়াছি। জানিয়াছি, তিনি আমাদের বিখ্যাত গদীয়ান হজুরীমল বাবু—মহাশয় লোক, ধার্মিক ও দানশীল। আরও জানিয়াছি যে, এই সদাশয় ধার্মিক দানশীল ধনী গদীয়ান পরের দশ হাজার টাকা আয়সাৎ করিয়া একটা স্ত্রীলোকের সঙ্গে বোম্বে পলাইতেছিলেন। আমরা আরও জানিয়াছি যে, এই টাকা পঞ্জাবের এক সম্প্রদায়ের; সেই সম্প্রদায়ের চিহ্ন সিন্দুরমাথা শিব।”

“হাঁ, এ সব সপ্রমাণ হয় ত—কথা বটে; কিন্তু হজুরীমল খুন হইয়াছেন ব্যতীত আর কিছুই সপ্রমাণ হয় নাই।”

“ক্রমে সবই সপ্রমাণ হইবে—ভয় নাই। উপস্থিত এখন একবার হজুরীমলের চন্দননগরের বাড়ীটা দেখা যাক্।”



এইরূপ কথা কহিতে কহিতে উভয়ে হাওড়ায় আসিয়া টেপে উঠিলেন।

চন্দননগরে আসিয়া দেখিলেন যে, হজুরীমল যে বাড়ীতে থাকিতেন, সেটি একটি সুন্দর বাগানবেষ্টিত বড় বাড়ী। অনেক লোকজন দাস দাসী আছে। হজুরীমল খুব বড় লোকের শ্রাস্ত্র এখানে বাস করিতেন।

অক্ষয়কুমার হজুরীমলের স্ত্রীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত জনৈক ভৃত্য দ্বারা বাড়ীর ভিতরে সংবাদ পাঠাইলেন। কিন্তু ভৃত্য ক্ষণপরে ফিরিয়া আসিয়া বলিল, “তঁাহার শরীর ভাল নয়—তিনি কাহারও সহিত দেখা করিবেন না।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “তঁাহার অসুখ হইয়া থাকে—বিরক্ত করিতে চাই না ; তঁাহার কোন বাদীর সহিত দেখা হইলেই আমাদের কাজ হইবে। বল, আমরা পুলিশের লোক—দেখা করাই চাই।”

ভৃত্য আবার বাটীর ভিতরে চলিয়া গেল। এই সময়ে তঁাহারা উভয়ে দ্বারপথে চাহিয়া দেখিলেন, একটি ভদ্রলোক একটি স্ত্রীলোকের সহিত কথা কহিতেছেন। দেখিয়া অক্ষয়কুমার বলিলেন, “বোধ হয়, ঐটিই যমুনা।”

ঠিক সেই সময়ে কে তঁাহার পশ্চাৎ হইতে বলিল, “আমার নাম যমুনা।”

উভয়ে চমকিত হইয়া ফিরিলেন। দেখিলেন, তঁাহাদের সম্মুখে দাঁড়াইয়া একটি পরম রূপবতী যুবতী। তাহার মুখ ম্লান—বিষন্ন। যমুনা অতি বিষন্নস্বরে বলিল, “আপনারা কি চান?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “এ সময়ে আপনাদিগকে বিরক্ত করা আমাদের উচিত ছিল না ; কর্তব্যের দায়ে আসিতে হইয়াছে।”

যমুনা কোন কথা না কহিয়া নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল।

অক্ষয়কুমার মৃত্যু জীলোকের পরিধানে যে কাপড়খানি ছিল, তাহা বাহির করিয়া বলিলেন, “এ কাপড়খানিতে আপনাদের ধোপার চিহ্ন আছে ; এ কাপড়খানি কি চিনিতে পারেন ?”

যমুনা কাপড়খানি ভাল করিয়া দেখিয়া বলিল, “হাঁ, এ কাপড়খানি আমার মাসীর ছিল ; কিন্তু এ কাপড়খানি একজন দাসীকে তিনি দিয়া-ছিলেন।”

“সে দাসীর নাম কি ?”

“রঙ্গিয়া।”

“বেশ নামটি—এখন সে কোথায় ?”

“সে সাত-আটদিন হইল, দেশে গিয়াছে।”

“ঠিক দেশেই গিয়াছে কি ?”

“হাঁ। কেন এ কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন ?”

“সে দেশে যার নাই—সে খুন হইয়াছে।”

“খুন হইয়াছে !” বলিয়া যমুনা শিহরিয়া উঠিল। তাহার ম্লান মুখ আরও ম্লান হইয়া গেল, এবং সে পড়িয়া যাইতেছিল, কিন্তু প্রাচীর ধরিয়া দাঁড়াইল। নিকটে একখানি কোচ ছিল, সে তাহাতে তাড়াতাড়ি বসিয়া পড়িল।

অক্ষয়কুমার মনে মনে হাসিয়া বলিলেন, “তুমি বাপু, ভিতরের অনেক কথাই জান।” কিন্তু ঔপন্যাসিক নগেন্দ্রনাথ যমুনার নিরুপম রূপলাবণ্যে একেবারে বিমুগ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন ; তিনি অক্ষয়কুমারের এইরূপ নির্মম ব্যবহারে মনে মনে বিশেষ ক্রুদ্ধ হইলেন। কিন্তু কোন কথা কহিলেন না—নীরবে তাহা সহ করিলেন।

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

যখন অক্ষয়কুমার দেখিলেন যে, যমুনা কতক প্রকৃতিস্থ হইয়াছে, তখন তিনি বলিলেন, “আপনাকে আরও দুই-একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি।”

যমুনা মৃদুস্বরে বলিল, “বলুন।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “বড় বাজারে রাণীর গলিতে আপনাদের দাসী রঙ্গিয়া হজুরীমল বাবুর সঙ্গে রাত বারটার সময়ে দেখা করিয়াছিল ; সেই সময়ে হজুরীমল খুন হন।”

যমুনা ব্যগ্রভাবে বলিল, “তবে কি সে তাঁকে খুন করেছে ?”

“না—তাহার সঙ্গে আর একজন পুরুষ মানুষ ছিল। তাহারা দুইজনে গঙ্গার ধারে যায় ; তাহার পর সেখানে রঙ্গিয়াও খুন হয়। তার সঙ্গী নিশ্চয়ই তাহাকে খুন করে নাই ; কারণ তাহা হইলে সিন্দুরমাথা শিবের দরকার হইত না।”

যমুনা চমকিত হইল। অক্ষয়কুমারের তীক্ষ্ণদৃষ্টি তাহা দেখিল। তিনি বলিলেন, “এ বিষয়ে আপনি কি জানেন ?”

যমুনা কস্পিতস্বরে কহিল, “কি—কি—কি বিষয়ে ?”

অক্ষয়কুমার পকেট হইতে তাড়াতাড়ি শিবলিঙ্গটি বাহির করিয়া যমুনার ক্রোড়ে নিক্ষেপ করিয়া কহিলেন, “এই—এই বিষয়ে।”

সহসা কেহ গায়ের উপরে সাপ ফেলিয়া দিলে যেৰূপ হয়, যমুনারও ঠিক তাহাই হইল। সে একবার বিস্ফারিতনয়নে অক্লান্ত শিবলিঙ্গের

দিকে চাহিল; তখনই সে মুচ্ছিতা হইল। অক্ষয়কুমার গভীরভাবে কেবলমাত্র বলিলেন, “ও—তুমিও তবে ইহার ভিতরে আছ!”

নগেন্দ্রনাথ মহাক্ৰুদ্ধ হইয়া লাফাইয়া উঠিলেন। এবারে তিনি আর রাগ সামলাইতে পারিলেন না। অক্ষয়কুমারকে কঠিনকণ্ঠে কহিলেন, “দেখিতেছেন না, ইনি অজ্ঞান হইয়াছেন—এঁর দাসীদের শীঘ্র ডাকুন।”

অক্ষয়কুমার হাসিয়া বলিলেন, “বন্ধু—অত ব্যস্ত হইতে হইবে না। এইখানে জল আছে, হৃদয়ে ব্যথা পাইয়া থাকেন—মুখে জল দিন।”

নগেন্দ্রনাথ ঔপত্যাসিক—তাঁহার মনটা কোমল; তিনি এরূপ স্নানরীর এরূপ কণ্ঠে বড় ব্যথিত হইলেন। তিনি সত্ত্বর জল আনিয়া অতি যত্নে যমুনার মুখে ধীরে ধীরে সিঞ্জন করিতে লাগিলেন।

যমুনা কিয়ৎক্ষণ পরে দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিল। তৎপরে ধীরে ধীরে চক্ষুস্মীলন করিল। বোধ হয়, প্রথমে সে কি হইয়াছে স্বরণ করিতে পারিল না—চারিদিকে ব্যাকুলভাবে চাহিতে লাগিল। সহসা তাহার সকল কথা মনে পড়িল; সে কাঁপিতে কাঁপিতে উঠিয়া দাঁড়াইল; এবং গৃহ হইতে বহির্গত হইবার প্রয়াস পাইল; কিন্তু অক্ষয়কুমার তাহার পথরোধ করিয়া সম্মুখে দাঁড়াইলেন। বলিলেন, “আমার সকল কথা জবাব না দিলে আমি যাইতে দিতে পারি না।”

যমুনা সঙ্করণনেত্রে নগেন্দ্রনাথের দিকে চাহিল। সে দৃষ্ট নগেন্দ্রনাথের হৃদয়ে আঘাত করিল। কিন্তু তিনি কিছুই করিতে পারেন নাই। নীরবে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

তখন যমুনা কাতরকণ্ঠে বলিল, “আমার বড় অসুখ করিয়াছে।”

এবার নগেন্দ্রনাথ কথা না কহিয়া থাকিতে পারিলেন না—বলিলেন, “অক্ষর বাবু, দেখিতেছেন না, ইহার অসুখ করিয়াছে।”

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

অক্ষয়কুমার একবার রুষ্টভাবে নগেন্দ্রনাথের দিকে চাহিয়া মুখ ফিরাইয়া লইলেন। পরে যমুনাকে বলিলেন, “যদি আমার সন্দেহ না ঘুচাইয়া যাইতে চাও, যদি ভয় পাইয়া থাক, তবে যাও।”

যমুনা বিস্মিতভাবে অক্ষয়কুমারের দিকে চাহিয়া বলিল, “আমি ভয় পাইব কেন?” বলিয়া সে ধীরে ধীরে আবার কোচের উপর বসিল। বসিয়া অতি মৃদুস্বরে বলিল, “বলুন।”

অক্ষয়কুমারের নিশ্চয় ব্যবহারে নগেন্দ্রনাথের ভয়ানক রাগ হইল। তাঁহার ইচ্ছা হইল, একটা মুষ্ঠ্যাঘাত অক্ষয়কুমারের মস্তকে বসাইয়া দেন, কিন্তু তাহা তিনি করিলেন না। ভাবিলেন, “ডিটেক্টিভ কাজে যদি এই-রূপ নৃশংস হইতে হয়, তাহা হইলে ইহা ভদ্রলোকের কাজ নয়।”

অক্ষয়কুমার কিয়ৎক্ষণ যমুনাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না। তাহাকে প্রকৃতিস্থ হইবার জন্য সময় দিলেন।

যখন তিনি দেখিলেন যে, যমুনা অনেকটা স্তব্ধ হইতে পারিয়াছে, তখন তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি সিন্দুর-মাখা শিব দেখিয়া মুগ্ধিত হইলেন কেন?”

যমুনা নতশিরে ধীরে ধীরে বলিল, “ওটা দেখে আমার মেসো মহাশয়ের কথা মনে পড়েছিল, তাই——”

“তাঁর সঙ্গে এর কি সম্বন্ধ আছে?”

“ও রকম একটা ঠাঁহার কাছে আমি দেখিয়াছিলাম। তিনি আমাকে বলিয়াছিলেন যে, এ একটা ধর্ম-সম্প্রদায়ের চিহ্ন।”

“পঞ্জাবের ধর্ম সম্প্রদায়?”

“তা ঠিক জানি না।”

“আপনি ত পঞ্জাব হইতে আসিয়াছেন?”

“কিন্তু সেখানে ইহা দেখি নাই।”

“আপনি এ সম্প্রদায় সম্বন্ধে কিছু জানেন?”

“না—কিছুই জানি না।”

“হজুরীমল এই সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন?”

“তা জানি না।”

“যাক্ ও কথা—এখন আপনাদের দাসীর কথাই হউক; এই দাসীর সঙ্গে হজুরীমল বাবুর কি বড় মেশামিশি ছিল?”

যমুনা বিস্মিতভাবে অক্ষয়কুমারের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “দে দাসী, তার সঙ্গে মেশামিশি থাকিবে কেন?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “আর কাহারও সঙ্গে ছিল?”

এবার যমুনা ক্রুদ্ধভাবে বলিল, “দাসীদের সকল খবর আমরা জানি না।”

অক্ষয়কুমার একটু অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন, “না—না—তা ত ঠিক। যাক্ সে কথা, গত শনিবার রাত্রে আপনি কি কলিকাতায় হজুরীমল বাবুর বাড়ীতে গিয়াছিলেন?”

যমুনা বিস্মিত হইয়া বলিল, “আমি—আমি—সেখানে কেন যাইব?”

অক্ষয়কুমার তাহার হাত ভাল করিয়া লক্ষ্য করিয়া দেখিলেন, কিন্তু তাহার আঙ্গুলে কোন আংটা দেখিতে পাইলেন না। তখন তিনি ভাবিলেন, “নিশ্চয়ই এ যার নাই—অপর কেহ হইবে।”

তিনি কিয়ৎক্ষণ নীরব থাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোন মেরে মানুষ তাঁহার নিকটে আসিত কিনা, তাহা কি আপনি জানেন?”

যমুনা বিরক্তভাবে বলিল, “না, আমি জানি না। চাকরেরা জানিলেও জানিতে পারে।”

অক্ষয়কুমার সোৎসাহে বলিলেন, “ঠিক কথা, একবার আপনাদের চাকরদের দেখা যাক।”

এই বলিয়া তিনি নগেন্দ্রনাথের দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “আপনি এই-খানেই বসুন, আমি এখনই আসিতেছি।”

নগেন্দ্রনাথ অক্ষয়কুমারের দুর্য্যবহারে বিরক্ত হইয়াছিলেন, কোন কথা না কহিয়া বসিয়া রহিলেন।

তিনি চিন্তিত মনে বসিয়াছিলেন। সহসা কাহার পদশব্দে তিনি ফিরিলেন। দেখিলেন, একটি ভদ্রলোক একটি স্ত্রীলোকের সহিত সেই কক্ষ মধ্যেই প্রবিষ্ট হইয়াছেন। তিনি যে সেখানে বসিয়া আছেন, তাহা তাঁহারা জানিতেন না। উভয়েই তাঁহাকে দেখিয়া চমকিত হইলেন, এবং তখনই সে কক্ষ পরিত্যাগ করিতে উত্তত হইলেন। কিন্তু ভদ্রলোকটি তাঁহাকে দেখিয়া বলিয়া উঠিলেন, “নগেন্দ্র না?”

নগেন্দ্রনাথ উঠিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন; বিস্মিতভাবে বলিলেন, “আরে কেও যমুনাদাস!”

তিনি হাসিয়া বলিলেন, “চিনিতে পারিয়াছ, ইহাই আমার সৌভাগ্য!”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “অনেকদিন তোমাকে দেখি নাই বটে,—কিন্তু তোমার চেহারা ঠিক সেইরূপই আছে।”

যমুনাদাস হাসিয়া বলিলেন, “এটি আমার একটা গুণ বলিতে হইবে।”

নগেন্দ্রনাথ পার্শ্ববর্তিনী রমণীকে দেখিতেছেন দেখিয়া যমুনাদাস হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “ইনি হজুরীমল বাবুর শালীষির বিশেষ বন্ধু। এই বাড়ীতেই থাকেন, তবে আর বোধ হয়, বেশী দিন থাকিতে হইবে না। যমুনাদাস এ রহ্ন লইয়া যাইবে।”

রমণী সলজ্জভাবে ভূগ্নস্তদৃষ্টিতে দাঁড়াইয়া রহিল। যমুনাদাস বলিলেন, “তুমি এখানে কেন?”

“একজন ডিটেক্টিভের সঙ্গে এসেছি।”

“ডিটেক্টিভ! হজুরীমল বাবুর খুনের বিষয়!”

“হাঁ।”

“এমন ভাল লোককে কে খুন করিল?”

“তাহারই সন্ধান হইতেছে।”

“তুমিও কি ইহার সন্ধান আছ?”

“হাঁ, অক্ষয়কুমার বাবু অনুগ্রহ করে আমাকে সঙ্গে লইয়াছেন! জান ত, আমি ডিটেক্টিভ উপাশাস লিখিবার চেষ্টা করিয়া থাকি। অক্ষয়বাবু একজন খুব নামজাদা ডিটেক্টিভ।”

“বেশ বেশ—খুব ভাল। ভাই, আমাকেও সঙ্গে লও, আমার এ সকল বিষয় সন্ধান করিতে বড় ভাল লাগে; বিশেষতঃ, হজুরীমল বাবু আমাকে বড় ভালবাসিতেন।”

“অক্ষয় বাবুকে বলিব।”

এই সময়ে অক্ষয়কুমার তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি ক্র কুণ্ঠিত করিয়া উভয়কে লক্ষ্য করিতে লাগিলেন। সহসা তাহার দৃষ্টি রমণীর হাতের দিকে পড়িল। তিনি চমকিত হইলেন।

রমণীর হস্তে সেই আংটা।



## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

নগেন্দ্রনাথ ও অক্ষয়কুমার উভয়ে ষ্টেশনে আসিয়া আবার ট্রেনে উঠিলেন। অক্ষয়কুমার কোন কথা কহেন না দেখিয়া নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “যমুনাদাসের সঙ্গে এক সময়ে পড়িয়াছিলাম ; অনেকদিন তাঁহার সঙ্গে আর দেখা হয় নাই।”

অক্ষয়কুমার সে কথায় আর কোন কথা কহিলেন না। তখন নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “আপনি যমুনাদাসকে কিরূপ দেখলেন?”

অক্ষয়কুমার গম্ভীরভাবে বলিলেন, “ফক্কোড়—এ সব লোক দিয়া সংসারের কোন কাজ হইতে পারে না।”

“কিন্তু লোক মন্দ নয়—মন ভাল।”

“যাহারা বেশী বাচাল হয়, তাহারা প্রায়ই এক-একটি প্রকাণ্ড গাধা।”

“হজুরীমলের সহিত ইহার বিশেষ আত্মীয়তা ছিল ; হজুরীমল খুন হওয়ায় এ বড় প্রাণে আঘাত পাইয়াছে। তাঁহার হত্যাকারীকে ধরিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়াছে। বলিতেছিল যে, আপনি যদি ইহাকে এই অনুসন্ধান লেন।”

“এ না গঙ্গাকে বিবাহ করিবে?”

“হাঁ, তাতে আপত্তি কি?”

“আছে—এই গঙ্গাই সে রাত্রে হজুরীমলের সঙ্গে তার বাড়ীতে দেখা করিয়াছিল। মাঝে মাঝে রাত্রে যাইত।”

“আপনি কেমন করিয়া জানিলেন?”

“হুজুরীমলের চাকর বলিয়াছিল, “একটি স্ত্রীলোক মধ্যে মধ্যে রাতে হুজুরীমলের সহিত দেখা করিতে যাইত,—তাহার হাতে একটা তিনখানা নীলপাথর বসান আংটা ছিল। এই গঙ্গার হাতে সেই আংটা আছে।”

“গঙ্গার হুজুরীমলের সহিত সাক্ষাৎ করার কি বিশেষ কোন আশ্চর্য্যের বিষয়?”

“তাহা নয়, যদি যমুনা——”

“আপনি যমুনার বিরুদ্ধে কিছু বলিবেন না, সে ইহার কিছুই জানে না।”

অক্ষয়কুমার হাসিয়া বলিলেন, “ঔপন্যাসিক—ঔপন্যাসে স্ত্রীমুখ—— যাহা হউক, সে কথায় আর কাজ নাই। এখন কথা হইতেছে, রান্না শিব দেখিয়া সে মুচ্ছা যায় কেন?”

“উমিচাঁদও মুচ্ছা গিয়াছিল।”

“সেই কথাই বলিতেছি। উমিচাঁদও মুচ্ছা যাইবার যে কারণ বলিয়াছিল, যমুনাও ঠিক তাহাই বলিল—আশ্চর্য্যের বিষয় সন্দেহ নাই। কাজেই বলিতে হয়, দুজনের কথাই ঠিক নহে।”

“তবে কি আপনি বলিতে চাহেন, যমুনা এই খুন করিয়াছে?”

“অতদূর বলি না। বোধ হয়, উমিচাঁদ বা যমুনা খুন সম্বন্ধে জড়িত নহে; তবে ইহাও ঠিক, ইহারা খুন সম্বন্ধে অনেক কথা জানে।”

“এ কথা ঠিক নয়।”

“তাহা হইতে পারে—সে এ সম্বন্ধে সকল কথা জানে না। সে অর্দ্ধেক জানে, আর অর্দ্ধেক উমিচাঁদ জানে।”

“যদি তাহারা জানে, তবে প্রকাশ করিতেছে না কেন?”

“সম্ভবতঃ তাহারা কাহাকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিতেছে।”

“এমন কে আছে যে, তাহারা তাহাকে রক্ষা করিবার চেষ্টা পাইতেছে।”

“অনেকে হইতে পারে। এই মনে করুন, হুজুরীমলের স্ত্রীকে।”

নগেন্দ্রনাথ বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “এ কথা হইতেই পারে না।”

অক্ষয়কুমার মৃদু হাসিয়া বলিলেন, “অনেক বিষয়ে পারে। এই দেখুন না, দুই কারণে হজুরীমল খুন হইতে পারে ; প্রথম কারণ টাকা—দ্বিতীয় কারণ ঈর্ষা।”

“টাকা সে রাত্রে তাঁহার নিকট ছিল না।”

“কোন মূল্যবান কাগজ-পত্রও থাকিতে পারে। যাহা হউক, এজ্ঞ যদি কেহ তাহাকে খুন করিয়া না থাকে, তবে ঈর্ষাবশে খুন করিয়াছে।”

“আপনি কি মনে করেন যে, হজুরীমলের স্ত্রী দাসীর উপর ঈর্ষা করিয়া স্বামীহত্যা করিয়াছে?”

“দাসীর উপর ছাড়া কি আর কাহার উপরে হইতে পারে না—এই মনে করুন না গঙ্গা।”

“গঙ্গার সঙ্গে যে তাহার কোন সম্বন্ধ ছিল, বোধ হয় না।”

“তবে সে লুকাইয়া রাত্রে তাহার নিকট আসিত কেন? সবই পরে জানা যাইবে। এখন আপনার বন্ধুকে দলে লওয়া যাওয়া যাক। তাহার দ্বারা গঙ্গার বিষয় অনেক জানা যাইবে।”

“সে কখনও তাহা প্রকাশ করিবে না।”

“মহাশয়ের বন্ধুটি যেরূপ বাচাল, তাহাতে তাহার নিকট হইতে কথা বাহির করিতে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইবে না।”

নগেন্দ্রনাথ এ কাজটা ভাল বোধ করিলেন না। এইরূপে ভুলাইয়া কাহারও নিকট হইতে কোন গোপনীয় কথা বাহির করিয়া লওয়া বড়ই অশ্রাব্য।

অক্ষয়কুমার তাহার মনের ভাব বুঝিয়া মৃদুহাস্য করিয়া বলিলেন, “নগেন্দ্রনাথ বাবু, ডিটেক্টিভগিরি করিতে হইলে এত শ্রম-অশ্রাব্যের বিবেচনা করিতে গেলে চলে না।”

দ্বিতীয় খণ্ড  
রহস্য গভীর হইল



## দ্বিতীয় খণ্ড

### প্রথম পরিচ্ছেদ

যমুনাকে দেখা পর্য্যন্ত নগেন্দ্রনাথের হৃদয় বড়ই চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল। তাহার সুন্দর মুখ তাঁহার হৃদয়ে সুস্পষ্ট অঙ্কিত হইয়া গিয়াছিল। তিনি তাহার কথা ভাবিবেন না মনে করা স্বপ্নেও সর্ব্বদাই তাহার মুখ তাঁহার হৃদয়ে উদিত হইতে লাগিল। তিনি গৃহমধ্যে বসিয়া নিজ মনে সুন্দরী যমুনার কথাই ভাবিতেছিলেন। এই সময়ে কাহার পদশব্দে তিনি চমকিত হইয়া ফিরিলেন। দেখিলেন, যমুনাদাস।

তিনি তাঁহাকে বাড়ীর ঠিকানা দিয়া আসিয়াছিলেন। যমুনাদাস তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে কালবিলম্ব করেন নাই। তিনি হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “দেখ্, আমি তোমার সঙ্গে দেখা করিতে একদিনও দেরী করি নাই—এস, সেই ছেলেবেলার কথা কথা যাক্।”

নগেন্দ্রনাথের মন ভাল ছিল না—নানা চিন্তায় তাঁহার হৃদয় পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল। কেন এরূপ হইয়াছে, তিনি তাহা বুঝিতে পারিতেছিলেন না। তিনি প্রথমে যমুনাদাসের বাচলতা ও উচ্চ হাস্যে কিছু বিরক্তি বোধ করিলেন; কিন্তু ক্রমে দেখিলেন, তাঁহার সহিত কথোপকথনে নিজের হৃদয় অনেকখানি আনন্দানুভব করিতে লাগিল। ক্রমে

হুই বন্ধুতে অনেক হাশু-পরিহাশ চলিল। কৌতুকামোদে অর্ধ ঘণ্টা অতি-বাহিত হইলে নগেন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি করিতেছ ?”

যমুনাদাস হাসিয়া বলিলেন, “এখন ভবঘুরে হয়েছি। বাবার বাহা ছিল, তাহা ফুঁকে দিতে অধিকদিন লাগে নাই। তার পর মা মরে গেলেন, আমিও ভেসে পড়লাম——”

“কাজ-কর্ম কিছুই করিতেছ না ?”

“ভগবান্ আমাকে কাজের জন্ত বানান নাই। পরিশ্রম ? বাপ্—সে আমার যম।”

“তবে চল্বে কেমন করে ?”

“চলে যায়—ভালই যায়। আবার দেখিতেছ না, শীঘ্রই বিবাহ করিয়া সংসারী হইয়া পড়িতেছি। এইবার ভ্রমণ বন্ধ হইল আর কি——”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “তুমি তাহা হইলে অনেক দেশ বেড়াইয়াছ ?”

“অনেক দেশ ! জগৎ-জুড়ে বলিলে হয়।”

“পঞ্জাবে গিয়াছ ?”

“পঞ্জাবে ? গ্রামে গ্রামে—পঞ্জাবের কোথায় না গিয়াছি !”

“অমৃতসররে ?”

“সেখানে একাদিক্রমে ছয়মাস ছিলাম।”

“তাহা হইলে পঞ্জাবের তুমি সব দেখেছ ?”

“যা দেখা উচিত তাও দেখেছি, যা দেখা অসুচিত তাও দেখেছি।”

নগেন্দ্রনাথ শিবলিঙ্গটি টেবিল হইতে বাহির করিয়া যমুনাদাসের সম্মুখে ধরিয়া বলিলেন, “এটা কি বলিতে পার ?”

“বাপ্ !” বলিয়া যমুনাদাস লাফাইয়া উঠিলেন—চারি পদ সরিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার মুখ মলিন হইয়া গেল ; তিনি বিস্ফারিতনয়নে নগেন্দ্রনাথের দিকে চাহিয়া রহিলেন।

নগেন্দ্রনাথ তাঁহার ভাব দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিলেন। তিনি ব্যগ্রভাবে বলিলেন, “ব্যাপার কি?”

যমুনাদাস প্রায় রুদ্ধকণ্ঠে বলিলেন, “কি সর্বনাশ! তুমি এটা কোথা পাইলে?”

উমিচাঁদ এই শিবলিঙ্গ দেখিয়া মুচ্ছা গিয়াছিল। যমুনাও মুচ্ছা গিয়াছিল। যমুনাদাস মুচ্ছা না গেলেও অনেকটা সেই রকমই হইলেন। তাঁহার কপালে ঘাম ছুটিল। তিনি কম্পিতকণ্ঠে বলিলেন, “তুমি—তুমি—তুমি কি সেই সম্প্রদায়ের লোক?”

যমুনাদাসের নিকটে এই সম্প্রদায়ের বিষয়ে আরও কিছু জানিবার জন্ত নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “কোন সম্প্রদায়?”

যমুনাদাস কম্পিতহস্তে সিন্দুররঞ্জিত শিবলিঙ্গটি দেখাইয়া দিয়া বলিলেন, “এই এটা যাহাদের চিহ্ন?”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “আমি তোমায় সত্যই বলিতেছি, আমি এই সম্প্রদায়ের কিছুই জানি না।”

এই কথায় যমুনাদাস কতকটা প্রকৃতিস্থ হইলেন। বলিলেন, “আমি মনে করিয়াছিলাম, আমার দফা আজ রফা হল। এখনও দিনকতক বাঁচবার ইচ্ছা আছে।”

“এটা দেখে এমন ভয় করিবার কি আছে?”

“আছে, আমি মনে করিয়াছিলাম, তুমি আমাকে এখনই খুন করিবে। শু দেখলেই লোকে খুন হয়—খুনের চিহ্ন।”

“সত্যই কি তাই?”

“হাঁ, আমি আশ্চর্য্য হইতেছি, কেন তুমি এখনও খুন হও নাই। ভাঙ্গ চাও ত এখনই ওটাকে গঙ্গার জলে ফেলে দিয়ে এস, নতুবা রক্ষা নাই—আমি বলছি, একেবারে রক্ষা নাই।”



যমুনাদাসের কথায় নগেন্দ্রনাথ বিশেষ আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। এই শিবলিঙ্গ সম্বন্ধে বিবরণ বিশেষ অবগত হইবার জন্য ব্যগ্র হইলেন ; কিন্তু পাছে তিনি কৌতূহল প্রকাশ করিলে যমুনাদাস কোন কথা না বলে, এই-জন্ত তিনি প্রথমটা নীরবে রহিলেন।

যমুনাদাস তাঁহার দিকে ক্রিয়ৎক্ষণ চাহিয়া থাকিয়া বলিলেন, “তুমি এটা কোথায় পাইলে ?”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “হজুরীমল যেখানে খুন হইয়াছিলেন, সেইখানেই এটা পাওয়া গিয়াছে, তাহার মৃতদেহের কাছেই পড়িয়াছিল।”

যমুনাদাস তাঁহার কথা শুনিয়া অতি অস্পষ্টস্বরে বলিলেন, “এতেই বুঝিতে পারা যাইতেছে, সেই সম্প্রদায়ই তাহাকে খুন করিয়াছে।”

“সম্প্রদায় তাহাকে খুন করিবে কেন ?”

“কেমন করিয়া জানিব ? নিশ্চয়ই কোন কারণে তাহার উপর তাহাদের রাগ হইয়াছিল।”

“এ সম্প্রদায়টা কি ? এরা কেন মানুষ খুন করিয়া বেড়ায় ?”

যমুনাদাস বলিলেন, “এ সম্প্রদায় সম্বন্ধে যাহা জানি, বলিতেছি।”

এই বলিয়া যমুনাদাস উঠিয়া জানালাটা দেখিয়া আসিলেন। দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিলেন। তাঁহার সেই সশঙ্ক ভাব দেখিয়া নগেন্দ্রনাথ হাসিয়া বলিলেন, “ভয় নাই, এখানে তোমার সম্প্রদায় কিছু করিতে পারিবে না।”

যমুনাদাস বলিলেন, “হজুরীমলকে এই সহরেই খুন করিয়াছে।”

এই কথায় কেমন আপনা-আপনি নগেন্দ্রনাথেরও প্রাণ কাঁপিয়া উঠিল।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ক্লেশপরে নগেন্দ্রনাথ নিজ মনোভাব গোপন করিয়া বলিলেন, “এ সম্প্রদায়ের কাজ কি?”

“যা জানি বলিতেছি, এটা একটা ধর্ম সম্প্রদায়—অন্ততঃ ইহাই লোক জানে।”

“এ সম্প্রদায়ে কাহারো আছে?”

“ইহাদের সব কাজ গোপনে হয়; এরা কি করে তাহা এরাই জানে। সম্প্রদায়ভুক্ত না হইলে কিছুই জানিবার উপায় নাই।”

“ইহাদের উদ্দেশ্য কি?”

“আমার সব শোনা কথা। ইহারা নাকি কি কার্যকলাপ করে, তাহাতে নানা আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য ক্রমতা জন্মে।”

“তুমি এদের বিষয় কিরূপে জানিলে?”

“তাহাই বলিতেছি। আমি তখন অমৃত সহরে। একদিন অনেক রাত্রে এক বন্ধুর বাড়ী থেকে বাইনাচ দেখে আমি বাড়ী ফিরিতেছি। পথে তখন জনমানব নাই—চারিদিকে খুব অন্ধকার। এই সময়ে সম্মুখে কাহার আর্তনাদ শুনিলাম; কে কাহাকে যেন মারিতেছে। আমি ছুটিয়া সেইদিকে অগ্রসর হইলাম। আমি দূর হইতে বুঝিলাম, আমার পায়ের শব্দ শুনিয়া দুইজন লোক যেন ছুটিয়া পলাইল।”

“তার পর?”

“তার পর আমি দেখি, একজন লোক রাস্তায় পড়িয়া আছে। লোকটার বুকে কে ছোরা মারিয়াছে—রক্তে তাহার কাপড় ভিজিয়া গিয়াছে। তাহার পাশে দেখি, এই রকম একটা সিঁদুরমাখা শিব।”

“ঠিক এই রকম?”

“ঠিক এই রকম।”

“তার পর আমি সেই শিব কুড়াইয়া লইয়া দেখি, লোকটা ভয়ে অজ্ঞান হইয়াছে। এরূপ অবস্থায় একে পথে ফেলিয়া যাওয়া উচিত নয় ভাবিয়া আমি তাহাকে বাসায় আনিলাম। আমার বাসা সেখান হইতে নিকটেই ছিল।”

“তুমি তখনই পুলিশে খবর দিলে না কেন?”

“সেই লোকটির কাকুতি-মিনতিতে। সে কিছুতেই আমাকে পুলিশে খবর দিতে দিল না। তাহার পরম সৌভাগ্য যে, গায়ে একটা তুলাপোরা জামা ছিল, সেজন্ত ছুরি বুকে বসে নাই—কেবল মাংস একটু কাটিয়া গিয়াছিল।”

“তার পর সে লোক এ সম্বন্ধে তোমায় কিছু বলেছিল?”

“কিছু কেন? সব। সে এই সম্প্রদায়ভুক্ত ছিল, কোন কারণে দল ছাড়িয়া চলিয়া আসে। তাহাতে সেই দলের লোক ইহার উপর ক্রুদ্ধ হয়। দলের নিকট কোন অপরাধ করিলে তাহার একমাত্র দণ্ড হইতেছে—প্রাণদণ্ড।”

“কে খুন করে?”

“তাহা কেহ জানে না—যাহার উপর ভার পড়ে, তাহাকেই খুন করিতে হয়; না বলিবার যো নাই, তাহা হইলে তাহারও প্রাণদণ্ড।”

“কি ভয়ানক! তার পর?”

“এ লোকটা জানিত যে, তাহার উপর প্রাণদণ্ডের আক্সা হইয়াছে।”

“কেমন করিয়া জানিল?”

“এরূপ প্রাণদণ্ডের হুকুম হইলে সেই লোকের কাছে যেমন করিয়া হউক, এইরূপ একটা শিব আসে। এই শিব আসিলেই সে লোক নিশ্চয়ই বুঝিতে পারে যে, তাহার দিন শেষ হইয়াছে—সমিতির লোক নিশ্চয়ই তাহাকে হত্যা করিবে।”

“কি ভয়ানক!”

“খুন হইলে মৃত ব্যক্তির কাছেও এইরূপ একটা শিব তাহার রাখিয়া যায়; তাহাতেই সকলে বুঝিতে পারে যে, লোকটা সেই গুপ্ত সমিতির কোন লোকের দ্বারা খুন হইয়াছে।”

“পুলিস ইহাদিগে ধরে না কেন?”

“পুলিস কি করিবে? এ সম্প্রদায়ে কে আছে, এ সম্প্রদায় কোথায়, তাহার কিছুই কেহ জানে না। যাহারা দলে আছে, তাহারা প্রাণ থাকিতে কোন কথা বলে না। পুলিস কিছুই করিতে পারে না।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “তার পর কি হইল? সে লোক কোথায় গেল?”

যমুনাদাস বলিলেন, “সে আমার বাড়ীতে কয়েকদিন লুকাইয়া ছিল; কিছুতেই আমাকে তাহার পরিচয় দিল না। শেষে একদিন আমাকে না বলিয়া কোথায় চলিয়া গেল, আর তাহাকে খুঁজিয়া পাইলাম না।”

“এ সম্প্রদায় সম্বন্ধে আর কিছু সন্ধান লইলে না কেন?”

“সন্ধান লওয়া! আমি অমৃত সত্তর ছেড়ে পলাতে পথ পাই না।”

“কেন হে?”

“সেই শিবটা আমার কাছে ছিল। পরে জানিলাম, যে ইহাদের সম্প্রদায়ের লোক নয়, এমন কোন লোকের কাছে ইহারা এ শিবলিঙ্গ থাকিতে দেয় না। অথচ তাহার সম্মুখে আসিয়া চাহিয়াও লইতে পারে না—তাহা হইলে সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া ধরা পড়িবে।”

“তোমার কাছে ছিল বলিয়া তাহারা কি করিল?”

“চার-পাঁচদিন রাত্রে রাস্তায় আমাকে খুন করিবার চেষ্টা পাইয়াছিল, তাহার পর বাড়ীতে থাকা অসম্ভব হইয়া উঠিল।

“কেন?”

“অনেক রাত্রে ক্রমাগত ঢিল পড়ে—হঠাৎ দরজা খুলে যায়—রাত্রে ঘুমাইয়া আছি, কে খাট ধরিয়া নাড়া দেয়—নানা রকম উপদ্রব।”

“তাহার পর তুমি কি করিলে?”

“একটি পঞ্জাবের ভদ্রলোক এই ব্যাপার আমার কাছে শুনিয়া আমাকে বলিলেন, “মহাশয়, যদি প্রাণে বাঁচিতে চান, তবে শীঘ্র এটাকে বিদায় করুন। জানেন নাকি, তাহারা সহজে এটা না পাইলে এই সম্প্রদায়ের লোক তাহাকে খুন করিয়া এটা লইয়া যায়।”

এ কথা শুনিয়া নগেন্দ্রনাথের হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল, যথার্থই তাহার ভয় হইল—নিজ দুর্বলতার জন্ত তিনি লজ্জিত হইলেন। বলিলেন, “তুমি সেটা কি করিলে?”

“এ কথা শুনিয়া আমি রাত্রে সেটাকে আমার দরজার পার্শ্বে রাখিয়া দিলাম। সকালে দেখি কে লইয়া গিয়াছে।”

“তার পর আর কোন সন্ধান পাইলে?”

“এই সকল ব্যাপারে—সত্য কথা বলিতে কি, আমার মেজাজটা বড় খারাপ হইয়া গিয়াছিল। আমি একেবারে পঞ্জাব থেকে পলাইলাম। প্রাণের মায়া বড় মায়া!”

“এই সম্প্রদায়ের কি অনেক টাকা আছে?”

“শুনেছি, অনেক টাকা আছে। এই টাকা আর কোনখানে জমা রাখে না, বা একজনের কাছেও রাখে না। সম্প্রদায়ভুক্ত ভিন্ন ভিন্ন লোকের কাছে রাখে।”

“গুরুগোবিন্দ সিং কি এই সম্প্রদায়ভুক্ত একজন?”

“কেমন করিয়া জানিব? খুব সম্ভব।”

“এই সম্প্রদায়ের কোন টাকা কি তাহার কাছে আছে?”

“তাহাই বা আমি কিরূপে জানিব? তাহার সঙ্গে আমার আলাপ হুজুরীমলের বাড়ীতে। তবে ভাবগতিকে বোধ হয়, তাহার কাছে সম্প্রদায়ের কিছু টাকা থাকিলেও থাকিতে পারে।”

নগেন্দ্রনাথ, এইবার অক্ষয়কুমারের গাঙ্গীর্ষা অনুকরণ করিয়া বলিলেন, “সম্প্রদায়ের দশ হাজার টাকা তাহার কাছে ছিল।”

যমুনাদাস নিতান্ত বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “তুমি কেমন করিয়া জানিলে?”

নগেন্দ্রনাথ সেইরূপ গম্ভীরভাবেই বলিলেন, “এই দশ হাজার টাকা গুরুগোবিন্দ সিং হুজুরীমলের নিকটে রাখিতে দিয়াছিল। তিনি এই টাকা তাঁহার সিন্দুকে রাখিয়াছিলেন—সে টাকা চুরী গিয়াছে?”

“কি ভয়ানক! কে চুরী করিল?”

“কেমন করিয়া বলিব? তাহারই সন্ধান হইতেছে, খুনের সঙ্গে চুরীর নিশ্চয়ই সম্বন্ধ আছে। তাহাই অক্ষয় বাবু তদন্ত করিতেছেন, তিনি অনুগ্রহ করিয়া আমাকে সঙ্গে লইয়াছেন। তোনার কথা তাঁহাকে বলিয়াছিলাম——”

যমুনাদাস অতিশয় ব্যগ্র হইয়া বলিলেন, “তিনি—তিনি—কি বলিলেন?”

“তিনি তোমাকে দলে লইতে সম্মত হইয়াছেন।”

“দেখিতেছি, তিনি অতি ভদ্রলোক।”

“আমরা যতদূর যাহা জানিয়াছি, তাহা তোমার শোনা উচিত; নতুবা আমাদের কাজে যোগ দিতে পারিবে না।”

“বল—সব আমার শোনা চাই।”

নগেন্দ্রনাথ খুন সম্বন্ধে অক্ষয়কুমার ও তিনি যাহা কিছু সন্ধান করিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন, সমস্তই একে একে যমুনাদাসকে বলিলেন। কেবল গঙ্গার হাতে যে অঙ্গুরীয় ছিল এবং গঙ্গা যে গোপনে রাত্রে ছজুরী-মলের সহিত দেখা করিত, খুনের দিনও দেখা করিয়াছিল, তাহা বলিলেন না। তিনি জানিতেন, এ কথা তাঁহাকে বলিলে তিনি বিশ্বাস করিবেন না—হাসিয়া উড়াইয়া দিবেন। তিনি গঙ্গার প্রেমাকাঙ্ক্ষী।

সকল কথা যমুনাদাস নীরবে শুনিলেন। নগেন্দ্রনাথের কথা শেষ হইলে তিনি বলিলেন, “এখন এ খুন কে করিয়াছে, তাহা বলা বড় কঠিন নহে।”

তাঁহার কথায় নগেন্দ্রনাথ বিস্মিত হইলেন। বলিলেন, “কে খুন করিয়াছে—তুমি মনে কর?”

যমুনাদাস বলিলেন, “হুই খুনের লাসের কাছেই শিবলিঙ্গ পাওয়া গিয়াছে—সুতরাং পঞ্জাবের সম্প্রদায় কর্তৃক হুই খুন হইয়াছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। গুরুগোবিন্দ সিং এই সম্প্রদায়ের ষোড়শ। তিনি সম্প্রদায়ের টাকা ছজুরীমলের নিকটে রাখিয়াছিলেন; সেই টাকা চুরী গিয়াছে—এ খুন কে করিয়াছে, তাহা কি আর স্পষ্ট করিয়া বলিতে হইবে?”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “তুমি কাহাকে সন্দেহ কর?”

যমুনাদাস উত্তর করিলেন, “সন্দেহ নয়—নিশ্চিত। খুন করিয়াছে—গুরুগোবিন্দ সিং।”

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

যে সময়ে নগেন্দ্রনাথের বাড়ীতে যমুনাদাস আসিয়াছিলেন, ঠিক সেই সময়ে এদিকে ডিটেক্টিভ-ইন্সপেক্টর অক্ষয়কুমারের বাড়ীতে আর একজন আসিয়াছিলেন।

অক্ষয়কুমার কখন ভাবেন নাই যে, তিনি সন্ধান করিয়া তাঁহার বাড়ীতে আসিবেন। তাঁহার আগমনে খুন সম্বন্ধে নিজের যে ধারণা হইয়াছিল, তাহা সমস্তই উল্টাইয়া গেল। তিনি নিজ গৃহে বসিয়া কতকগুলি কাগজ-পত্র দেখিতেছিলেন। এই সময়ে তাঁহার ভৃত্য আসিয়া বলিল, “হুইজন জ্বীলোক দেখা করিতে চান?”

“জ্বীলোক!” বলিয়া অক্ষয়কুমার মাথা তুলিলেন। বলিলেন, “কোথা হইতে আসিতেছেন?”

ভৃত্য বলিল, “তা জানি না। তারা আপনার সঙ্গে দেখা করিতে চায়। গাড়ী করে এসেছে।”

অক্ষয়কুমার সেই জ্বীলোক দুটিকে সেখানে আনিবার অনুমতি দিয়া নিজের কাগজ-পত্র গুছাইতে লাগিলেন। ভৃত্য চলিয়া গেল। কিয়ৎক্ষণ পরে দুইটি জ্বীলোককে সঙ্গে করিয়া লইয়া সে ফিরিয়া আসিল।

অক্ষয়কুমার দেখিলেন, দুইটিই হিন্দুস্থানী জ্বীলোক। একটিকে দেখিলে অপরটির দাসী বলিয়া স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। দাসীর বয়স হইয়াছে, তাহার অবগুণ্ঠন নাই; কিন্তু অপরের মুখ অবগুণ্ঠনে আবৃত। দেখিলেই সম্ভ্রান্ত মহিলা বলিয়া বুঝা যায়।



অক্ষয়কুমার অতি সম্মানের সহিত কর্ত্রী ঠাকুরাণীকে বলিলেন, “আপনারা কি কাজের জন্ত আমার নিকট আসিয়াছেন—সাধ্য হইলে নিশ্চয়ই সম্পন্ন করিব।”

রমণী অবগুষ্ঠনের ভিতর হইতে অতি মৃদুস্বরে বলিলেন, “আমার স্বামীই সেদিন খুন হইয়াছেন।”

অক্ষয়কুমার নিতান্ত বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “আপনি কি হজুরীমল বাবুর স্ত্রী?”

রমণী গ্রীবা হেলাইয়া নিম্নস্বরে বলিলেন, “হাঁ।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “আপনার স্বামীর খুনের তদন্তই আমি করিতেছি।”

রমণী তাঁহার কথার কোন উত্তর না দিয়া দাসীকে কি বলিলেন; সে বাহিরে চলিয়া গেল। তখন রমণী অক্ষয়কুমারের আরও নিকটে আসিলেন। অক্ষয়কুমার একটু সরিয়া দাঁড়াইলেন।

রমণী বলিলেন, “আপনি আমাদের ওখানে গিয়াছিলেন—অল্পখের জন্ত আপনার সঙ্গে সেদিন দেখা করিতে পারি নাই। অনেক অনুসন্ধান করিয়া আপনার বাড়ীর ঠিকানা জানিয়া এখানে আসিয়াছি।”

“কি জন্ত আসিয়াছেন, বলুন।”

“যে খুন করিয়াছে—তাহাকে কি ধরিয়াছেন?”

“না—তাহাকে এখনও পাই নাই।”

“কে খুন করেছ, আমি জানি—তাই বলিতে এসেছি।”

অক্ষয়কুমার বিস্মিতভাবে তাঁহার দিকে চাহিয়া বলিলেন, “কে খুন করিয়াছে, আপনি মনে করেন?”

রমণী বলিলেন, “গঙ্গা।”

“গঙ্গা!” বলিয়া অক্ষয়কুমার বিস্ময়াবেগে দাঁড়াইয়া উঠিলেন। রমণীর

দিকে কিয়ৎক্ষণ চাহিয়া রহিলেন। তৎপরে বলিলেন, “আপনি কেমন করিয়া জানিলেন?”

রমণী অতি বিচলিতভাবে বলিলেন, “আমি জানি—আমি শপথ করিতে পারি। সে ডাকিনী—সে সন্ন্যাসিনী।”

অক্ষয়কুমার ধীরে ধীরে বলিলেন, “কেবল জানি বলিলে খুন সপ্রমাণ হয় না ; কিরূপে জানিলেন, সেটাও বলুন।”

রমণী ব্যগ্রভাবে বলিতে লাগিলেন, “যতদিন এই সন্ন্যাসিনী আমাদের বাড়ীতে আসে নাই, ততদিন আমি স্বামীর সঙ্গে বড় সুখে ছিলাম। এই ডাকিনী আসিয়া আমার স্বামীর মন ভাঙাইয়া লয়। আমি জানিতাম—অনেকদিন হইতে জানিয়াছি, সে লুকিয়ে আমার স্বামীর সঙ্গে কলিকাতায় দোস্তা করিত—সেই আমার স্বামী চুরী করিয়া লইয়াছিল।”

“যখন সে আপনার স্বামীকে আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা করিতেছিল, তখনই আপনি তাহাকে তাড়াইয়া দেন নাই কেন?”

“আমি তাড়াইবার কে? আমি কিছু বলিলে তিনি কোন কথা শুনিতেন না, ঐ সন্ন্যাসিনীই তাঁহার মন ভুলাইয়া লইয়াছিল। আমি জানিতে পারিয়াছিলাম—পরেও জানিয়াছি, এই সন্ন্যাসিনী তাঁহার সঙ্গে সেদিন রাত্রে এদেশ ছাড়িয়া পলাইবার বন্দোবস্ত করিয়াছিল। সে তাঁহাকে ভালবাসিত না, তাঁহার টাকা ভুলাইয়া লইবার ফন্দীতে ছিল। টাকার লোভেই সে তাহার কোন ভালবাসার লোক দিয়ে তাঁকে খুন করেছে, আমি শপথ করিয়া এ কথা বলিতে পারি।”

“আপনি কি মনে করেন যে, তবে যমুনাদাসই হজুরীমল বাবুকে খুন করিয়াছে?”

রমণী তীক্ষ্ণকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, “সে সন্ন্যাসিনী, বেইমানী, সে মুখে যমুনাদাসকে ভালবাসা দেখায়, তাকে বে করিবে বলিয়াছে—সেই মূর্খও

তাই বিশ্বাস করিয়াছে ; আমি সে সয়তানীকে খুব চিনি । যমুনালাস খুন করে নাই ।”

“তবে কাহাকে দিয়া খুন করা হইয়াছে মনে করেন ?”

“ললিতাপ্রসাদ—ললিতাপ্রসাদ—তাকেই সয়তানী ভালবাসে, তার জন্তে প্রাণ দিতে পারে ; আমি জানি, তাহার দ্বারাই সে আমার স্বামীকে খুন করিয়াছে ।”

রমণীর কথায় অক্ষয়কুমারের বিশ্বাস চরমসীমায় উঠিয়াছিল । তিনি অব্যবস্থিত রমণীর দিকে চাহিয়া রহিলেন । রমণী ক্রিয়ৎক্ষণ পরে বলিলেন, “আমি চলিলাম, সয়তানী যদি পালায়, তবে আমার স্বামীর রক্ত তোমার উপর—আমার শাপ তোমার উপর ।”

অক্ষয়কুমার কথা কহিবার পূর্বেই তিনি চঞ্চলচরণে সে কক্ষ হইতে বাহির হইয়া গেলেন ।

হজুরীমলের স্ত্রীর কথা শুনিয়া অক্ষয়কুমার কেবল যে বিস্মিত হইলেন, এরূপ নহে—তিনি স্তম্ভিত হইয়া গেলেন । ভাবিলেন, সংসারে লোকে যাহা ভাবে, তাহা প্রায়ই হয় না, এই হজুরীমল সহরে খুব বড়লোক বলিয়া গণ্য ছিল । তাহাকে ধার্মিক, দানশীল—অতি বদান্ত লোক বলিয়া সকলে জানিত । কিন্তু কি আশ্চর্য্য, এই বৃদ্ধ বদমাইস সকলের চোখে ধূলি দিয়া ভিতরে ভিতরে কি ভয়ানক কাজই না করিতেছিল ? দাসী গঙ্গার সঙ্গে তাহার প্রণয়—কি ঘণা ! আবার তাহাকে লইয়া দেশ ছাড়িয়া পলাইতেছিল ? পরের টাকা লইয়াও চম্পট দিতেছিল, কি ভয়ানক ! আমি যাহা ভাবিতেছিলাম, এই মাগীর কথায় একদম সব উল্টাইয়া গেল, দেখিতেছি । যাহা হউক, সহজে ইহার কথাও বিশ্বাস করা যায় না । স্ত্রীলোকের রাগ হইলে সব করিতে পারে, সব বলিতে পারে । দেখা যাক, কতদূর কি হয় ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

অক্ষয়কুমার সব কাজ ফেলিয়া তাড়াতাড়ি ললিতাপ্রসাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চলিলেন। প্রথমে অক্ষয়কুমারকে দেখিয়া ললিতাপ্রসাদ যেন চমকিত হইয়া উঠিলেন ; তাঁহার মুখ যেন শুকাইয়া গেল ; কিন্তু তিনি মুহূর্ত্ত মধ্যে নিজ হৃদয়ভাব গোপন করিয়া বলিলেন, “আম্বন, আজ কি জন্ত আসিয়াছেন ?”

অক্ষয়কুমার বসিলেন। ধীরে ধীরে বলিলেন, “হজুরীমল বাবুর স্ত্রীর সহিত আমার দেখা হইয়াছে।”

এই কথা শুনিয়া ললিতাপ্রসাদ স্পষ্টতঃ বিচলিত হইয়া উঠিলেন। বলিলেন, “এই ঘরে আম্বন।”

উভয়ে পার্শ্ববর্ত্তী গৃহে যাইয়া বসিলেন। ললিতাপ্রসাদ জিজ্ঞাসমান নৈত্রে তাঁহার মুখের দিকে চাহিলেন। তখন অক্ষয়কুমার গম্ভীরভাবে বলিলেন, “হজুরীমল বাবুর স্ত্রীর সহিত আমার দেখা হইয়াছে।”

ললিতাপ্রসাদ কথা কহিলেন না। অক্ষয়কুমার বলিলেন, “তাঁহার কাছে জানিলাম, হজুরীমল সাহেব বৃদ্ধ হইলেও তাঁহার অনেক গুণ ছিল।”

“কি জানিলেন ?”

“জানিলাম, তিনি গঙ্গার জন্ত পাগল হইয়াছিলেন।”

“মিথ্যা কথা!” বলিয়া তিনি লাফাইয়া উঠিলেন। তৎপরে আত্ম-সংযম করিয়া বসিয়া বলিলেন, “হজুরীমলের স্ত্রী ঈর্ষাবশে এইরূপ বলিয়াছেন—তাঁহার একটা কথাও সত্য নয়।”

“আরও জামিলাম, সেই গঙ্গা আবার আপনার জন্ত পাগল।”

ললিতাপ্রসাদের মুখ রাগে লাল হইয়া গেল—তিনি ক্রুদ্ধভাবে বলিলেন, “মহাশয় কি আজ আমাকে অপমান করিতে এখানে আসিয়াছেন?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “ইহাতে আমার লাভ কি? আমি ইহাও জানিয়াছি যে, যমুনালাস বাবুর সঙ্গে তাহার বিবাহ হইবার কথা হইয়াছে?”

ললিতাপ্রসাদ এবার একটা অব্যক্ত শব্দ করিলেন। তিনি কি বলিতে যাইতেছিলেন—কিস্তি বলিলেন না। অক্ষয়কুমার তাঁহার মুখের দিকে ক্রিয়াক্ষণ এক দৃষ্টে চাহিয়া থাকিয়া বলিলেন, “আপনি কি গঙ্গাকে ভালবাসেন?”

এবার ললিতাপ্রসাদ আর ক্রোধ সম্বরণ করিতে পারিলেন না। বলিলেন, “আপনি এখনই এখান হইতে উঠুন। আমার সহিত আপনার কোন কথা নাই।”

অক্ষয়কুমার গম্ভীরভাবে বলিলেন, “না থাকিলে উঠিতাম, সময় নষ্ট করিতাম না। আমার বিশ্বাস যে গঙ্গা এই খুনে জড়িত।”

“মিথ্যাকথা!”

“বটে? সেইজন্ত সে লুকাইয়া লুকাইয়া রাতে হজুরীমলের সহিত দেখা করিত।”

ললিতাপ্রসাদ কি করিবে কি না জানিবার পূর্বেই সহসা সে অক্ষয়কুমারকে ক্ষিপ্ত ব্যাঘ্রের তায় আক্রমণ করিলেন। সবলে তাঁহার কণ্ঠদেশ টানিয়া ধরিলেন।

অক্ষয়কুমার দুর্বল ছিলেন না—তাঁহার শরীরেও অসীম বল ছিল; তিনি নিমেষ মধ্যে নিজেকে মুক্ত করিলেন। তৎপরে সবলে ললিতা-

প্রসাদকে ধরিয়া বসাইয়া দিলেন। ললিতাপ্রসাদ সশব্দে হাঁপাইতে লাগিলেন।

অক্ষয়কুমার মৃদুহাস্ত করিয়া শ্লেষপূর্ণ স্বরে বলিলেন, “ললিতাপ্রসাদ বাবু, শরীরের বল স্থান বুঝিয়া ব্যবহার করিবেন। যাহা হউক, আপনি কিছু না বলা সত্ত্বেও আমার যাহা জানিবার, তাহা জানিয়াছি। আপনি গঙ্গাকে বড় ভালবাসেন।”

ললিতাপ্রসাদ বলিলেন, “হাঁ, আমি তাহাকে ভালবাসি। সে হজুরী-মলকে প্রাণের সঙ্গে ঘণা করিত, সে যমুনাদাসকেও ভালবাসে না।”

“সেই কথাই আমি বলিতেছিলাম। তবে সে আপনাকেও ভালবাসে না——”

“মিথ্যাকথা।”

“মিথ্যা হউক, সত্য হউক আপনিই জানেন। উপস্থিত এই খুন সম্বন্ধে তাহার কি হাত আছে, তাহাই জানা আমার কর্তব্য ও প্রয়োজন।”

“আপনি তাহার সঙ্গে দেখা করিবেন?”

“নিশ্চয়ই।”

এই বলিয়া অক্ষয়কুমার সে স্থান পরিত্যাগ করিলেন।

ললিতাপ্রসাদও তাঁহার পশ্চাতে যাইতে উদ্বৃত্ত হইলেন; কিন্তু আত্ম-সংযম করিলেন। তৎপরে সত্বর একখানি পত্র লিখিয়া এক ব্যক্তিকে ডাকিলেন। তাহাকে কানে কানে কি বলিয়া পত্রখানি দিয়া বিদায় করিলেন।

অক্ষয়কুমার রাস্তায় আসিয়া বলিলেন, “একে সময় দেওয়া উচিত নহে। আমাদের এখনই একবার চন্দননগর যাইতে হইল।”

তিনি তৎক্ষণাৎ একখানা গাড়ী ভাড়া করিয়া হাবড়া স্টেশনের দিকে চলিলেন। আধ ঘণ্টার মধ্যেই একখানি ট্রেন ছাড়িবে।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

অক্ষয়কুমার চন্দননগর ষ্টেশনে নামিয়া হজুরীমলের বাড়ীর দিকে চলিলেন। দেখিলেন, আর একটি লোকও গাড়ী হইতে নামিয়া দ্রুতপদে হজুরীমলের বাড়ীর দিকে ছুটিয়াছে। তাহার হাতে একখানি চিঠী।

অক্ষয়কুমার মনে মনে বলিলেন, “দেখিতেছি, ললিতাপ্রসাদ গাধা নহে। আগে হইতে গঙ্গাকে সাবধান করিয়া দিবার জন্ত চিঠী লিখিয়া লোক পাঠাইয়াছে? দেখা যাক—কতদূর দৌড়।”

তিনি হজুরীমলের বাড়ীতে আসিয়া গঙ্গার সঙ্গে দেখা করিতে চাহিলেন। ভ্রাতাগণ পূর্বেই তাঁহাকে পুলিশের লোক বলিয়া জানিত, সুতরাং তাঁহার হুকুম অমান্য করিতে কাহারও সাহস হইল না।

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “আমি যে আসিয়াছি, আর কাহাকেও বলিয়ে না, বলিলে সব বেটাকে ধরিয়া লইয়া যাইব।”

তাহারা গঙ্গাকে ডাকিয়া দিল। গঙ্গা তাঁহার নিকটস্থ হইয়া সলজ্জ ভাবে মৃদু হাসিয়া বলিল, “খুনী বুঝি এবার ধরা পড়িয়াছে, তাহাই আমাদিগকে বলিতে আসিয়াছেন!”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “না, খুনী এখনও ধরা পড়ে নাই—সেইজন্তই তোমার কাছে আসিয়াছি।”

“আমার কাছে! আমার কাছে কেন?”

“তুমি কি জান যে, হজুরীমল বাবুর উপরে কাহার রাগ ছিল?”

“আমি কেমন করিয়া জানিব?”

“তুমি লুকাইয়া তাঁহার সঙ্গে রাত্রে দেখা করিতে।”

“আমি?”

“হাঁ—তুমি। তুমি যদিও ঘোমটার মুখ ঢাকিয়া যাইতে, তবুও তোমাকে লোকে চিনিতে পারিয়াছে, তোমার ঐ আংটাটাই তোমাকে ধরাইয়া দিয়াছে।”

গঙ্গা বিস্মিতভাবে আংটার দিকে চাহিল। তৎপরে ধীরে ধীরে বলিল, “এই আংটা—কেন এই আংটা—এ ত আমি ছই—একদিন হাতে পরিয়াছি মাত্র।”

তাঁহার কথায় অক্ষয়কুমার বিস্মিত হইলেন। ভাবিলেন, তবে কি যথার্থই এঁহজুরীমলের নিকট যায় নাই। বলিলেন, “একটি স্ত্রীলোক, হজুরীমল যে রাত্রে খুন হন, সেইদিন রাত্রি নটার পরে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিয়াছিল।”

“সে আমি নই—আপনি অপেক্ষা করুন—আমি যমুনাকে ডাকি।”

অক্ষয়কুমার বাধা দিবার পূর্বেই গঙ্গা তীরবেগে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া গেল। অক্ষয়কুমার ভাবিলেন, “পলাইল না ত। পলাইবে কোথা? এখন দেখিতেছি, এ খুন না করুক—যে খুন করিয়াছে জানে। অনেক মামলা তদন্ত করিলাম—এমন গোলগোলে মামলা আর দেখি নাই—সে বুড়ো বেটা নিজেও মরলো, আর আমাদেরও হাড়মাস কালি করিয়া গেল।”

এই সময়ে গঙ্গা যমুনাকে সঙ্গে লইয়া সেখানে ফিরিয়া আসিল। বলিল, “যমুনা জানে যে, প্রায় ছই-তিন মাস এ আংটা আমার হাতে ছিল না।”

যমুনা বিস্মিতভাবে একবার গঙ্গার মুখের দিকে চাহিল—পরে অক্ষয়-



কুমারের মুখের দিকে চাহিল। ক্ষণপরে ধীরে ধীরে বলিল, “কেন আংটির কি হইয়াছে?”

গঙ্গা বলিল, “ইনি বলিতেছেন, এ আংটা আমার হাতে ছিল।”

যমুনা মৃদুস্বরে বলিল, “না, আংটাটা গঙ্গার হাত হইতে বাগানে পড়িয়া গিয়াছিল। প্রায় দু মাস ঘাসের মধ্যে পড়িয়া ছিল, কেহ খুঁজিয়া পায় নাই। আমি দশ-পনের দিন হইল, খুঁজিয়া পাইয়াছিলাম। পাছে আবার হারাইয়া যায় বলিয়া নিজের হাতে পরিয়াছিলাম। গঙ্গাকে দিতে গেলে সে বলিল, ‘তোমার হাতে বেশ মানাইয়াছে, তোমার হাতেই থাক।’ সেই পর্য্যন্ত আমার হাতেই ছিল। তিন-চারিদিন হইল, তাহাকে দিয়াছি। এ আংটির কি হইয়াছে?”

অক্ষয়কুমার অতি গভীরভাবে বলিলেন, “যে রাত্রে হজুরীমল বাবু খুন হন, সেইদিন একটি স্ত্রীলোক তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে গিয়াছিল। তাঁহার একজন ভৃত্য সেই স্ত্রীলোকের হাতে এই আংটা দেখিতে পায়। তাহা হইলে কি আপনি সে রাত্রে কলিকাতায় গিয়া হজুরীমল বাবুর সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলেন?”

যমুনা কোন উত্তর না দিয়া চুপ্ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। অক্ষয়-কুমার অতি কঠোরভাবে বলিলেন, “চুপ্ করিয়া থাকিলে চলিবে না— তোমাকে ইহার ঠিক জবাব দিতে হইবে।”

যমুনা কম্পিতকণ্ঠে বলিল, “আমি—আমি—হাঁ আমি——”

“কি আমি? স্পষ্ট বল।”

“আমি গিয়াছিলাম।”

“তুমি একবার আমাকে মিথ্যাকথা বলিয়াছিলে, ঠিক করিয়া বল।”

যমুনা বচস্কর্ষ সজল হইল। সে বাষ্পরুদ্ধ কম্পিতকণ্ঠে বলিল, “হাঁ, আমি—আমিই সে রাত্রে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিয়াছিলাম।”





গঙ্গা তাড়াতাড়ি তাকে ধরিয় ফেলিল ।

[হত্যা-রহস্য—১০ পৃষ্ঠা]

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

অক্ষয়কুমার নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “তবে সে স্ত্রীলোক তুমি !”

যমুনা কোন উত্তর দিতে পারিল না—তাহার আপাদমস্তক কাঁপিতে লাগিল ! সে পড়িয়া যাইবার মত হইল। গঙ্গা তাড়াতাড়ি তাকে ধরিয়া ফেলিল ; এবং অগ্র গৃহে লইয়া যাইবার উপক্রম করিল। যেমন তাহারা দ্বারের নিকটে গিয়াছে, অক্ষয়কুমার কঠোরভাবে বলিলেন, “দাঁড়াও।”

উভয়ে মস্তমুগ্ধের স্থায় দাঁড়াইল। এবং ফিরিয়া আসিয়া কোচের উপর বসিল। গঙ্গা বলিল, “দেখিতেছেন, আপনার কি বিষম ভুগ্ন, আমার হাতে এ আংটা ছিল না, আমি কলিকাতায় গিয়া ছজ্জরীমল বাবুর সঙ্গে দেখা করি নাই।”

অক্ষয়কুমার গম্ভীরভাবে বলিলেন, “আপনি ললিতাপ্রসাদের নিকট হইতে এইমাত্র যে পত্র পাইয়াছেন, তাহা আমি দেখিতে চাই।”

গঙ্গা বিস্মিতভাবে তাহার দিকে চাহিল। অকুণ্ঠিত করিয়া বিরক্ত ভাবে বলিল, “আপনি কেমন করিয়া জানিলেন যে, তিনি আমাকে পত্র লিখিয়াছেন ?”

অক্ষয়কুমার মৃদুহাস্ত করিয়া বলিলেন, “পুলিসে কাজ করিতে হইলে আমরা নিগকে অনেক সংবাদ রাখিতে হয়। যে লোককে চিঠি দিয়া ললিতাপ্রসাদ বাবু পাঠাইয়াছিলেন, সে আমার সঙ্গে এক গাড়ীতেই চন্দন-নগরে আসিয়াছে।”

গঙ্গার মুখ লাল হইয়া গেল—সে ক্রুটকুটল মুখে গ্রীবা বাঁকাইয়া তীক্ষ্ণকণ্ঠে কহিল, “হাঁ, আমি পত্র পাইয়াছি।”

“আমি সেই পত্র দেখিতে চাই।”

“সে পত্র আমি তখনই ছিঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়াছি।”

“কোথায় ফেলিয়াছেন—চলুন দেখি।”

“সে পত্র আমি পুড়াইয়া ফেলিয়াছি।”

“দেখুন—গোল করিবেন না। সে পত্র আমি দেখিতে চাই—দেখিবই।”

“সে পত্র আমি কিছুতেই দেখাইব না।”

“বুঝিলাম, খুনের ব্যাপার কিছু তাহাতে আছে।”

“আপনি কি মনে করেন, আমি খুন করিয়াছি?”

“অতদূর এখনও মনে করি নাই—তবে আপনি জানেন, কে খুন করিয়াছে।”

“মিথ্যাকথা।”

এতক্ষণ যমুনা নতনেত্রে নীরবে বসিয়াছিল—সহসা কোথা হইতে তাহার দেহে কি অমায়ুষিকী শক্তির সঞ্চার হইল; সে সগর্বে মস্তক তুলিল। অতি দৃঢ়ভাবে বলিল, “না—মিথ্যাকথা নয়।”

অক্ষয়কুমার বিস্মিত হইয়া তাহার মুখের দিকে চাহিলেন। চাহিয়া গঙ্গার মুখের দিকে চাহিলেন। মুখ দেখিয়া বুঝিলেন, যমুনার কথায় গঙ্গা প্রথমে আশ্চর্য্যান্বিত হইল; পরক্ষণে তাহার বিশালায়ত নেত্রদ্বয় একবার দীপ্তিশীল উল্কাপিণ্ডের ন্যায় জলিয়া উঠিল; এবং ক্রোধে মুখখানা আরক্ত হইয়া উঠিল—সর্বশরীর কাঁপিতে লাগিল। গঙ্গা ওষ্ঠে ওষ্ঠ পেষিত করিয়া ক্রোধ দমন করিবার চেষ্টা করিল। এবং যমুনার মাথাটা একদিকে ঠেলিয়া দিয়া কহিল, “যমুনা, তোর মাথা খারাপ হইয়া গিয়াছে।”

যমুনা মুখ না তুলিয়া নিজের পায়ের দিকে চাহিয়া কহিল, “তোমার স্ত্রী লোকে ভাবিতেছে যে, আমিই খুন করিয়াছি। তোমাকে আমি বড় ভালবাসিতাম, তাহাই কোন কথা বলি নাই। এখন দেখিতেছি, আমার মাসী তোমার বিষয় যাহা বলিয়াছেন, তাহাই ঠিক।”

গঙ্গা ক্রোধে গর্জিয়া কহিল, “কি ঠিক?”

এই দৃষ্টে অক্ষয়কুমার মনে মনে ভারি সন্তুষ্ট হইলেন। মনে মনে হাসিয়া বলিলেন, এইবার কিছু আসল কথা জানিতে পারা যাইবে।”

যমুনা এবারও মুখ তুলিয়া চাহিল না—চাহিলে সে নিশ্চয়ই ভয় পাইত। যমুনা সেইরূপভাবে মৃদুকণ্ঠে বলিল, “মাসী-মা তোমাকে অনেক দিন জেনেছিলেন। মেসো মহাশয় তোমার বাপের বয়সী, তুমি তাঁহার সঙ্গে——”

গঙ্গা আর ক্রোধ সম্বরণ করিতে পারিল না। বলিল, “যমুনা মুখ সামলাইয়া কথা কহিয়ো।”

এবার যমুনা সবেগে উঠিয়া দাঁড়াইল। বলিল, “গঙ্গা, তোমাকে আমি বড় ভালবাসিতাম বলিয়া এত সহ্য করিয়াছি; আর নয়, আমি আগে জানিতাম না যে, তুমি এমন——”

গঙ্গা চোখ রাঙাইয়া তীব্রকণ্ঠে বলিয়া উঠিল, “আমি কলিকাতায় রাত্রি হজুরীমলের সঙ্গে দেখা করিতে যাই নাই।”

যমুনা অতি সংযতভাবে বলিল, “হাঁ, যাও নাই—সেদিন যাও নাই—মধ্যে মধ্যে বরাবর যাইতে। পাছে কেহ আংটা দেখিয়া তোমায় চিনিতে পারে বলিয়া ছল করিয়া আংটা হারাইয়াছিলে, আমি বুঝিতে পারি নাই, তুমি ইচ্ছা করিয়া আংটা আমার হাতে রাখিয়া-ছিলে।”

গঙ্গা বলিল, “তোমার মাথা খারাপ হইয়া——”

“না মাথা বড় খারাপ হয় নাই। তুমি সেদিন মেসো মহাশয়ের সঙ্গে দেখা করিতে যাও নাই—কিন্তু তুমিই দাসী রঙ্গিয়াকে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিবার জন্ত রাত্রে পাঠাইয়াছিলে।”

“মিথ্যাকথা।”

এই বলিয়া গঙ্গা, অক্ষয়কুমার তাহাকে বাধা দিবার পূর্বেই গৃহ পরিত্যাগ করিয়া গেল।

অক্ষয়কুমার তাহার অনুসরণ করিতে যাইতেছিলেন, কিন্তু দাঁড়াইলেন।

কিয়ৎক্ষণ যমুনার দিকে চাহিয়া থাকিয়া তিনি বলিলেন, “রঙ্গিয়াকে যে, গঙ্গা হজুরীমলের সহিত দেখা করিতে পাঠাইয়াছিলেন, তাহা আপনি কিরূপে জানিলেন?”

যমুনা ধীরে ধীরে বলিল, “যে কাপড়খানা তাহার পরা ছিল; সেখানা গঙ্গার। সেদিনও তাহার সে কাপড় পরা ছিল, নিশ্চয়ই সে তাহার নিজের কাপড় পরাইয়া তাহাকে মেসো মহাশয়ের সহিত দেখা করিতে পাঠাইয়াছিল।”

অক্ষয়কুমার বলিয়া উঠিলেন, “ঠিক কথা—তাই ত—বুঝিয়াছি।”

যমুনা তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল।

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “এখন বুঝিয়াছি, হজুরীমলের সঙ্গে রাত্রে রাণীর গলিতে গঙ্গারই দেখা করিবার কথা ছিল। হজুরীমল তাহাকে লইয়া বোম্বে যাইবার জন্ত ছুখানা টিকিট কিনিয়াছিল; কিন্তু কোন কারণে গঙ্গা তাহার সঙ্গে দেখা করিতে যায় নাই, দাসী রঙ্গিয়াকে নিজের কাপড় পরাইয়া পাঠাইয়া দিয়াছিল। নিশ্চয়ই ইহাতে বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, তাহার মতলব ছিল, হজুরীমল রঙ্গিয়াকে তাহার কাপড় পরা দেখিয়া ভাবিবে, সে ই আসিয়াছে——”

অক্ষয়কুমার নিজ মনেই এই সকল বলিয়া যাঁইতেছিলেন, যমুনা নীরবে দাঁড়াইয়াছিল। সহসা অক্ষয়কুমার থামিলেন, ভাবিলেন, একরূপ উচ্চৈঃস্বরে চিন্তা করা উচিত নহে।

তিনি যমুনাকে বলিলেন, “আমি আপনাকে আরও দুই-একটি কথা জিজ্ঞাসা করিতে চাই।”

যমুনা মৃদুস্বরে বলিল, “বলুন।”

অক্ষয়কুমার তাহার দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া অতি গম্ভীরভাবে বলিলেন, “আপনি স্বীকার করিয়াছেন, আপনি সে রাত্রে হজুরীমলের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন?”

যমুনা স্পষ্টভাবে বলিল, “হঁ।”

“কেন গিয়াছিলেন, আমায় বলুন।”

যমুনা উত্তর দিল না।

অক্ষয়কুমার আবার বলিলেন, “না বলিলে আপনি বিপদে পড়িবেন।”

এবারও যমুনা উত্তর দিল না।

অক্ষয় বাবু কঠোরভাবে বলিলেন, “সব কথা পুলিয়া না বলিলে আমি এই খুনের জন্ত আপনাকে গ্রেপ্তার করিব।”

যমুনা অতি মৃদুস্বরে বলিল, “আমি খুনের কিছুই জানি না।”

“আপনি কি জন্ত সে রাত্রে হজুরীমলের সহিত দেখা করিয়াছিলেন, তাহাই বলুন।”

“কিছুতেই বলিব না।”

“আমি এখনও আপনাকে বলিতেছি, না বলিলে আপনি ভয়ানক বিপদে পড়িবেন।”

“বিপদ যেমনই ভয়ানক হউক, কিছুতেই আমি বলিব না—প্রাণ থাকিতে বলিব না।”



## সপ্তম পরিচ্ছেদ

অক্ষয়কুমার সহজে রাগিতেন না। কিন্তু আজ এই বালিকার দৃঢ়তা দেখিয়া তিনি না রাগিয়া থাকিতে পারিলেন না। বলিলেন, “এখনও আপনাকে ভাবিবার সময় দিলাম। আমি আবার আপনার সঙ্গে দেখা করিব—এখনও বলিতেছি, বলুন।”

যমুনা অতি দৃঢ়ভাবে বলিল, “প্রাণ থাকিতে বলিব না।”

“আচ্ছা আবার দেখা করিব,” বলিয়া অক্ষয়কুমার ক্ষুণ্ণভাবে সে গৃহ পরিত্যাগ করিলেন। বাহিরে আসিয়া বলিলেন, “এ রকম বদ্ মেয়ে আমি কখনও দেখি নাই। এ নিজে খুনের ভিতরে না থাকিলেও খুনের সব কথা জানে। দেখিতেছি, যত বদমাইসের গোড়া হইতেছে এই গঙ্গাটি। সংসারে মানুষ চেনা দায়। যাহা হউক, এখন অনেক বিষয় জানিতে পারা গিয়াছে, ক্রমে বাকীটুকুও জানা যাইবে।”

তিনি মনকে এইরূপ প্রবোধ দিলেন বটে; কিন্তু এতদিনে এই খুনের কিনারা করিতে পারিলেন না, বলিয়া মনে মনে বড়ই বিরক্ত হইলেন। মনটা বড় উষ্ণ হইয়া উঠিল। তিনি অতি বিরক্তভাবে গাড়ীতে আসিয়া উঠিলেন।

কলিকাতায় আসিয়া তিনি প্রথমে নগেন্দ্রনাথের সহিত দেখা করিতে চলিলেন। কয়েকদিন তিনি তাঁহার সহিত দেখা করিবার সময় পান নাই। নগেন্দ্রনাথও একটু উদ্বিগ্নভাবে তাঁহার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। তিনি অক্ষয়কুমারকে দেখিয়া সত্বর অগ্রবর্তী হইলেন।

অক্ষয়কুমারের মেজাজটা তখনও অতিশয় বিগ্ড়াইয়া ছিল ; তিনি বিরক্তভাবে একখানি চেয়ারে বসিয়া পড়িলেন। তাঁহার ভাব দেখিয়া নগেন্দ্রনাথ বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “ব্যাপার কি—নূতন কিছু জানিতে পারিলেন ?”

অক্ষয়কুমার চক্ষু মুদিত করিয়া বসিয়াছিলেন। নিম্নলিখিতনৈবেদ্যেই বলিলেন, “সব নূতন।”

নগেন্দ্রনাথ আরও বিস্মিত হইলেন। বলিলেন, “আপনার কথা আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।”

অক্ষয় বাবু গম্ভীরভাবে বলিলেন, “না পারিবারই কথা।”

“খুলিয়া সব বলুন !”

“খুলিয়া বলিব আমার মাথা।”

“এত রাগিলেন—কাহার উপর ?”

“নিজের উপর।”

“তা হইলে এ খুনের বিষয় কিছুই করিয়া উঠিতে পারিলেন না। দেখিতেছি, আপনিই হার মানিলেন।”

অক্ষয়কুমার উঠিয়া বসিলেন। বলিলেন, “মশাই গো, এই এত ডিটেক্টিভ উপগ্রাস লিখিতেছেন—এই খুনের যে পর্য্যাপ্ত হয়েছে, মনে করুন, ইহাই আপনার অর্ক লিখিত উপগ্রাস—এই পর্য্যাপ্ত লেখা হইয়াছে; তাহার পর কি লিখিবেন—কি রূপে উপসংহারটা করিবেন, বলুন দেখি। দেখি বিধাতার উপগ্রাসের সঙ্গে শেষে আপনার উপগ্রাসের কতখানি মিল হয়।”

নগেন্দ্রনাথ হাসিয়া বলিলেন, “আপনার ছায়া সুদক্ষ ডিটেক্টিভ যখন হার মানিলেন, “তখন এ খুনের রহস্য কখনও প্রকাশ হইবে না।”

অক্ষয় বাবু বলিলেন, “তবে কি আপনার উপগ্রাসেরও ঐ পর্য্যাপ্ত।”

নগেন্দ্রনাথ হাসিয়া বলিলেন, “আমি ত অনেকদিনই হার মানিয়াছি।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “আপনার সখ—আমার দায়। আমি হার মানিলে আমাকে ছাড়ে কে?”

“আর কতদূর কি করিলেন?”

“ললিতাপ্রসাদ আর উমিচাঁদের সঙ্গে আবার দেখা করিয়াছি।”

“তাহাদের নিকটে নূতন কিছু জানিতে পারিয়াছেন?”

“ব্যস্ত হইবেন না—সব শুনিতে চান যদি, চুপ করিয়া শুনুন। গঙ্গা আর যমুনার সঙ্গে আমি দেখা করিয়াছি।” নগেন্দ্রনাথ নড়িয়া উঠিলেন—বাগ্রভাবে কি বলিতে যাইতেছিলেন; কিন্তু তাঁহার এই ভাব দেখিয়া অক্ষয়কুমার চেয়ারে ঠেস দিয়া বসিলেন, চক্ষু মুদিত করিলেন। কোন কথা কহিলেন না।

অক্ষয়কুমারের হঠাৎ এরূপ নিদ্রাকর্ষণ দেখিয়া নগেন্দ্রনাথ বিস্মিত হইলেন। হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “আমি ত কোন কথা কহি নাই।”

অক্ষয়কুমার চক্ষু খুলিলেন না—সেই অবস্থায় থাকিয়া বলিতে লাগিলেন, “গোড়ার আমরা কিছুই জানিতাম না। কেবল জানিতাম, এই সহরে এক রাত্রে প্রায় এক সময়ে একটি স্ত্রীলোক আর একটি পুরুষ খুন হইয়াছে। ক্রমে জানিলাম, তাহাদের একজন হজুরীমল—অপরে তাহারই দাসী রঙ্গিয়া। আর কি দেখিলাম——”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “সিঁহুরমাথা শিব।”

অক্ষয়কুমার বিরক্তভাবে বলিলেন, “চুপ করুন।”

নগেন্দ্রনাথ নীরব রহিলেন। তখন অক্ষয়কুমার সেইরূপভাবে বলিলেন, “তাহার পর দেখিলাম, হজুরীমলের বাড়ীতে চারিটি স্ত্রীলোকের ব্যাপার; একটি হজুরীমলের স্ত্রী, অপর একটি যমুনা, আর একটি গঙ্গা,

আর একটি দাসী রক্ষিয়া । শেষের তিনটি যুবতী । আরও দেখিলাম, হুজুরীমালের এই খুনের মামলায় আরও চারিটি লোককে আনা যায়, একটি ললিতাপ্রসাদ, একটি উমিচাঁদ, একটি গুরুগোবিন্দ সিং, আর একটি যমুনাদাস ।”

নগেন্দ্রনাথ কি বলিতে যাইতেছিলেন, কিন্তু নিরস্ত হইলেন, অক্ষয়-কুমার বলিলেন, “এই ব্যাপারের মধ্যে তাহা হইলে পাইলাম, চারিটি স্ত্রীলোক—চারিটি পুরুষ—আর পাইলাম, তিনটি জিনিষ ।”

নগেন্দ্রনাথ এবার আর নীরবে থাকিতে পারিলেন না—বলিয়া ফেলিলেন, “কি জিনিষ ?”

অক্ষয়কুমার ক্রকুটি করিলেন, তাঁহার কথায় কোন উত্তর না দিয়া বলিলেন, “আর পাইলাম, তিনটি জিনিষ ; প্রথমতঃ সিঁদুর মাথা শিব—ছুটো । দ্বিতীয়তঃ টাকা—দশ হাজার টাকার দশখানা নোট । তৃতীয়তঃ, ভালবাসা, ঘেঁষ, ঈর্ষা, প্রতিহিংসা—বাস্ ।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “সিঁদুরমাথা শিবই এ খুনের কারণ স্পষ্ট দেখাইয়া দিতেছে । পঞ্জাবের সেই সম্প্রদায়ের লোক যে এ খুন করিয়াছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।”

অক্ষয়কুমার এবার উঠিয়া ভাল হইয়া বলিলেন । পরে নগেন্দ্রনাথের দিকে ক্রকুটি করিয়া চাহিয়া বলিলেন, “কেন ?”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “আমরা জানিতে পারিয়াছি যে, পঞ্জাবে এই রকম একটা সম্প্রদায় আছে ।”

“ভাল ।”

“সেই সম্প্রদায়ের চিহ্ন এই সিঁদুরমাথা শিব ।”

“খুব ভাল ।”

“কেহ যদি এই সম্প্রদায়ের বিরাগভাজন হয়, তাহা হইলে তাহাকে

এই সম্প্রদায়ের লোকে খুন করিয়া থাকে। এইরূপ খুন হইলে লাসের কাছে এই রকম সিঁড়রমাথা শিব তাহারা রাখিয়া যায়।”

“স্বীকার করিলাম।”

“তুই লাসেই সিঁড়রমাথা শিব পাওয়া গিয়াছে, সুতরাং বৃদ্ধিতে হইবে, এ খুন সেই সম্প্রদায়ের কাজ।”

“তা হলে আপনার মতে গুরুগোবিন্দ সিং তুই খুনই করিয়াছে।”

“হাঁ, হজুরীমল সম্প্রদায়ের টাকা লইয়া পলাইতেছে, সংবাদ পাইয়া গুরুগোবিন্দ সিং তাহার পশ্চাতে যায়। সেই রাগে সম্প্রদায়ের হুকুমে হজুরীমলকে খুন করে, কিন্তু তাহার নিকটে টাকা দেখিতে পায় নাই।”

অক্ষয়কুমার হাসিয়া বলিলেন, “কেন?”

“হজুরীমল গঙ্গাকে লইয়া পলাইবার বন্দোবস্ত করিয়াছিল, সে তাহার নিকট টাকা দিয়াছিল, কাজেই গুরুগোবিন্দ সিং টাকা না পাইয়া গঙ্গার কাপড় পরা রঙ্গিয়া দাসীর পশ্চাতে যায়। তাহার পর হজুরীমলকেও খুন করিয়া টাকা লইয়া চলিয়া যায়।”

অক্ষয়কুমার হাসিয়া বলিলেন, “তাহার পর রঙ্গিয়া খুন হইল কেন?”

“সে টাকা লইয়াছিল বলিয়া।”

“বটে? তবে গুরুগোবিন্দ সিং টাকা হারাইয়াছে বলিয়া এমন তর্ক করিবে কেন?”

“লোকের চোখে ধূলি দিবার জ্ঞান।”

“আর যদি আমি বলি, গুরুগোবিন্দ সিং আবার টাকা ফেরৎ পাইয়াছে?”

নগেন্দ্রনাথ আশ্চর্যান্বিত হইয়া অক্ষয়কুমারের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। অক্ষয়কুমার হাসিতে লাগিলেন।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “এ কথা ত আগে বলেন নাই?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “আগে শুনি নাই।”

“কাহার কাছে শুনিলেন?”

“উমিচাঁদ, ললিতাপ্রসাদ আর খোদ গুরুগোবিন্দ সিংএর নিকট শুনিয়াছি।”

“তাহারা কি বলে?”

“গত রাত্রে কে একজন গুরুগোবিন্দ সিংএর বাসায় একখানা পত্র রাখিয়া যায়। সেই পত্রের ভিতরে দশ হাজার টাকার নোট।”

“কে সে লোক?”

“গুরুগোবিন্দ সিংহের চাকর বলে যে, সে একজন দরওয়ান। কোথা হইতে আসিয়াছে, জিজ্ঞাসা করিলে সে বলে, ‘চিঠাতে সব লেখা আছে, চিঠি বাবুকে দিও।’ এই বলিয়াই সে চলিয়া যায়।”

“আশ্চর্য্য, সন্দেহ নাই।”

“এখন কে খুন করিয়াছে বলিয়া বোধ হয়?”

“আমার বিশ্বাস, এ সবই গুরুগোবিন্দ সিংহের ফন্দী।”

“ভুল।”

“তবে আপনি কি স্থির করিয়াছেন, বলুন।”

“কিছুই পাকা স্থির করিতে পারি নাই, তবে কতক বিষয় জানিতে পারিয়াছি। সে রাত্রে গঙ্গা হজুরীমলের সঙ্গে দেখা করে নাই।”

“কে করিয়াছিল ?”

“ঘমুনা। সে এ কথা নিজ মুখে স্বীকার করিয়াছে ; কিন্তু কি জন্ত দেখা করিয়াছিল, তাহা সে কিছুতেই বলিবে না—কাজেই সে এ চুরী ও খুনের বিষয় জানে।”

“তবে বলিতেছে না কেন ?”

“কাহাকেও ঢাকিবার জন্ত।”

“বলিয়াছি ত হজুরীমলের স্ত্রীকে।”

“আপনি কি মনে করেন, সে-ই খুন করিয়াছে ?”

“মনে করা না করায় কি আসে যায়—প্রমাণ চাই।”

“কিন্তু তাহার খুন করিবার কারণ কি ?”

“ঈর্ষা—সে মনে করিয়াছিল, হজুরীমল গঙ্গাকে লইয়া পলাইতেছে।”

“রঙ্গিয়াকে খুন করিবে কেন ?”

“ঈর্ষা—ঈর্ষাবশে স্ত্রীলোক সকল কাজই করিতে পারে। যেমন করিয়া হউক, সে জানিয়াছিল যে, গঙ্গা তাহার স্বামীর সঙ্গে দেখা করিবে। তাহাই সে তাহাদের সন্ধানে গিয়াছিল। রাগে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া তাঁহার বৃকে ছুরি বসাইয়াছিল। তখন রঙ্গিয়া এই ব্যাপার দেখিয়া ভয়ে পলায়। হজুরীমলের স্ত্রী তাহার পিছনে যায়, তাহার পর তাহাকেও খুন করে।”

“সিঁহুরমাথা শিব ?”

“হজুরীমলের স্ত্রী পঞ্জাববাসিনী। নিশ্চয়ই সে এই সম্প্রদায়ের একজন—কাজেই তাহার কাছে এই সিঁহুরমাথা শিব ছিল। সম্প্রদায়ের একজনের উপর এ রকম ব্যবহার করিলে তাহাকে খুন করাই বোধ হয়, তাহাদের নিয়ম। তাহাই দুইজনকে খুন করিয়া সে সেই সিঁহুরমাথা শিব লাসের কাছে রাখিয়া দিয়াছিল।”

“এ খুব সম্ভব হইতে পারে বটে ; কিন্তু তাহা হইলে আপনার গাড়ো-  
মানের কথা ঠিক হয় কিরূপে ? সে একজন স্ত্রীলোককে আর একজন  
পুরুষকে গাড়ীতে লইয়াছিল।”

“এইজ্ঞা বোধ হয়, হুজুরীমলের স্ত্রী একাকী আসে নাই—সে একজন  
পুরুষকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যায়। যেরূপ জোরে ছোরা মারিয়াছে,  
তাহাতে কোন স্ত্রীলোকের কাজ বলিয়া বোধ হয় না ; কোন পুরুষ ইহার  
ভিতরে আছে।”

“এ পুরুষ কে মনে করেন ?”

“তাহারই সন্ধান করিতেছি।”

“এ লোক গুরুগোবিন্দ সিংও হইতে পারে। কেন না, গুরুগোবিন্দ  
সিং পঞ্জাবের লোক, সে নিজে স্বীকার করিয়াছে যে, সে এই সম্প্রদায়ের  
লোক। সম্ভবতঃ এক সম্প্রদায়ের লোক বলিয়া হুজুরীমলের স্ত্রী নিজের  
স্বামীর চূর্ব্যবহারের কথা ইহাকে জানাইয়াছিল ; তাহাতে খুব সম্ভব,  
গুরুগোবিন্দ সিং তাহার সহিত রাণীর গলিতে যায়, তাহার পর সে-ই পুন  
করে।”

“সম্ভব, কিন্তু টাকা চুরী করে কে ?”

“টাকার কথা সবই মিথ্যা—সন্দেহ দূর করিবার একটা ফন্দি।”

“উমিচাঁদ নিজের হাতে টাকা সিন্দুকে রাখিয়াছিল।”

“উমিচাঁদকে ইহারা হাত করিয়াছে।”

“টাকা না লইয়াই কি হুজুরীমল গঙ্গাকে লইয়া পলাইবার চেষ্টা  
করিয়াছিল ? এ কোন কথাই স্থির হইতেছে না। এই মোকদ্দমা লইয়া  
খুব বেশী রকমে মাথা ঘামাইতে হইবে, দেখিতেছি।”

বিরক্তভাবে অক্ষয়কুমার উঠিলেন।



## নবম পরিচ্ছেদ

অক্ষয়কুমার নগেন্দ্রনাথকে কি বলিতে ঘাইতেছিলেন, এই সময়ে সবেগে তথায় যমুনাদাসের দ্রুতবেগে প্রবেশ। তিনি অতি ক্রুদ্ধভাবে অক্ষয়কুমারের দিকে চাঙ্গিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিলেন, “আমি আপনার সন্ধানেই এখানে আসিয়াছি।”

অক্ষয়কুমার অতি গম্ভীরভাবে বলিলেন, “আমি ত উপস্থিতই আছি।”

যমুনাদাস ক্রোধভরে বলিলেন, “মহাশয়, আপনি আমাদের গঙ্গার সহিত এরূপ ব্যবহার করিয়াছেন—কোন সাহসে?”

অক্ষয়কুমার মৃদুহাস্ত করিয়া বলিলেন, “ওঃ! তিনি কি আপনাকে আমায় শাসন করিতে পাঠাইয়াছেন?”

“না, আমি নিজেই আসিয়াছি। আপনি জানেন, গঙ্গা আমার ভাবী স্ত্রী।”

“তাহা অবগত আছি।”

“তবে আপনি কোন সাহসে তাহাকে অপমান করিয়াছেন?”

“তাহাকে অপমান করি নাই—কর্তব্যের অনুরোধে তাহাকে দুই-একটা কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছি মাত্র।”

বন্ধুর সহিত অক্ষয়কুমারের একটা বিবাদ ঘটে দেখিয়া নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “যমুনাদাস, অক্ষয় বাবু যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, প্রকৃতই তাহা তিনি কর্তব্যের অনুরোধে করিয়াছেন।”

“তবে কি উনি মনে করেন যে, গঙ্গা এই হত্যাকাণ্ডে জড়িত?”

অক্ষয়কুমার ধীরে ধীরে বলিলেন, “তা না হলে তিনি তাঁহার কাপড় পরাইয়া রাত্রি বারটার সময়ে রঞ্জিয়াকে রাণীর গলিতে হজুরীমলের সঙ্গে দেখা করিতে পাঠাইয়াছিলেন কেন?”

যমুনাদাস অতিশয় কষ্ট হইয়া বলিলেন, “না, গঙ্গা পাঠায় নাই।”

অক্ষয়কুমার কোনরূপ চাঞ্চল্য প্রকাশ না করিয়া গম্ভীরভাবে বলিলেন, “প্রমাণ লইয়া আমাদের কাজ—আমরা ইহার প্রমাণ পাইয়াছি। আপনার কথা শুনিব কেন?”

“আপনি কি মনে করেন, গঙ্গা এই দুইটা খুন করিয়াছে?”

“না, তাহা বলি না—তবে তিনি ভিতরের অনেক রহস্য জানেন।”

“মিথ্যাকথা।”

“মহাশয়, মিথ্যাকথা নহে। রাত্রে হজুরীমলের সঙ্গে তাঁহারই দেখা করিবার কথা ছিল; তাঁহাকে লইয়াই হজুরীমল পলাইবে মনে করিয়াছিলেন। যে কারণেই হউক, তিনি অলুগ্রহ করিয়া না গিয়া তাঁহার কাপড় পরাইয়া রঞ্জিয়াকে পাঠাইয়াছিলেন।”

“বুড়া হজুরীমলের সঙ্গে সে পলাইতে যাইবে কেন? বিশেষতঃ, তাহার সহিত আমার বিবাহ স্থির হইয়াছে।”

“মহাশয়ের এক পয়সারও সঙ্গতি নাই; কিন্তু হজুরীমলের টাকা অনেক ছিল।”

যমুনাদাস ক্রোধে উন্মত্তপ্রায় হইয়া বলিলেন, “আমি জানি, সুরা খেলিয়া হজুরীমলের এক পয়সাও ছিল না। গঙ্গাও তাহা জানিত।”

অক্ষয়কুমার মৃদু হাসিয়া বলিলেন, “তবে গঙ্গা আরও জানিত যে, সেই খুনের রাত্রে হজুরীমলের কাছে দশ হাজার টাকা ছিল।”

যমুনাদাস সে কথায় কান না দিয়া বলিলেন, “আমার কোন কাজ

কর্ম ছিল না বলিয়া আমি এই সন্ধান করিব মনে করিয়াছিলাম। এখন গঙ্গার অপযশ ও মিথ্যা অপবাদ দূর করিবার জন্য আমি প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া যে খুন করিয়াছে, তাহাকে বাহির করিব।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “ভগবান্ আপনার সাহায্য করুন, আমরা ত এক রকম হাল ছাড়িয়া দিবার মত হইয়াছি।”

যমুনাদাস সবেগে বলিলেন, “আমি জানি, এই ছুই খুন কে করিয়াছে। পঞ্জাবের সম্প্রদায় হইতে যে এ খুন হইয়াছে, তাহা আমি বেশ শপথ করিয়া বলিতে পারি। আমি জানি, গুরুগোবিন্দ সিংহই খুন করিয়াছে, আমি শীঘ্রই ইহার প্রমাণ দিব—দেখিবেন।”

এই বলিয়া যমুনাদাস উঠিয়া গেলেন। তখন নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “যমুনাদাস যাহা বলিল, আমার মনেও তাহাই লয়।”

অক্ষয়কুমার বিরক্তভাবে বলিলেন, “ও কথা অনেকবার শুনিয়াছি; আমি বলিতেছি, আপনার সম্প্রদায়ের সঙ্গে এ খুনের কোন সম্বন্ধ নাই।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “কিছুই ত স্থির হইতেছে না।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “একটা কিছু স্থির করিতে হইবে; এখন আমার সঙ্গে একবার আসুন, একটা কাজ আছে।”

নগেন্দ্রনাথ সত্তর বেশ পরিবর্তন করিয়া অক্ষয়কুমারের সহিত বাহির হইলেন। তাঁহার উভয়ে ললিতাপ্রসাদের পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চলিলেন।

হজুরীমলের খুনের সময়ে ললিতাপ্রসাদের পিতা কলিকাতায় ছিলেন না। পশ্চিমে গিয়াছিলেন। এখন তিনি কলিকাতায় ফিরিয়াছেন। অক্ষয়কুমার এ পর্য্যন্ত তাঁহার সহিত দেখা করিবার সুবিধা পান নাই; আজ তাহাই একবার তাঁহার সঙ্গে দেখা করা নিতান্ত প্রয়োজন মনে করিলেন। ভাবিলেন, যদি তাঁহার নিকটে কোন সন্ধান পান।

## দশম পরিচ্ছেদ

মগেন্দ্রনাথ ও অক্ষয়কুমার বড় বাজারে আসিয়া জানিতে পারিলেন যে, ললিতাপ্রসাদের পিতা গদীতে আছেন। উভয়ে গদীতে প্রবেশ করিলেন।

অক্ষয়কুমার দেখিলেন, তিনি এক স্থবির মাড়োয়ারি—বুদ্ধিমান, ব্যবসাদার, চতুর মাড়োয়ারীর যেক্রপ হওয়া উচিত, তিনি ঠিক সেইক্রপ মাড়োয়ারী। তাঁহাকে দেখিয়া অক্ষয়কুমার বুঝিলেন যে, তাঁহার নিকটে কোন কথা বাহির করা সহজ নহে।

অক্ষয়কুমারকে দেখিয়া তিনি জিজ্ঞাসিলেন, “আপনার কি দরকার?”

অক্ষয়কুমার নিজ পরিচয় বলিলেন। তখন তিনি উঠিয়া বলিলেন, “এইদিকে আসুন।”

উভয়কে এক নির্জন গৃহে লইয়া গিয়া বলিলেন, “আপনি এখনও খুনের কিছুই সন্ধান করিতে পারেন নাই?”

“খুনী ধরিতে পারি নাই—তবে কতক সন্ধান পাইয়াছি।”

“কি পাইয়াছেন?”

“আপনাকে বলিতে পারি না। আমাদের সেরূপ রীতিও নহে।”

“আমার কাছে কি প্রয়োজনে আসিয়াছেন?”

“তুই—একটি কথা জিজ্ঞাসা করিতে। আপনি হজুরীমল বাবুকে কি খুব ভাল লোক বলিয়া জানিতেন?”

“নিশ্চয়—সকলেই তাহা জানিত।”

“তাঁহার কি কোন দোষ ছিল না?”

“সংসারে কাহার না দোষ আছে ?”

“তাহা হইলে অনুগ্রহ করিয়া বলুন, তাঁহার কি দোষ ছিল ?”

“আপনি কি তাঁহার দোষ অনুসন্ধানের জন্ত আমার নিকটে আসিয়াছেন ? কোন্ সাহসে আপনি এ কথা আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন ?”

“কর্তব্যের অনুরোধে জিজ্ঞাসা করিতেছি। কি জন্ত তিনি খুন হইয়াছেন, তাহা জানিতে না পারিলে খুনীকে কখনও ধরা যায় না। তিনি জুয়াড়ী ছিলেন।”

“মিথ্যাকথা।”

“জুয়া খেলিয়া তিনি সর্বস্বান্ত হইয়াছিলেন।”

“আপনি কোন্ সাহসে হুজুরীমলকে এ কথা বলেন ?”

“সাহস—প্রমাণ। তিনি বাচিয়া থাকিলে দেউলিয়া হইতেন।”

“আপনি কি আমাদের গদীর বদনাম রটাইতে এখানে আসিয়াছেন ?”

“সত্যকথা অনেক জানিয়াছি ; সেজন্ত অনুরোধ করিতেছি যে, আপনি হুজুরীমল সম্বন্ধে যাহা জানেন, আমাকে খুলিয়া বলুন।”

রাগে বৃদ্ধের মুখ লাল হইয়া গেল। তিনি ক্রোধ-কম্পিতস্বরে বলিলেন, “মহাশয়, আপনি পুলিশের লোক—কি বলিব ? যাহাই হউক, আমি আপনাকে আর একটি কথাও বলিব না।”

অক্ষয়কুমার উঠিলেন। গম্ভীরভাবে বলিলেন, “তবে আমিই বলি, হুজুরীমল জুয়া খেলিয়া সর্বস্বান্ত হইয়াছিলেন। তাহার উপরে আরও গুণ ছিল—তিনি গঙ্গাকে লইয়া এ দেশ ছাড়িয়া পলাইবার বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। গুরুগোবিন্দ সিংহ দশ হাজার টাকা তাঁহার নিকটে জমা রাখিয়াছিলেন ; তিনি সেই টাকা লইয়া পলাইতেছিলেন। সেদিন খুন না হইলে পলাইতেনও।”

বৃদ্ধ মাড়োয়ারী আরও রুষ্ট হইয়া বলিলেন, “সব মিথ্যাকথা——”

অক্ষয়কুমার দেখিলেন, এই কঠিন মাড়োয়ারীর নিকট হইতে কোন কথাই জানিবার উপায় নাই ; সুতরাং তিনি নিতান্ত বিরক্ত হইয়া তথা হইতে বিদায় লইলেন ।

বাহিরে আসিয়া অক্ষয়কুমার নগেন্দ্রনাথকে বলিলেন, “এ বেটাও হজুরীমলের মত বদ্‌মাইস । কে জানে, বেটারা হয় ত পাওনাদারকে ফাঁকী দেবার জন্ত হজুরীমলকে ইহজীবনের মত সরিয়েছে ।”

নগেন্দ্রনাথের মনে এ কথা একবারও উদয় হয় নাই । তিনি নিতান্ত বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “বলেন কি—ইহাও কি সম্ভব ?”

অক্ষয়কুমার গম্ভীরভাবে বলিলেন, “সকলই সম্ভব । এখন ইহাদের বিস্তর দেনা হইয়াছে ; হজুরীমল বড় অংশীদার, তারই নামে সমস্ত লোকের পাওনা ; তাহার বেঁচে থাকিলে রক্ষা নাই, আজ হউক কাল হউক, দুইদিন পরে সকল কথা প্রকাশ হইয়া পড়িত ; তখন হজুরীমলকে জেলে যাইতে হইত । এ অবস্থায় হাজার লোকে প্রতাহ আত্মহত্যা করিতেছে, খুনও হইতেছে । এই বুড়ো মাড়োয়ারী যেরূপ বদ্‌মাইস, তাহাতে এ একটা গুণ্ডা লাগাইয়া সে হজুরীমলকে সরাইয়া আপনাকে বাঁচাইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “তবে কি এই বুড়োই লোক দিয়া নিজের অংশীদারকে খুন করিয়াছে । তাহা হইলে আমরা যাহা কিছু ভাবিতেছিলাম, সকলই আমাদের ভুল ?”

অক্ষয়কুমার গম্ভীরভাবে বলিলেন, “তাহাই যে ঠিক, তাহা বলি না, তবে সম্ভব—খুব সম্ভব । বুড়ো মাড়োয়ারী যেরূপ চতুর, তাহাতে সে, নিজেকে বাঁচাইবার জন্ত এও পারে—তবে প্রমাণ নাই—ঐ হল মুন্সিল ।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “এটা খুব সম্ভব বটে, সন্ধান করা উচিত ।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “তাহা না করিয়া সহজে ছাড়িব কি ?”

## একাদশ পরিচ্ছেদ

অক্ষয়কুমার কিয়দূর আসিয়া বলিলেন, “আমুন, একবার গুরুগোবিন্দ সিংহের সঙ্গে দেখা করিয়া যাই।”

উভয়ে গুরুগোবিন্দ সিংহের বাসায় আসিলেন। সৌভাগ্যের বিষয়, তিনি তখন বাসায় ছিলেন। তিনি তাঁহাদের উভয়কে সমাদরে বসাইলেন। অক্ষয়কুমার বলিলেন, “নোট সম্বন্ধে আপনাকে ছুই-একটা কথা জিজ্ঞাসা করিবার জন্য আসিলাম।”

গুরুগোবিন্দ বলিলেন, “বলুন, কি জানিতে চাহেন?”

“যে দরওয়ান আপনার নামের চিঠীসহ নোট আপনার চাকরকে দিয়াছিল, তাহাকে এখন দেখিলে সে চিনিতে পারিবে?”

“সে বলে যে, লোকটা ছদ্মবেশ পরিয়া আসিয়াছিল। তাহার বড় লম্বা দাড়ী ছিল; বোধ হয়, সে দাড়ী পরচুলের হইবে।”

“তবে সে তাহাকে তখনই ধরিল না কেন?”

“সে লোকটা এক মিনিটও দেরী করে নাই।”

“যাহা হউক, নোটগুলি কি দেখিতে পাইব?”

“পাইবেন,” বলিয়া গুরুগোবিন্দ অস্ত্র গৃহ হইতে নোটগুলি আনিয়া অক্ষয়কুমারের হাতে দিলেন। তিনি নোটগুলি বিশেষরূপে দেখিয়া বলিলেন, “এই দশখানা নোটই কি আপনি ছজুরীমল বাবুকে রাখিতে দিয়াছিলেন?”

“না।”

অক্ষয়কুমার সবিস্ময়ে বলিলেন, “তবে এ নোট কোথা হইতে আসিল?”

গুরুগোবিন্দ সিং বলিলেন, “আমিও ইহার কিছুই ভাবিয়া পাই না। এ নোট আমি হুজুরীমলের নিকট জমা রাখি নাই; সে নোটের নম্বর আমার কাছে আছে—সে এ নোট নয়।”

“ইহার মধ্যে কি একখানিও আপনার সেই নোট নয়?”

“একখানিও না।”

“তবে এ নোট কোথা হইতে আসিল?”

“কেনন করিয়া বলিব? বোধ হয়, যে চুরী করিয়াছিল, সে নোট বদলাইয়া ফেলিয়াছিল, এখন সেই বদলান নোট ফেরৎ দিয়াছে।”

“কেন ফেরৎ দিয়াছে?”

“হয় ত ভয়ে—হয় ত বা অনুতাপে।”

“যে এই দশ হাজার টাকা পাইবার জন্য দুইটা খুন করিয়াছিল, সে কি সহজে টাকা ফেরৎ দেয়?”

“আমি ত কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।”

“যাহা হউক, আপনার নোট কে ভাঙাইয়াছিল, জানিতে পারিলে খুনীর সন্ধানও হইবে। আপনার সেই নোটের নম্বরগুলি দিন।”

গুরুগোবিন্দ উঠিয়া গিয়া আবার একখানি কাগজ লইয়া আসিলেন। অক্ষয়কুমার নোটের নম্বর লইয়া গুরুগোবিনদের বাড়ী হইতে বহির্গত হইলেন। নগেন্দ্রনাথ পথে আসিয়া বলিলেন, “এ নোট সম্বন্ধে আপনি কি মনে করেন?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “আমি এখন কিছুই মনে করি না। আশ্চর্যের বিষয়, এই নোট কে ভাঙাইয়াছিল, তাহা এখনও প্রকাশ পায় নাই।”

“হয় ত সে নোট এখনও কেহ ভাঙায় নাই।”

“এমন কে মহায়া যে, ঘর থেকে দশ হাজার টাকা দান করিবে?”



“ইহাও ত গুরুগোবিন্দ সিংএর একটা ফন্দী হইতে পারে।”

“নগেন্দ্র বাবু ইহা উপহাস লেখা নয়—ইহাতে অনেক গোলযোগ—  
ক্রমেই গোলযোগের বৃদ্ধি—রহস্য ক্রমেই জটিল হইতেছে। যাহাই হউক,  
আমি আপনাকে একটা কাজের ভার দিতেছি।”

“বলুন।”

“এ নোট কেহ কোথায়ও ভাঙাইয়াছে কি না, আপনি এখন তাহারই  
সন্ধান করুন।”

“যথাসাধ্য চেষ্টা করিব।”

“যদি কেহ নোট ভাঙাইয়া থাকে, নিশ্চয়ই জানিতে পারা যাইবে।”

“তাহা হইলে কি আপনি খুন্সী ধরিতে পারিবেন?”

“খুব সম্ভব। আমার বিশ্বাস, হজুরীমল যখন খুন হয়, তখন তাহার  
নিকট গুরুগোবিন্দ সিংএর দশ হাজার টাকার নোট ছিল। যে খুন করি-  
য়াছে, সে সেই নোটগুলি লইয়াছিল।”

“তাহাই যদি হয়, তবে সে বেনামী করিয়া নোট ভাঙাইতে পারে।”

“সম্ভব, তবুও তাহাকে বাহির করিতে পারিলে অনেক সন্ধান পাওয়া  
যাইবে। আপনার উপরে এই ভার থাকিল।”

“প্রাণপণে চেষ্টা করিব।”

“এদিকে আমি অস্ত্র চেষ্টায় রহিলাম। যতদূর যাহা করিতে পারেন,  
সংবাদ দিবেন।”

“দিব, তবে মধ্যে মধ্যে আপনার সঙ্গে দেখা হওয়া প্রয়োজন।”

“দেখা করিব বই কি।”

তখন উভয়ে উভয় দিকে প্রস্থান করিলেন। নগেন্দ্রনাথ সেইদিন  
হইতে সেই নোট কোথায় কে ভাঙাইয়াছে, তাহারই সন্ধানে ঘুরিতে  
লাগিলেন।

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

দিনের পর দিন অতিবাহিত হইতে লাগিল। অক্ষয়কুমার খুনের এখনও কোন কিনারা করিতে পারেন নাই। তাঁহার বিশ্বাস, রঙ্গিয়ার কোন ভালবাসার লোক ছিল; সে কোন গতিকে জানিতে পারে যে, রঙ্গিয়া রাত্রিতে গোপনে একাকী হজুরীমলের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাই-তেছে, তাহাই সে তাহার অনুসরণ করিয়াছিল। সেই রাগে উন্মত্ত হইয়া প্রথমে হজুরীমলকে খুন করে। তৎপরে সেই রঙ্গিয়ার সঙ্গে আসিয়া গাড়ীতে উঠে। পরে গঙ্গার ধারে আসিয়া তাহাকেও খুন করে। এরূপ খুন প্রায়ই হয়।

কিন্তু কে রঙ্গিয়ার ভালবাসার লোক ছিল, তাহা অক্ষয়কুমার এতদিনে কিছুতেই জানিতে পারিলেন না। তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস যে, কেহ নিশ্চয়ই ছিল—কিন্তু কে যে, ইহাই সমস্যা। অনেক অনুসন্ধানও তিনি ইহা জানিতে পারিলেন না।

তিনি এই খুনের বিষয় লইয়া নিজ গৃহে বসিয়া আন্দোলন করিতেছিলেন। এই খুন লইয়া তাঁহার আহার নিদ্রা গিয়াছে—দিন রাত্রিই তিনি এই বিষয় লইয়া ব্যতিব্যস্ত—নাস্তানাবুদ।

অতঃপা এ বিষয়ে কি করিবেন না করিবেন, মনে মনে ভাবিতেছিলেন, এই সময়ে সেখানে অত্যন্ত ব্যস্তভাবে নগেন্দ্রনাথ উপস্থিত হইলেন। তিনি গৃহে প্রবিষ্ট হইয়াই বলিলেন, “যে কাজের ভার দিয়াছিলেন, তাহা সম্পন্ন করিয়াছি।”

অক্ষয়কুমার তাঁহার ভাব দেখিয়া বলিলেন, “ব্যাপার কি ?”

নগেন্দ্রনাথ ব্যগ্র হইয়া বলিলেন, “নোট যেখানে ভাঙাইয়াছে, তাহা সন্ধান করিয়া বাহির করিয়াছি।”

অক্ষয়কুমার শুনিয়া সম্বৃত্ত হইলেন। বলিলেন, “খুনের আগেই লোকটা নোট ভাঙাইয়াছিল, কাজেই গুরুগোবিন্দ সিংহের নোটের নম্বর চারিদিকে দেওয়ায় নোট ধরা পড়ে নাই। আমি জানি, কেন আগে ভাঙাইয়াছিল।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “কেন ? আপনি কি মনে করিতেছেন ?”

“নোট চুরী প্রকাশ হইবার অনেক আগে না ভাঙাইলে, এত বড় নম্বরী নোট পরে ভাঙাইবার আর উপায় ছিল না।”

“কে ভাঙাইয়াছে, আপনি অনুমান করিতেছেন ?”

“এ মনে করা কি কঠিন কাজ।”

“কে আপনি মনে করেন ?”

“কেন হজুরীমল।”

“তা নয়।”

“তবে কে ?”

“ললিতাপ্রসাদ।”

“ললিতাপ্রসাদ,” এই বলিয়া অক্ষয়কুমার সবেগে লাফাইয়া দাঁড়াইয়া উঠিলেন। বলিলেন, “ইহা আমি একবারও মনে করি নাই। ঠিক জানিয়াছেন ?”

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “হাঁ, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। এই কলিকাতারই একটা বড় গদীতে ভাঙাইয়াছে ; তাহারা ললিতাপ্রসাদকে বেশ চেনে।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “শীঘ্র আসুন, আমরা এখনই ললিতাপ্রসাদের সঙ্গে দেখা করিব।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “আপনি তাহাকে গ্রেপ্তার করিবেন নাকি ?”

“নিশ্চয়ই, যদি কারণ দেখি।”

“জানি না, সে কি বলিবে।”

“হু হাজার মিথ্যাকথা বলিবে।”

“নাও বলিতে পারে।”

“ফাঁসীকাঠ হইতে গর্দান সরাইতে অনেকে অনেক মিথ্যাকথা বলে।”

“তবে কি আপনি মনে করেন, সে-ই খুন করিয়াছে ?”

“আমি এখন কিছুই বিবেচনা করি না। দেখি, তাহার কি বলিবার আছে।”

উভয়ে সত্বর আসিয়া ললিতাপ্রসাদের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাহারা মনে করিয়াছিলেন যে, ললিতাপ্রসাদকে এ কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি ইতস্ততঃ করিবেন, কি হয় ত একেবারে অস্বীকার করিবেন— নিশ্চয়ই তাহার ভাব-ভঙ্গির পরিবর্তন হইবে; কিন্তু ললিতাপ্রসাদের

ভাবে তাঁহারা উভয়েই বিশেষ আশ্চর্যান্বিত হইলেন। তাঁহাকে এ কথা জিজ্ঞাসা করিলামাত্র তিনি এ কথা স্বীকার করিলেন। তিনি বিন্দুমাত্র ইতস্ততঃ করিলেন না। বলিলেন, “হাঁ, আমিই নোট ভাঙাইয়াছিলাম।”

অক্ষয়কুমার তাঁহাকে সন্দেহ করিয়াছেন বলিয়া তিনি মহাশঙ্কিত হইলেন। বলিলেন, “আমি নোট ভাঙাইয়াছিলাম বলিয়া আপনি মনে করিয়াছেন আমি এই খুনের মধ্যে আছি। আপনি অদ্ভুত লোক, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।”

অক্ষয়কুমার মৃদুস্বরে বলিলেন, “অনেক সময়ে আমরাগকে অদ্ভুত হইতে হয়। তবে শুনিতে পাই কি, আপনি এ নোট কিরূপে ভাঙাইলেন। নোট হইল গুরুগোবিন্দ সিংহের, তিনি জমা রাখিলেন ছজুরীমলের কাছে, নোট ভাঙাইলেন আপনি—কেন?”

ললিতাপ্রসাদ ক্রুদ্ধভাবে বলিলেন, “হাঁ, আমি নোট ভাঙাইয়াছিলাম—ছজুরীমল বাবু অহরোধ করিয়াছিলেন বলিয়া ভাঙাইয়াছিলাম।”

অক্ষয়কুমার সেইরূপ মৃদুস্বরে বলিলেন, “কেন?”

ললিতাপ্রসাদ বলিলেন, “গুরুগোবিন্দ সিংহ ছজুরীমলকে নোট বদলাইয়া রাখিতে অহরোধ করিয়াছিলেন।”

অক্ষয়কুমার নগেন্দ্রনাথের দিকে চাহিলেন। নগেন্দ্রনাথও কিছু বুঝিতে না পারিয়া তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিলেন। উভয়েই অবাক।

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

কিয়ৎক্ষণ পরে অক্ষয়কুমার বলিলেন, “এ কথা ঠিক নহে। নোট বদলান হইয়াছে দেখিয়া, গুরুগোবিন্দ সিংহ আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিলেন; তিনি ইহার কিছুই জানিতেন না।”

ললিতা প্রসাদ বিরক্তভাবে বলিলেন, “আমি তাহা জানি না। হজুরী-মল বাবু খুন হইবার প্রায় তিন সপ্তাহ পূর্বে তিনি একদিন গোপনে লইয়া গিয়া আনাকে একটা কাজ করিবার জন্ত বিশেষ অনুরোধ করেন। তিনি আনাদের গদীর অংশীদার—আমার পিতৃবন্ধু, আমি তাঁহার অনুরোধ রক্ষা করিতে বাধ্য।”

“নিশ্চয়ই। অনুরোধটা কি গুনিতে পাই না?”

“তিনি বলেন যে, গুরুগোবিন্দ সিংহ পাঞ্জাবের একটা সম্প্রদায়ের লোক, তিনিও তাহাই। এই সম্প্রদায়ের দশ হাজার টাকা কি কাজের জন্ত গুরুগোবিন্দ সিং কলিকাতায় আনিয়াছেন। এই সম্প্রদায়ের সব কাজই গোপনে হয়—কে এই সম্প্রদায়ে আছে, তাহা কেহ জানিতে পারে না। অনেক বড়লোক এই সম্প্রদায়ভুক্ত, তাঁহারা টাকা দিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহারা কিছুতেই ইচ্ছা করেন না যে, অপরে ইহা জানিতে পারে। এই সকল নম্বরী নোট তাঁহারা দিয়াছিলেন; পাছে গুরুগোবিন্দ সিং বা হজুরীমল ভাঙাইলে কাহাদের নোট লোকে জানিতে পারে, এইজন্ত তিনি আমাকে নোটগুলি ভাঙাইয়া দিতে অনুরোধ করেন। এ কি অত্যাচার কাজ?”

“নিশ্চয় নয়।”

“তাই আমি নোট ভাঙাইয়া অপর নোট আনিয়া তাঁহাকে দিয়াছিলাম—লুকাইয়া গোপনে নোট ভাঙাই নাই।”

“এ কথা আগে বলেন নাই কেন?”

“হজুরীমল বাবু এ কথা প্রকাশ করিতে বিশেষরূপে নিষেধ করিয়াছিলেন। পাছে অপরকে দিয়া ভাঙাইলে প্রকাশ হয় বলিয়াই তিনি আমাকে অনুরোধ করিয়াছিলেন।”

“তিনি খুন হওয়ার পরেও আপনি বলেন নাই কেন?”

“বলিবার ইচ্ছা করিয়াছিলাম, কিন্তু পাছে আপনারা আমাকে সন্দেহ করেন, এই ভয়ে বলি নাই।”

“আপনি কি শুনে নাই, গুরুগোবিন্দ সিং নোট ফেরৎ পাইয়াছেন?”

“হাঁ শুনিয়াছি।”

“আপনি যে নোটগুলি ভাঙাইয়া আনিয়াছিলেন, ঠিক সেইগুলি নম্বরে মিলিয়াছে?”

“হইতে পারে, যে চুরী করিয়া লইয়াছিল, সে-ই ভস্মে ফেরৎ দিয়াছিল।”

“আপনি স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন যে, যখন হজুরীমল বাহির হইয়া যান, তখন উমিচাঁদ নোটগুলি সিন্দুকে রাখিয়াছিল?”

“হাঁ, আমি সেখানে ছিলাম।”

“তাহার পর আর কেহ সেখানে আসে নাই?”

“তা ঠিক বলিতে পারি না। উমিচাঁদ জানে।” এই বলিয়া বলিতা-প্রসাদ উঠিলেন। বলিলেন, “মহাশয়, আমার অনেক কাজ আছে। এখন আপনারা বিদায় হইতে পারেন। ভদ্রলোককে অনর্থক বিপদগ্রস্ত করা

আপনাদের স্বভাব। ভদ্রলোকের নামে কখন এরূপ অপবাদ দিবেন না।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “আপনার নামে কোন অপবাদ দেওয়া হয় নাই—কেবল জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে, আপনি নোট ভাঙাইয়াছিলেন কিনা, আর ভাঙাইয়াছেন—কেন?”

ললিতাপ্রসাদ বলিলেন, “আপনারা এখন যাইতে পারেন।”

নগেন্দ্রনাথ এই যুবকের ব্যবহারে নিজেকে অপমানিত মনে করিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন। অক্ষয়কুমার বাহিরে যাইবার সময়ে মন্তকান্দোলন করিয়া বলিলেন, “অতি দর্পে হত লক্ষা!”

ললিতাপ্রসাদ কথা কহিলেন না। ত্রুটি করিয়া অন্তদিকে চলিয়া গেলেন।

\* \* \* \* \*

রাস্তায় আসিয়া নগেন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি করিবেন?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “একবার গুরুগোবিন্দ সিংহকে জিজ্ঞাসা করিব, সে যথার্থই নোট ভাঙাইবার জন্ত অত্মরোধ করিয়াছিল কিনা।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “আমি একবার যমুনার সঙ্গে দেখা করিতে চাই—আপনি কি বলেন?”

অক্ষয়কুমার হাসিয়া বলিলেন, “নগেন্দ্র বাবু, দেখিবেন, যেন হঠাৎ প্রেমে পড়িবেন না।”

“আপনার সব সময়েই বিদ্রূপ।”

“বড় বিদ্রূপ নয়।”

“যাক্—এখন আপনি এ বিষয়ে কি বলেন?”

“সে যে এ ব্যাপারে কোন কথা বলিবে বলিয়া আমার বোধ হয় না।”

“আপনাকে পুলিশের লোক বলিয়া না বলিতেও পারে।”



“মহাশয়কেও ঠিক তাহাই স্থির করিবে।”

“চেষ্টা করিয়া দেখিতে ক্ষতি কি ? কেন সে রাত্রে হুজুরীমলের সঙ্গে দেখা করিয়াছিল, যদি সে বলে, তাহা হইলে হয় ত আমরা নূতন কিছু জানিতে পারিব।”

“কেবল হুজুরীমলের সঙ্গে দেখা করা নয়। তাহার একটু আগে উমিচাঁদের সঙ্গে গদীতে দেখা করিয়াছিল।”

“এ কথা কে বলিল ? আপনি ত আমাকে এ কথা বলেন নাই ?”

“আগে জানিতে পারি নাই।”

“কেন আসিয়াছিল ?”

“উমিচাঁদ বলে হুজুরীমল তাহাকে পাঠাইয়াছিল।”

“কেন ?”

“টিকিট আনিবার জন্ত হুজুরীমল তাহাকে পাঠাইয়াছিল।”

“আশ্চর্য্যের বিষয়—সন্দেহ নাই। টিকিট আনিবার জন্ত হুজুরীমল কি আর লোক পায় নাই।”

“বাইতেছেন—দেখুন, যদি কিছু তাহার নিকটে জানিতে পারেন।”

“চেষ্টা করায় ক্ষতি কি ?”

নগেন্দ্রনাথ চন্দননগরে যাওয়া স্থির করিয়া রওনা হইলেন। অক্ষয়-কুমার, গুরুগোবিন্দ সিংহের বাসার দিকে চলিলেন।

## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

কেবল যে অক্ষয়কুমার যমুনাকে লইয়া নগেন্দ্রনাথের সহিত রহন্ত করিলেন—তাহা নহে, প্রকৃত পক্ষেই যমুনাকে দেখিয়া অবধি নগেন্দ্রনাথের হৃদয়ে তাহার মূর্তি অঙ্কিত হইয়া গিয়াছে ; তবে সে হিন্দুস্থানী—তিনি বাঙ্গালী—তবুও তিনি তাহাকে একবার দেখিবেন বলিয়াই চন্দননগরে চলিলেন। তাহার নিকটে যে, তিনি অধিক কিছু জানিতে পারিবেন, এ আশা করেন নাই।

তিনি পুলিশ সংশ্লিষ্ট লোক না হইলে তাঁহার সহিত যমুনার দেখা হইবার আশা ছিল না। তিনি হজুরীমলের খুন সম্বন্ধে যমুনার সহিত দেখা করিতে চাহেন, এ সংবাদ পাইয়া যমুনা তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসিল।

নগেন্দ্রনাথ প্রথমে কি বলিবেন, কিরূপে কথা আরম্ভ করিবেন, কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। অবশেষে মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে বলিলেন, “আমি সেই মোকদ্দমার জ্ঞাত আসিয়াছি।”

যমুনা মস্তক অবনত করিয়া দাঁড়াইয়াছিল। সে সেইরূপভাবে থাকিয়া মুহু মধুরস্বরে কহিল, “মেসো মহাশয়ের খুনের বিষয়ে কোন সন্ধান পাইলেন?”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “আমি খুনের বিষয়ের জ্ঞাত এখানে আসি নাই—চুরীর জ্ঞাত আসিয়াছি।”

“চুরীর জন্ত ?” যমুনা অস্পষ্টস্বরে কহিল।

নগেন্দ্রনাথ দেখিলেন, সহসা তাহার মুখ মলিন হইয়া গেল।

নগেন্দ্রনাথ দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। তিনি বলিলেন, “যে দশ হাজার টাকা আপনার মেসো মহাশয়ের সিন্দুক হইতে চুরী গিয়াছিল।”

যমুনা অতি মৃদুস্বরে কহিল, “কোন টাকা, কি হইয়াছে ?”

“গুরুগোবিন্দ সিংহ সে টাকা ফিরৎ পাইয়াছেন।”

“ফিরৎ পাইয়াছেন !”

যমুনা একপভাবে এই কথা বলিল যে, বিস্মিত হইয়া নগেন্দ্রনাথ তাহার মুখের দিকে চাহিলেন। যমুনা অস্পষ্টস্বরে কহিল, “না, এ হতে পারে না—নিশ্চয়ই হতে পারে না।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “গুরুগোবিন্দ টাকা পাইয়াছেন।”

যমুনা ব্যগ্রভাবে বলিল, “তবে খুনী ধরা পড়িয়াছে ?”

“না—ধরা পড়ে নাই।”

যমুনা অতিশয় বিচলিতভাবে বলিল, “ধরা পড়ে নাই—তবে টাকা ফিরৎ কিরূপে হইল ?”

“একজন অজানা লোক গুরুগোবিন্দ সিংহের বাগায় তাঁহার চাকরের নিকটে একখানা পত্র রাখিয়া যায় ; সেই পত্রের মধ্যে দশ হাজার টাকার নোট ছিল।”

“তাহা হইলে সেই লোকই খুন করিয়াছিল। সেই মেসো মহাশয়ের নিকট হইতে টাকা লইয়াছিল। নিশ্চয়ই সেই তাঁহাকে খুন করিয়াছিল। নিশ্চয়ই এ সেই লোক।”

“তাহা কিরূপে হইবে ? হজুরীমল বাবু যখন গদী হইতে যান, তখন উনিচাঁদ টাকা সিন্দুকে বন্ধ করিয়া রাখে। তিনি আর গদীতে ফিরেন নাই, তবে সে রাতে তাঁহার সঙ্গে টাকা কিরূপে থাকিবে ?”

যমুনা নিতান্ত বিচলিত হইল। সে কম্পিতস্বরে অস্পষ্টভাবে বলিল,  
“তা—ঠিক কথা। আমার ভুল হইয়াছে——”

নগেন্দ্রনাথ স্পষ্ট বুঝিলেন, টাকা সম্বন্ধে যমুনা সকল কথাই জানে,  
সে কিছুতেই বলিতেছে না। তিনি সেইজন্ত বলিলেন, “দেখুন,  
আপনার কোন কথা গোপন করা উচিত নয়; আপনি সকল কথা না  
বলিখে একজন নির্দোষী লোক জেলে যায়—হয় ত তাহার ফাঁসীও  
হইবে।”

যমুনার মুখ হইতে কথা সরিল না। সে বংশপত্রের ত্রায় কঁপিতে  
লাগিল—তাহার মলিন মুখ আরও মলিন হইয়া গেল। একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস  
ফেলিয়া যমুনা অতৃদিকে মুখ ফিরাইল।

নগেন্দ্রনাথ কিছুই বুঝিতে না পারিয়া বলিলেন, “আপনি সকল কথা  
জানা সত্ত্বেও সে কথা প্রকাশ না করায় যদি একজন লোক বিনা দোষে  
ফাঁসীকাঠে যায়, তাহা হইলে আপনার এ জীবনে আর শাস্তি থাকিবে  
না।”

যমুনা সভয়ে চারিদিকে চাছিল। তাহার সর্পিঙ্গ কম্পিত হইতে  
লাগিল। অতি মৃদুস্বরে বলিল, “আমার বলিতে সাহস হয় না।”

নগেন্দ্রনাথ তাহাকে আশ্বস্ত করিবার জন্ত বলিলেন, “কে টাকা লই-  
য়াছে, তাহা আমাকে বলুন—কোন ভয় নাই।”

তাহার নিষ্ট কথায় বা যে কোন কারণে হউক, যমুনা যেন কতক  
আশ্বস্ত হইল। ধীরে ধীরে বলিল, “আমি জ্ঞাবের সম্প্রদায়ের ভয়ে  
বলিতে পারি নাই; শুনিয়াছি, তাহারা খুন করে——”

“আপনার কোন ভয় নাই, বলুন।”

“এখন না বলিলে নয়—বিশেষ আপনি ভদ্রলোক——”

“আপনি নির্ভয়ে বলুন, কোন ভয় নাই।”

“কে টাকা লইয়াছে—আমি জানি।”

“কে বলুন।”

যমুনা নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল। তখন নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “কে-  
উমিচাঁদ?”

যমুনা অস্পষ্টস্বরে বলিল, “না।”

“তবে কে—গুরুগোবিন্দ সিংহ?”

“না—যমুনা।”

“আঁ—তুমি—তুমি——”

“হাঁ, আমি।”

## ষোড়শ পরিচ্ছেদ

যমুনার কথা শুনিয়া নগেন্দ্রনাথের মস্তক বিঘূর্ণিত হইল। তিনি যাহাকে মানবাক্রমে দেবী মনে করিয়াছিলেন, যাহার অপরূপরূপলাবণ্যে তিনি মুগ্ধ হইয়াছিলেন, নিজের অনিচ্ছাসত্ত্বেও যাহার মূর্তি সর্বদাই তাঁহার হৃদয়ে উদ্ভিত হইতেছিল, প্রকৃত পক্ষে যাহাকে একবার দেখিতে পাইবেন বলিয়াই তিনি আজ চন্দননগরে আসিয়াছিলেন, সে এই খুনের ব্যাপারে জড়িত। সে কেবল খুনী নহে—চোর পর্য্যন্ত। তাঁহার মস্তক বিঘূর্ণিত হইল—তিনি স্তম্ভিতভাবে কিয়ৎক্ষণ ব্যাকুলভাবে যমুনার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন।

যমুনা তাঁহার মনের ভাব বুঝিল। সে সগর্বে মাথা তুলিয়া, গ্রীবা ঝাঁকিয়া দাঁড়াইল। তাহার সেই ভাবে তাহার সৌন্দর্য্য শতগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল। নগেন্দ্রনাথ যমুনার সেই মনোমোহন ভঙ্গিতে আবার মুগ্ধ হইলেন।

যমুনা বলিল, “ভাল করিয়াছি, কি মন্দ করিয়াছি—জানি না। যাহা করিয়াছি, মেসো মহাশয়ের হুকুমে, তাঁহারই জ্ঞত করিয়াছি। কাহাকে এ কথা বলি নাই—তাঁহারই অনুরোধে প্রকাশ করি নাই—কিন্তু এখন প্রকাশ না করিলে নয়, তাহাই বলিতেছি।”

নগেন্দ্রনাথ কেবলমাত্র বলিলেন, “বলুন।” তাহার কি বলিবার আছে, শুনিবার জ্ঞত নগেন্দ্রনাথ ব্যগ্র হইয়াছিলেন। সে যে কোন কুকার্য্য করিতে পারে, তাহা তাঁহার মন লইতে ছিল না; এ চিন্তাতেও তাঁহার হৃদয়ে কষ্ট হইতেছিল। তিনি বলিলেন, “বলুন।”

যমুনা বলিল, “মৃত্যুর দিন সকালে মেসো মহাশয় আমাকে ডাকিয়া গোপনে বলিলেন, ‘দেখ যমুনা, তোমায় আমি বড় ভালবাসি ; আমি জানি, তুমিও আমাকে বড় ভালবাস, সেইজন্ত তোমাকেই বলিতেছি, দেখিয়ো যেন কিছুতেই এ কথা কাহারও নিকটে প্রকাশ করিয়ো না ।’ আমি মেসো মহাশয়কে বড় ভালবাসিতাম, আমি তাঁহার নিকটে অঙ্গীকার করিলাম । আমি প্রাণ থাকিতে সে অঙ্গীকার কখনও ভাঙিতাম না ; কিন্তু এখন প্রকাশ না করিলে হয় ত একজন নির্দোষী লোক ফাঁসী যায়, তাহাই বলিতেছি । একদিন মেসো মহাশয়ের নিকটে গুনিয়াছিলাম, তিনি যখন পঞ্জাবে মাসী-মাকে বিবাহ করিতে যান, তখন এক সম্প্রদায়ের মধ্যে যাইয়া পড়েন ।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “সম্প্রদায়ের কথা আমরা গুনিয়াছি, সে সম্প্রদায়ের চিহ্ন সিঁহুরমাথা শিব ।”

“হাঁ, যে এই সম্প্রদায়ভুক্ত হয়, সে আর কখনও এ সম্প্রদায় ত্যাগ করিতে পারে না, প্রাণপণে এই সম্প্রদায়কে সাহায্য করিতে সে বাধ্য থাকে—না করিলে তাহার প্রাণদণ্ড হয়, যে কোন উপায়ে এই সম্প্রদায় তাহাকে খুন করে ।”

“ইহাও আমরা গুনিয়াছি ।”

“মাস কয়েক হইল, গুরুগোবিন্দ সিংহ আসিয়া মেসো মহাশয়কে এই সম্প্রদায়ের দশ হাজার টাকা রাখিতে দেয় । গুরুগোবিন্দ সিংহও এই সম্প্রদায়ের একজন ।”

“তাহাও আমরা জানি । সম্প্রদায়ের টাকা যে চুরী গিয়াছিল, তাহাও আমরা জানি ।”

“মেসো মহাশয়ের খুনের এক সপ্তাহ আগে তিনি তাঁহার বিছানায় একদিন হঠাৎ একটা সিঁহুরমাথা শিব দেখিতে পান ।”

“সিঁহুরমাথা শিব !”

“হাঁ, সম্প্রদায় যাহাকে কোন কাজ করিতে হুকুম করে, তাহাকে কোনরূপে একটা সিঁহুরমাথা শিব পাঠাইয়া দেয়। ইহার অর্থ এই যে, যদি সে সম্প্রদায়ের হুকুম না শুনে, তবে তাহাকে সম্প্রদায় খুন করে এবং তাহার কাছে একটা সিঁহুরমাথা শিব রাখিয়া দেয়।”

“এ সবও আমরা শুনিয়াছি।”

“সেই শিবের সঙ্গে মেসো মহাশয় একখানা পত্রও পান। ঐ পত্রে লেখা ছিল ;—তোমাকে হুকুম করা যায়, তুমি পত্র পাইবামাত্র বড় বাজারের রাণীর গলিতে শনিবার রাত্রি বারটার সময়ে তোমার নিকটে যে সম্প্রদায়ের দশ হাজার টাকা আছে, তাহা সম্প্রদায়ের অন্ততম সভ্য শান্ত-প্রসাদকে দিবে। যেন কোন মতে অল্পখা না হয়—সাবধান !”

“আপনি এ পত্র দেখিয়াছিলেন ?”

“হাঁ, মেসো মহাশয় আমাকে দেখাইয়াছিলেন।”

“তাহার পর তিনি কি করিবেন, স্থির করিলেন ?”

“তিনি সম্প্রদায়ের হুকুম অমান্য করিতে সাহস করিলেন না। তিনি জানিতেন, “নিশ্চয়ই গোপনে সম্প্রদায় তাঁহাকে খুন করিবে। তিনি টাকা শান্তপ্রসাদকে পৌছাইয়া দেওয়াই স্থির করিলেন। অথচ তিনি এ কথা গুরুগোবিন্দ সিংহকে প্রকাশ করিতে সাহস করিলেন না ; কারণ তিনি জানিতেন, এ কথা গুরুগোবিন্দ সিংহের নিকটে প্রকাশ করিলেও সম্প্রদায় তাঁহাকে খুন করিবে।”

“এরূপ ভয়ানক সম্প্রদায় ত দেখা যায় না।”

“হাঁ, আনিও সম্প্রদায়ের ভয়ে এতদিন কোন কথা প্রকাশ করিতে সাহস করি নাই। আপনি অতিশয় ভদ্রলোক, তাহাই বলিতেছি।”



যমুনার মুখে নিজের প্রশংসা শুনিয়া নগেন্দ্রনাথ মনে মনে বড় সন্তুষ্ট হইলেন। বলিলেন, “তার পর তিনি কি করিলেন?”

যমুনা বলিল, “এইজন্ত তিনি গোপনে টাকা রাত্রি মধ্যে শাস্ত্রপ্রসাদকে পৌছাইয়া দেওয়া স্থির করিলেন।”

“গুরুগোবিন্দ টাকা চাহিলে কি করিতেন?”

“তিনি সেইদিনই আগ্রায় বাইতেছিলেন। ভাবিয়াছিলেন, গুরুগোবিন্দ শীঘ্র টাকা চাহিবে না, চাহিলেও টাকা চুরী গিয়াছে ভাবিবে, তাঁহাকে সন্দেহ করিবে না। এইজন্ত তিনি টাকা লইয়া উমিচাঁদকে গদীর সিন্দুকে রাখিতে দেন।”

“তাহা ত আমরা জানি। তিনি উমিচাঁদকে টাকা রাখিতে দিলে সে ললিতাপ্রসাদের সম্মুখে সিন্দুকে টাকা বন্ধ করিয়া রাখে। পরে তিনি আর গদীতে যান নাই; তিনি টাকা পাইলেন, কোথা হইতে?”

“তাহাই বলিতেছি, মেসো মহাশয় এই সকল কথা আমাকে বলিয়া আমার দুই হাত ধরিয়া বলিলেন, ‘যমুনা, কেবল তুমি আমাকে রক্ষা করিতে পারিস্, নতুবা সম্প্রদায়ের হাত হইতে আমার রক্ষার উপায় নাই।’ আমি প্রাণ দিয়াও তিনি বাহা বলিবেন তাহা করিব, স্বীকার করিলাম। তখন তিনি বলিলেন, ‘তুমি সন্ধ্যার পর গদীতে যাইবি—আমার রেলের টিকিট আমি সেখানে ফেলিয়া আসিব। সিন্দুকের ঘরে উমিচাঁদ ছাড়া আর কেহ থাকে না, তাহাকে কোন রকমে অস্ত্র পাঠাইয়া সিন্দুক হইতে টাকা বাহির করিয়া আনিয়া আমায় দিবি।’”

“আপনি সিন্দুক খুলিলেন, কিরূপে?”

“সিন্দুকের একটা চাবী উমিচাঁদের কাছে—আর একটা মেসো মহাশয়ের কাছে থাকিত, তিনি সেই চাবীটা আমাকে দিলেন।”

“আপনি এ কাজ করিতে স্বীকার করিলেন?”

“কি করি, এ অবস্থায় পড়িলে আপনিও করিতেন। আমি এ কাজ না করিলে সম্প্রদায় মেসো মহাশয়কে খুন করে——”

“এই কলিকাতা সহরে খুন করা সহজ নয়।”

“সম্প্রদায়ই ত তাঁহাকে খুন করিয়াছে।”

“কেমন করিয়া জানিলেন?”

“নিশ্চয়ই—তাঁহার মৃতদেহের নিকটে একটা সিঁছরমাথা শিব পাওয়া গিয়াছে—ঐ শিব সম্প্রদায়ের চিহ্ন।”

“এ বিষয়ে পরে আলোচনা করিব।” তাহার পরে আপনি কি করিলেন?”

“আমি তাঁহার কথামত সন্ধ্যার পরে গদীতে গিয়াছিলাম। সিন্দুকের ঘরে উমিচাঁদ ছাড়া আর কেহ ছিল না। আমি তাহাকে টিকিটের কথা বলিলাম। সে আমাকে টিকিট দিল। তাহার পর আমি জল থাইতে চাহিলে, সে জল আনিতে ছুটিল। সেই অবসরে আমি সিন্দুক খুলিয়া টাকা বাহির করিয়া লইলাম। উমিচাঁদ ফিরিয়া আসিলে আমি মেসো মহাশয়ের বাড়ীতে গিয়া তাঁহার সঙ্গে দেখা করিলাম। তিনি আমাকে ঘোমটা দিয়া যাইতে বলিয়াছিলেন, আমি সেইরূপেই গিয়াছিলাম; সেজন্য কেহ আমাকে চিনিতে পারে নাই। তাঁহার সঙ্গে দেখা হইলে তিনি আমায় বলেন যে, একটু আগে গুরুগোবিন্দ সিংহ আসিয়াছিল।”

“তিনি গুরুগোবিন্দ সিংহকে কিরূপে ঠাণ্ডা করিবেন, ভাবিয়াছিলেন?”

“তিনি ভাবিয়াছিলেন, এখানে থাকিবেন না, স্নতরাং টাকা গিয়াছে শুনিয়া গুরুগোবিন্দ হঠাৎ তাঁহার কিছুই করিতে পারিবে না। সময়ে সম্প্রদায় নিশ্চয়ই টাকার সংবাদ দিবে, তখন তাহার আর কোন ভয় থাকিবে না।”

“হজুরীমল বাবু খুব সাবধানী লোক ছিলেন, সন্দেহ নাই।”

“সাবধানী হইয়া আর ফল কি? সম্প্রদায়ই শেষ তাঁহাকে খুন করিল।”

“এ কথা আমি বিশ্বাস করি না।”

“কেম? তবে কে তাঁহাকে খুন করিল? যদি সম্প্রদায় খুন না করিয়া থাকে, তবে তাঁহার নিকটে সিঁহুরমাথা শিব পাওয়া যাইবে কেন?”

“সম্প্রদায় যদি খুন করিবে, তবে সেই খুনের পর টাকা লইয়া সম্প্রদায় আবার গুরুগোবিন্দ সিংহকে ফেরৎ দিবে কেন?”

“আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।”

“আপনি তুখানা রেলের টিকিট উমিচাদের নিকট হইতে আনিয়া মেসো মহাশয়কে দিয়াছিলেন?”

“হাঁ, আপনি এ সব কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন কেন?”

“হজুরীমল তুইখানা টিকিট কিনিয়াছিলেন, তার একখানা গঙ্গার জন্ত। তিনি সেই রাত্রে গঙ্গাকে লইয়া বোম্বে পলাইতেছিলেন।”

যমুনা কোন কথা কহিল না। নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল।

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “হজুরীমল ভাল লোক ছিলেন না। তিনি সম্প্রদায়ের দশ হাজার টাকা আপনার দ্বারা চুরী করাইয়া, নিজের জীব-পরিবার ফেলিয়া একটা কুলটাকে লইয়া পলাইতেছিলেন। তিনি আপনাকে ঝাড়া বলিয়াছেন, তাহা সর্বৈব মিথ্যা।”

যমুনা মৃদুস্বরে বলিল, “তবে কে তাঁহাকে খুন করিল?”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “তাহারই সন্ধান হইতেছে। সম্ভবতঃ হজুরীমল যে শাস্ত্রপ্রসাদের কথা বলিয়াছিলেন, সে কোন গতিকে ভিতরের কথা জানিতে পারিয়া সম্প্রদায়ের টাকাচোর হজুরীমলকে খুন করিয়াছিল। একরূপ পাষণ্ডের মৃত্যু হইয়াছে, ভালই হইয়াছে।”

যমুনা ব্যাকুলভাবে নগেন্দ্রনাথের দিকে চাহিল। তাহার দুইটি চক্ষু জলে পূর্ণ হইয়া আসিল। সে সম্ভব সেখান হইতে উঠিয়া গেল।

ତୃତୀୟ ଖଣ୍ଡ

ରହସ୍ୟୋଦ୍ଘେଦ—ଚମତ୍କାର



## তৃতীয় খণ্ড

### প্রথম পরিচ্ছেদ

কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া নগেন্দ্রনাথ যমুনার নিকটে যাহা যাহা গুনিয়াছিলেন, আত্মোপাস্ত অক্ষয়কুমারকে বলিলেন। গুনিয়া অক্ষয়কুমার অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন ; মহোৎসাহে বলিয়া উঠিলেন, “নগেন্দ্র বাবু, এ ডিটেক্টিভ উপন্যাস লেখা নয়—হাতে-নাতে ডিটেক্টিভ হওয়া স্বতন্ত্র ব্যাপার।”

নগেন্দ্রনাথ হাসিয়া বলিলেন, “কি অপরাধ করিলাম, বরং আপনাকে কত খবর আনিয়া দিলাম ; আপনি ত তাহার কাছে কিছুই জানিতে পারেন নাই।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “তাহা ত আমি বরাবরই স্বীকার করিয়া আসিতেছি। আপনারা ঔপন্যাসিক—মেঘে মানুষ সম্বন্ধে আপনাদের খুব জোর খাটে। মিষ্ট কথায় ভুলাইতেও পারেন—হুঃখের বিষয় সে ক্ষমতা আমাদের নাই।”

“সে কথা যাক্, এখন ত স্পষ্টই বুঝিলেন যে, ছজুরীমণ সম্প্রদায়ের টাকা লইয়া পলাইতেছিল, তাহাদের লোক শাস্তপ্রসাদ তাহাকে খুন করিয়াছে।”

অক্ষয়কুমার উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিলেন। তাঁহার হাসি আর থামে না। দেখিয়া নগেন্দ্রনাথ বিরক্ত হইয়া উঠিলেন।

অক্ষয়কুমার সহসা হাসি বন্ধ করিয়া বলিলেন, “কেমন, বলিয়াছিলাম কি না যে, হজুরীমল যখন খুন হয়, তখন তাহার নিকটে টাকা ছিল।”

নগেন্দ্রনাথ স্বীকার করিলেন। বলিলেন, “হজুরীমল যে ভাবে যমুনাকে দিয়া টাকা বাহির করিয়া লইয়াছিল, তাহা কেহ স্বপ্নেও ভাবিতে পারে না।”

“আমি যমুনার কথা ভাবি নাই, এ কথা স্বীকার করি; কিন্তু আমি জানিতাম, সে কোন রকমে সকলের চোখে ধুলি দিয়া নিজ কার্য সাধন করিয়াছিল।”

“নারকী নিজের স্ত্রী পরিবার ফেলিয়া, একটা কুলটা লইয়া পরের টাকা চুরী করিয়া পলাইতেছিল; আর সেই টাকা চুরী করিতে নিজের স্ত্রীর ভগ্নীর মেয়েকে নানা কথায় ভুলাইয়া লাগাইয়াছিল—এরূপ বদলোক ত দেখা যায় না।”

“অনেক আছে।”

“আপনি পুলিসে থাকেন, অনেক দেখিয়া থাকিবেন, কিন্তু আমার এই প্রথম।”

অক্ষয়কুমার হাসিয়া বলিলেন, “আপনি উপভাস লিখেন, আপনাদের উপভাসে ত অনেক উচ্চশ্রেণীর বদমাইস দেখিতে পাওয়া যায়।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “সে সমস্তই কল্পনা—এখন সে কথা যাক্, এখন খুনী ধরিবার কি করিবেন?”

অক্ষয়কুমার গম্ভীরভাবে বলিলেন, “কে খুনী?”

“কেন শাস্তপ্রসাদ। এ বিষয়ে কি আপনার এখনও সন্দেহ আছে?”

“শাস্ত্রপ্রসাদ বলিয়া কোন লোক জগতে নাই।”

নগেন্দ্রনাথ বিস্মিত হইয়া তাঁহার মুখের দিকে চাহিলেন। দেখিয়া অক্ষয়কুমার বলিলেন, “আপনি কি এই শাস্ত্রপ্রসাদের কথা বিশ্বাস করিতেছেন?”

“অবিশ্বাসের কারণ কি? বরং এ কথাটা খুব সম্ভব বলিয়াই বোধ হইতেছে।”

“কেন?”

“প্রথমতঃ হজুরীমলের মৃতদেহের নিকট সিঁদুরমাথা শিব পাওয়া গিয়াছে; স্ত্রতরাং সম্প্রদায়ের লোকেই যে তাহাকে খুন করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।”

“তার পর?”

“তার পর গুরুগোবিন্দ জানিত যে, টাকা ঠিকই আছে, কেবল এই শাস্ত্রপ্রসাদই জানিত যে, তাহা নাই। তাহাকেই টাকা দিবার কথা। সে যখন দেখিল, হজুরীমল টাকা লইয়া অপর স্ত্রীলোকের সহিত পলাইতেছে, তখন সে তাহাকে খুন করিয়াছিল।”

“বেশ—সে অপর স্ত্রীলোককেও খুন করে কেন?”

“ঐ রাগে।”

“আর ঐ স্ত্রীলোকটি নিতান্ত ভাল মানুষটির মত তাহার সঙ্গে খুন হইতে চলিল?”

“তা যাবে কেন?”

“আর যাবে কেন? গাড়োয়ান বলিয়াছে, স্ত্রীলোকটি পুরুষের সহিত গাড়ীতে আসিয়া চড়িয়াছিল। রঙ্গিয়া শাস্ত্রপ্রসাদের হাতে হজুরীমলকে খুন হইতে দেখিয়া তাহার সঙ্গে নিজে খুন হইবার জন্ত একরূপভাবে যাইতে পারে না।”



“এ কথা ঠিক। আপনি কি তবে মনে করেন না যে, শাস্তপ্রসাদ খুন করে নাই?”

“শাস্তপ্রসাদ বলিয়া কোন লোক নাই। এ কেবল হুজুরীমলের চালাকী। সরলা যমুনাকে দিয়া কার্য্য হাসিল করিবার ইচ্ছায় সে তাকে ভয় দেখাইবার জন্ত আপনাদের মত কল্পনা কারুকরীকে দিয়া শাস্তপ্রসাদকে গড়িয়াছিল। তাহার আংগাগোড়া সবই মিথ্যাকথা। এরূপ বদমাইস ভুলিয়াও কখনও সত্যকথা কয় না।”

“আপনার কথাই ঠিক বলিয়া বোধ হইতেছে।”

“তাহাকে যে খুন করিয়াছে, সে ধরা না পড়িলেই আমি খুসী হইতাম।”

নগেন্দ্রনাথ বিস্মিত হইয়া অক্ষয়কুমারের দিকে চাহিলেন। বলিলেন, “তবে কি আপনি খুনীকে ধরিতে পারিয়াছেন?”

অক্ষয়কুমার গম্ভীরভাবে বলিলেন, “মশাই গো, এ উপভাস লেখা নয়।”

নগেন্দ্রনাথ মথার্থই আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেন। বলিলেন, “কে খুন করিয়াছে?”

অক্ষয়কুমার অতি ধীরে ধীরে পকেট হইতে একখানি কাগজ বাহির করিলেন। নগেন্দ্রনাথ দেখিলেন, সেখানি ওয়ারেন্ট—উমিচাদের নামে।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

উমিচাঁদ যে খুন করিয়াছে, ইহা নগেন্দ্রনাথ একবারও মনে করেন নাই। সে যে খুন করিতে পারে না, তাহা অক্ষয়কুমারও অনেকবার বলিয়াছেন ; সুতরাং আজ সহসা তাহার নামে ওয়ারেন্ট দেখিয়া নগেন্দ্রনাথ বিশেষ আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। তাহার তখনও বিশ্বাস যে, উমিচাঁদ ইহার কিছুই জানে না। বলিলেন, “আপনি হঠাৎ মত পরিবর্তন করিলেন কিসে ? কিসে জানিলেন যে, উমিচাঁদ খুন করিয়াছে ?”

অক্ষয়কুমার হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “গ্রন্থকার মহাশয়ের এ কেবল ডিটেক্টিভ উপস্থাস লেখা নয়—আমার বরাবরই উমিচাঁদের উপর নজর ছিল। আমি জানিতাম, এ খুন দ্ব্যাবশেই হইয়াছে ; তাহাই এতদিন সন্ধান করিতেছিলাম যে, রঙ্গিয়ার কে ভালবাসার পাত্র ছিল।”

“সে সন্ধান ত অনেকদিন হইতে হইতেছিল ; কিন্তু কিছুই সন্ধান হয় নাই। কেহ এ সন্ধান দিতে পারে নাই।”

“তাহাতেই বুঝা যায়, রঙ্গিয়া খুব চতুরা ছিল।”

“তাহা হইলে এখন কিরূপে জানিলেন ?”

“একেই গোয়েন্দাগিরি বলে। রঙ্গিয়া কোথায় কোথায় বাহিত, প্রথমে তাহারই সন্ধান করিতে আরম্ভ করি। ক্রমে জানিতে পারিলাম, সে গোপনে প্রায়ই একটা বাড়ীতে বাহিত ; তখন কে তাহার ভালবাসার পাত্র ছিল, তাহা জানা কি বড় কঠিন ?”

“ভাল, তাহার পর কি জানিলেন ?”

“তাহাও বলিতে হইবে ? জানিলাম, উমিচাঁদ । দুইজনে গোপনে এই বাড়ীতে প্রায়ই দেখা-সাক্ষাৎ করিত ।”

“উমিচাঁদ যে খুন করিয়াছে, তাহার প্রমাণ কি ? আমি ত একটিও দেখিতে পাইতেছি না । সত্য উমিচাঁদ আর রঙ্গিয়ার মধ্যে ভালবাসা ছিল ; কিন্তু রঙ্গিয়ার সঙ্গে সে রাতে উমিচাঁদ ছিল, তাহার প্রমাণ কি ? এ কথা রঙ্গিয়া আর হজুরীমল বলিতে পারিত, কিন্তু তাহারা দুইজনেই ইহলোকে নাই ।”

“এখনও কোন কোন প্রমাণের অভাব আছে, স্বীকার করি ; কিন্তু উমিচাঁদ যে ভীকু, তাহাকে ভয় দেখাইলে—কেবল এই ওয়ারেন্টখানা দেখাইলেই সে সব স্বীকার করিয়া ফেলিবে ।”

“যদি সে এতই দুর্বল হয় যে, ভয়ে সব স্বীকার করিয়া ফেলে, তাহা হইলে তাহাতেই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, তাহার মত ভীকু একপভাবে দুইটা খুন করিতে পারে না ।”

“ওর চেয়েও ভীকু লোকে ইহা অপেক্ষাও ভয়ানক কাজ করিয়াছে ।”

“সে কিরূপে খুন করিল ? আপনি এ বিষয়ে কি মনে করেন ?”

“সে কোন রকমে জানিতে পারে যে, রঙ্গিয়া গোপনে রাত বারটার সময়ে রাণীর গলিতে হজুরীমলের সঙ্গে দেখা করিবে—তাহার সঙ্গে পলাইবে । সে জানিত না যে, গঙ্গা নিজে না গিয়া তাহাকে নিজের কাপড় পরাইয়া হজুরীমলের নিকটে পাঠাইয়াছিল । তাহার দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছিল যে, রঙ্গিয়াই হজুরীমলের সঙ্গে পলাইতেছে । এরূপ অবস্থায় লোকের যাহা হয়, উমিচাঁদেরও তাহাই হইল । সে ক্ষোভে ঘেঁষে উন্মত্তপ্রায় হইল, একখানা ছোরা সংগ্রহ করিল ; আগেই গিয়া রাণীর গলিতে লুকাইয়া রহিল । তাহার পর রঙ্গিয়া হজুরীমলের সঙ্গে দেখা করিল, অমনি সে গিয়া হজুরীমলের বুকে ছোরাখানা বসাইয়া দিল ।

দেখিয়া রজিয়া হতজ্ঞান হইল, তখন তাহাকে সঙ্গে লইয়া উমিচাঁদ গাড়ীতে আসিয়া উঠিল। রজিয়া কলের পুতুলের মত তাহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। এরূপ অবস্থায় সে কেন—অনেকেই এইরূপ করিত। তখন উমিচাঁদের খুন চাপিয়াছে, বুকের ভিতর ঈর্ষার আশ্বন জলিতেছে, সে যাহাকে এতদিন প্রাণ দিয়া ভালবাসিয়া আসিতেছে, তাহার এই কাজ, এরূপ অবিশ্বাসিনীর দণ্ডই—মৃত্যু। ভয়ে রজিয়ার কণ্ঠরোধ হইয়া গিয়াছিল; সে সত্য ব্যাপারের কিছুই উমিচাঁদকে বলিতে পারিল না। উমিচাঁদ তাহাকে গঙ্গার ধারে আনিয়া সেখানে কোন লোক নাই দেখিয়া নানা গালি দিয়া তাহার বুকে ছোঁরা বসাইল।

নগেন্দ্রনাথ চিন্তিতভাবে বলিলেন, “ইহা কি সম্ভব?”

“সম্ভব নহে—ঠিক। তাহার পর লাস গঙ্গার জলে ফেলিয়া দিতে ছিল, এরূপ সময়ে কোন লোকের পায়েৰ শব্দ শুনিয়া পলাইয়াছিল। ইহা ব্যতীত এ খুনের আর দ্বিতীয় কারণ নাই।”

“এ সকলই খুব সম্ভব বলিয়া জানিলাম, কিন্তু ইহার প্রমাণ নাই, যে প্রমাণ দিবে, সেও নাই। উমিচাঁদের সঙ্গে রজিয়ার ভালবাসা ছিল বলিয়াই যে, সে তাকে ও হজুরীমলকে খুন করিবে এমন কি কথা! এ সমস্তই অসম্ভব ব্যতীত আর কিছুই নয়। তাহার পর——”

“তাহার পর আর কি?”

“তাহার পর আপনি সিঁহুরমাথা শিবের কথা একেবারেই ভুলিয়া যাইতেছেন। উমিচাঁদ পঞ্জাবের সম্প্রদায়ের কেহ নয়, সে খুন করিয়া সিঁহুরমাথা শিব লাসের নিকটে রাখিবে কেন? আরও একটা কথা হইতেছে, সে টাকা লইয়া আবার ফেরৎই বা দিবে কেন।”

অক্ষয়কুমার কোন উত্তর না দিয়া স্বল্প উঠিয়া কক্ষমধ্যে চিন্তিতভাবে দ্রুতবেগে পরিক্রমণ করিতে লাগিলেন।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

অক্ষয়কুমার বহুক্ষণ এইরূপভাবে পরিক্রমণ করিতে লাগিলেন। ক্ষণপরে সহসা সেই চেয়ারখানা টানিয়া বসিয়া বলিলেন, “ভাবিয়া দেখিলাম, যাহা বলিলেন, তাহাও ঠিক—প্রমাণ সংগ্রহ করা কঠিন—আর সিঁহরমাখা শিবের কথাটাও একটা কথা বটে—এই পাথুরে শিবই আমাকে পাগল করিবে দেখিতেছি। তবে ইহাও ঠিক, উমিচাঁদ এই খুনের বিষয় জানে, নতুবা সে শিব দেখিয়া অজ্ঞান হইবে কেন?”

“ইহার কারণ ত সে বলিয়াছে।”

“যাহা বলিয়াছে, মিথ্যাকথা; তবে তাহাকে এখানে ডাকিয়া পাঠাইয়াছি, আজ আসিলে দেখা যাক, সে কি বলে। তাহার পেটের কথা এখনই যদি বাহির না করি, তবে আমার নাম অক্ষয়ই নয়।”

“কখন সে আসিবে?”

অক্ষয়কুমার পকেট হইতে ঘড়ী বাহির করিয়া বলিলেন, “এখনই আসিবে—ঐ বুঝি আসিয়াছে।” সত্যসত্যই উমিচাঁদ আসিয়াছে। ভৃত্য আসিয়া সংবাদ দিল। অক্ষয়কুমার তাহাকে সেই গৃহে আসিতে আজ্ঞা করিলেন।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, উমিচাঁদের সাহসটা বড় কম, তাহাকে দেখিলেই বোধ হইত, যেন সতত সশঙ্ক, কি যেন একটা পাপ সে করিয়াছে, কি যেন নুকাইবার চেষ্টা করিতেছে, সকলের সহিত সে ভাল করিয়া কথা কহিতে পারিত না। ক্ষণপরে উমিচাঁদ ধীরে ধীরে সশঙ্কভাবে কক্ষ

মধ্যে প্রবেশ করিল। অক্ষয়কুমার তাহাকে বসিতে ইঙ্গিত করিলেন। সে চোরের ছায়া এক পার্শ্বে বসিল। ভীতভাবে কম্পিতকণ্ঠে বলিল, “আপনি আমাকে আসিতে লিখিয়াছিলেন?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “হাঁ।”

“নূতন কিছু সংবাদ পাইয়াছেন?”

“হাঁ।”

“চুরী সম্বন্ধে?”

“খুন সম্বন্ধে।”

উমিচাঁদ চমকিত হইয়া বলিল, “খুন সম্বন্ধে!”

অক্ষয়কুমার অতি গম্ভীরভাবে বলিলেন, “হাঁ, কে খুন করিয়াছে, আমরা জানিতে পারিয়াছি।”

উমিচাঁদ ভয় পাইয়া বলিল, “গুরুগোবিন্দ সিংহ।”

অক্ষয়কুমার ওয়ারেন্টখানি বাহির করিয়া উমিচাঁদের সম্মুখে রাখিয়া বলিলেন, “যার নামে এই ওয়ারেন্ট আছে, সেই খুন করিয়াছে।”

উমিচাঁদ মুহূর্তের জ্ঞাত ওয়ারেন্টের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিল; তাহার আপাদমস্তক কম্পিত হইতে লাগিল। অস্পষ্টস্বরে বলিল, “ওয়ারেন্ট।”

অক্ষয়কুমার স্বর উচুে তুলিয়া বলিলেন, “হাঁ ওয়ারেন্ট—আর তোমারই নামে।”

উমিচাঁদের মুখ বিবর্ণ হইল। তাহার সর্কান্নে শ্বেদশ্রুতি হইতে লাগিল। সভয়ে বলিল, “আমার নামে!”

অক্ষয়কুমার আরও কঠোর স্বরে বলিলেন, “হাঁ, তোমার নামে—উমিচাঁদের নামে—তুমি তোমার মনিব হজুরীমলকে খুন করিয়াছ—তোমার উপপত্নী রঙ্গিয়াকে খুন করিয়াছ, সেই উভয় অপরাধের ফল এ ওয়ারেন্ট।”

উমিচাঁদ কাঁপিতে কাঁপিতে উঠিয়া দাঁড়াইল। কপালের ঘাম মুহুরিতে মুহুরিতে বলিল, “আমি খুন করি নাই।”

“তুমিই দুইজনকে খুন করিয়াছ—আমি এখনই তোমাকে গ্রেপ্তার করিব।”

“আমি খুন করি নাই—আমি নির্দোষী।” জড়িতকণ্ঠে উমিচাঁদ এই কথা বলিয়া তথা হইতে যাইতে উদ্বৃত্ত হইল। অক্ষয়কুমার উঠিয়া তাহার হাত ধরিলেন। উমিচাঁদ কাতরভাবে বলিল, “আমি সব কথা বলিতেছি—আমি খুন করি নাই—আমি শপথ করিয়া বলিতেছি।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “কেবল তুমি নয়—ফাঁসী হইতে রক্ষা পাইবার জন্য অনেকেই শপথ করিয়া থাকে। বাপু, কথা कहিয়ে না, আমাদের অনেক কষ্ট দিয়াছ। এখন হাত দুইখানি একবার বাড়াইয়া দাও দেখি, বাপু।”

এই বলিয়া অক্ষয়কুমার বস্ত্রমধ্য হইতে একজোড়া হাতকড়ী বাহির করিলেন। হাতকড়ী দেখিয়া উমিচাঁদ বালকের ভায় কাঁদিয়া উঠিল। নগেন্দ্রনাথের পদতলে পড়িয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, “আপনি আমাকে রক্ষা করুন। আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, আমি খুন করি নাই। আমি কিছুই জানি না।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “আমি কি করিতে পারি। আমার কোন হাত নাই। যদি খুন করিয়া থাক, তাহার উপযুক্ত দণ্ড পাইবে।”

উমিচাঁদ তাঁহার পা জড়াইয়া ধরিয়া বলিল, “আমি নির্দোষী—আমি খুন করি নাই।”

অক্ষয়কুমার একটু নরমভাবে বলিলেন, “বেশ, ভাল কথা বাপু, আমাকে বুঝাইয়া দাও যে তুমি নির্দোষী, আমি এখনই তোমায় ছাড়িয়া দিব।”

উমিচাঁদ দুই হাতে মাথা চাপিয়া বলিল, “আমার বলিবার উপায় নাই।”

অক্ষয়কুমার ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “তবে ফাঁসী যাও।”

উমিচাঁদ তাঁহার পা জড়াইয়া ধরিতে আসিল। অক্ষয়কুমার সরিয়া দাঁড়াইলেন। ক্রুদ্ধভাবে বলিলেন, “বেশী চালাকী করিয়ো না। ভাল মানুষ-টার মত সব কথা খুলিয়া বল।”

নিরুপায় হইয়া উমিচাঁদ অবশেষে উঠিয়া দাঁড়াইল। দুই হাতে চোখের জল মুছিল। বলিল, “আমাকে একটু জল দিন।”

অক্ষয়কুমার নগেন্দ্রনাথকে ইঙ্গিত করিলেন। তিনি জল আনিতে উমিচাঁদ জলপান করিয়া বলিল, “আমি সত্যকথাই বলিব—সব কথা খুলিয়া বলিতেছি।”

অক্ষয়কুমার গম্ভীরভাবে বলিলেন, “তোমার পক্ষে এখন তাহাই সৎ-পরামর্শ।”



## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

উমিচাঁদ স্থির হইয়া বসিলে অক্ষয়কুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি রকমে হুজুরীমলকে খুন করিয়াছিলে, তাহাই এখন খুলিয়া বল।

উমিচাঁদ মাথা নাড়িয়া বলিল, “আমি খুন করি নাই।”

“কি ভয়ানক মিথ্যাবাদী!”

“দোহাই আপনার—আমি খুন করি নাই। আমি মিথ্যাবাদী নই, আগে সকল কথা শুনুন—শুনিলে সকলই জানিতে পারিবেন।”

“বৈশ ভাল কথা, বল।”

“হুজুরীমলের নিকটে কাজ করায়, আমাকে সৰ্দাদাই তাহার বাড়ীতে যাইতে হইত—আর আমি স্বীকার করিতেছি, রঙ্গিয়ার সঙ্গে আমার ভাল-বাসা হইয়াছিল।”

অক্ষয়কুমার মুখভঙ্গী করিয়া বলিলেন, “এ কথা তুমি অল্পগ্রহ করিয়া না বলিলেও আমরা জানিতে পারিয়াছি।”

উমিচাঁদ বলিতে লাগিল, “আমি সত্য ভিন্ন মিথ্যা বলিব না। রঙ্গিয়ার হুজুরীমলের বাড়ীর সকল কথাই জানিত। তাহার কাছেই জামিতে পারি যে, হুজুরীমল বুড়ো বয়সে গঙ্গার জন্ত পাগল। তাহারই কাছে শুনিলাম যে, হুজুরীমল গঙ্গাকে দশ হাজার টাকা দিবে বলিয়াছে, টাকা পাইলে গঙ্গা তাহার সহিত যাইতে স্বীকার করিয়াছে।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “এ সব কথাও আমরা জানি।”

উমিচাঁদ বলিল, “আমি হুজুরীমলের ভিতরের সকল কথাই জানি-

তাম। আমি জানিতাম, জুয়া খেলিয়া সে সর্বস্বান্ত হইয়াছে, তাহার দেউলিয়া হইবার আর বিলম্ব নাই; তাহাই ভাবিলাম, হজুরীমল দশ হাজার টাকা কোথায় পাইবে।”

“গুরুগোবিন্দ সিংহের টাকার বিষয় কবে জানিলে?”

“শুনুন বলিতেছি, একদিন হজুরীমল আমাকে দশ হাজার টাকার নোট দেখাইয়া সম্প্রদায় সম্বন্ধে সকল কথা বলে। তাহারা কোন রূপে বিরক্ত হইলে যে গোপনে খুন করে, তাহাও তার মুখে শুনিয়া-ছিলাম।”

“এ সকল আমরা জানি। তাহার পর।”

“ললিতাপ্রসাদকে দিয়া হজুরীমল নোট বদলাইয়া লয়। গুরুগোবিন্দ সিংহের কাছে তাহার নোটের সকল নম্বর ছিল, নোট হারাইলে গুরুগোবিন্দ সিং সব নোট বন্ধ করিয়া দিত, তখন আর নোট ভাঙাইবার উপায় হইবে না। এইজন্ত আগে হইতে কৌশলে ললিতাপ্রসাদকে দিয়া নোট ভাঙাইয়া লইয়াছিল।”

“আর একদিন তুমি এই লোককে একজন মহাত্মা মহাশয় লোক বলিয়া আমাদের নিকটে পরিচয় দিয়াছিলে।”

“রাণীর গলিতে গঙ্গা হজুরীমলের জন্ত অপেক্ষা করিবে। সেইখানে হজুরীমল ছদ্মবেশে যাইবে, গঙ্গার হাতে দশ হাজার টাকা দিলে সে তাহার সঙ্গে সেই রাত্রেই বোম্বাই পলাইবে।”

“বেশ পাকা বন্দোবস্ত।”

“এই রকম সব ঠিক হয়, রঙ্গিয়া আমাকে এই সব কথা বলে। আমি পূর্ব হইতেই জানিতাম যে, হজুরীমল পলাইবে।”

“গঙ্গা না গিয়া রঙ্গিয়া গেল কেন?”

“যেদিন গঙ্গার রাণীর গলিতে যাইবার কথা, সেইদিনের আগের দিন

গঙ্গার ভয় হইল ; সে যাইবার জন্ত ইতস্ততঃ করিতে লাগিল, আবার টাকার লোভও সহজে ছাড়িতে পারে না——”

“তাহা হইলে গঙ্গার হজুরীমলের সহিত যাইবার ইচ্ছা ছিল না?”

“না, অমন বুড়োর সঙ্গে কি কেউ কখনও যায়। তাহার মতলব ছিল, দশ হাজার টাকা ঠকাইয়া লইয়া বুড়োকে তফাৎ করিয়া দিবে।”

“রতনে রতন মিলিয়াছিল, আর কি?”

“কিন্তু নিশ্চয়ই হজুরীমলকে খুন করিবার তাহার ইচ্ছা ছিল না।”

“গঙ্গার বদলে রঞ্জিয়া যাইতে স্বীকার করিল কেন?”

উমিচাঁদ ইতস্ততঃ করিতে লাগিল। দেখিয়া অক্ষয়কুমার কষ্টভাবে বলিলেন, “বাপু, যদি বাঁচিতে চাও, কোন কথা গোপন করিয়ো না।”

উমিচাঁদ ধীরে ধীরে বলিল, “আমার জন্ত।”

“তোমার জন্ত ! কেন?”

“সকল কথাই খুলিয়া বলিতেছি, কিছু গোপন করিব না।”

“তোমার বাঁচিবার একমাত্র উপায় এখন তাহাই।”

“সকল কথা বলিলে আমাকে রক্ষা করিবেন?”

“যদি তুমি যথার্থ খুন না করিয়া থাক, তোমার কোন ভয় নাই।”

“তবে শুধুন, আমি জানিতাম, হজুরীমলের আর বেশী দিন নাই ; আমারও আর চাকরীর বেশী দিন নাই। আমি এক পয়সাও জমাইতে পারি নাই, এই দশ হাজার টাকার কথা শুনিয়া আমার লোভ হইল ; আমি ভাবিলাম, এ টাকাটা আমি যদি পাই, তবে আমি রঞ্জিয়াকে অন্য কোন দেশে লইয়া সুখে বাকী জীবনটা কাটাইয়া দিতে পারিব।”

“তখন তুমি চোরের উপর বাটপাড়ী করিবার চেষ্টা আরম্ভ করিলে। কি আশ্চর্য, কয়টা কি মহাত্মা লোকেরই একত্র সমাবেশ হইয়াছিল!”

“সকল কথা শুধুন, পরে গালাগালি দিবেন।”

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

উমিচাঁদ বলিল, “রঙ্গিয়ার নিকটে গুলিলাম যে, গঙ্গা নিজে যাইতে ইতস্ততঃ করিতেছে—অথচ টাকার লোভও ছাড়িতে পারিতেছে না। আর সে রঙ্গিয়াকে বলিয়াছে, “তুই যদি আমার কাপড় পরে রাণীর গলিতে কাল রাত্রি বারটার সময়ে দেখা করিস, তাহা হইলে তোকে খুব সম্ভব করিব। তোকে এক শত টাকা দিব। সে অন্ধকারে আমি কি তুই জান্তে পারবে না, তোর হাতে দশ হাজার টাকার নোট দেবে, তুই নোট নিয়েই ছুটে পালাবি, ভয়ে সে তোকে ধরিতে পারিবে না।” রঙ্গিয়ার কাছে এই কথা শুনিয়া আমি বলিলাম, “রঙ্গিয়া, টাকাটা আমরাই পাইতে পারি। তোমায় হজুরীমল টাকা দিলে সে টাকা গঙ্গাকে দেবার দরকার কি, আমরা টাকা নিয়ে অন্য দেশে স্থখে থাকিব। হজুরীমল নিজে গরের টাকা চুরী করিয়াছে, কিছুই প্রকাশ করিতে পারিবে না—আমাদেরও কেহ সন্দেহ করিবে না—আমাদের এই সুবিধা।” রঙ্গিয়া এ প্রস্তাবে খুব উৎসাহের সহিত সম্মত হইল।”

“হইবারই কথা—সব কটা সমান জুটিয়াছিল, একেবারে ঝটবজ্জ!”

“কিন্তু আমি ইতস্ততঃ করিতেছিলাম—”

“বটে, এত ধর্ম্মজ্ঞান!”

“এই সময়ে যমুনা টিকিট লইতে আসিল। আমার তখনই সন্দেহ হইল, টিকিট লইয়া যাইবার অনেক লোক ছিল, যমুনা কেন? সে জল খাইতে চাহিল। আমি জল আনিতে বাহিরে আসিলাম; কিন্তু সে

কি করে দেখিবার জন্ত দরজার ফাঁকে চোখ লাগাইয়া রহিলাম। দেখিলাম, সে সিন্দুক খুলিয়া নোটগুলি বাহির করিল। তখন আমার রাগে সর্কাজ কাঁপিতে লাগিল। বুঝিলাম, ফন্সী খাটাইয়া হজুরীমল ললিতাপ্রসাদের সম্মুখে টাকা সিন্দুকে রাখিয়াছিল, তাহার পর এই কৌশলে টাকা বাহির করিয়া লইল; বুঝিলাম, লোকে আমাকেই চোর স্থির করুক।”

“হজুরীমলের এত বুদ্ধি থাকিতে ফেল হইল কেন?”

“জুয়াখেলায়।”

“তাহার পর বল।”

“আমি মনে মনে বলিলাম, ‘বটে? তোমার এই চালাকী, আচ্ছা থাক, কে টাকা পায় দেখ।’ আমি জল লইয়া ফিরিয়া আসিয়া যমুনাকে দিলাম—কোন কথা বলিলাম না। যমুনাও কিছু না বলিয়া টাকাগুলি লইয়া চলিয়া গেল। আমি আগে যে একটু ইতস্ততঃ করিতেছিলাম, তাহা আর করিলাম না। তখনই আমি রঙ্গিয়ারকে গিয়া সকল কথা বলিলাম। সে গঙ্গার কাপড় পরিয়া রাত্রে রাণীর গলিতে হজুরীমলের সঙ্গে দেখা করিতে গিয়াছিল। সেখানে তাহার সঙ্গে হজুরীমলের দেখা হইলে সে গঙ্গা ভাবিয়া রঙ্গিয়ার হাতে নোটের তাড়া দিল।”

“খুনটা করিল কে?”

“তা—তা আমি জানি না।”

“রঙ্গিয়ার কথামত আমি গঙ্গার ধারে তাহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলাম। সে ছুটিতে ছুটিতে আমার কাছে আসিয়া আমার হাতে নোটের তাড়াটা দিল। সে ভয়ে এমনই হইয়াছিল যে, তখন আমাকে কি বলিল, আমি ভাল কিছুই বুঝিতে পারিলাম না; তবে এইটুকু বুঝিলাম, যে হজুরীমল খুন হইয়াছে।”

“কে খুন করিয়াছে, শুনিলে ?”

“সে সেই কথা বলিতে যাইতেছিল, এমন সময়ে কোথা হইতে একটা লোক তাহার উপর আসিয়া পড়িল। তাহার হাতে ছোরা ঝক্ ঝক্ করিয়া উঠিল। রঙ্গিয়া ভয়ে পড়িয়া গেল। আমিও প্রাণভয়ে ছুটিলাম।”

“সে তোমার পিছনে এসেছিল ?”

“বলিতে পারি না। আমি একবার ফিরিয়া দেখিয়াছিলাম। দেখিলাম, লোকটা রঙ্গিয়ার নিকট বসিয়া তাহার কাপড় অনুসন্ধান করিতেছে— নিশ্চয়ই নোট খুঁজিতেছিল।”

“তাহার পর সে তোমার পিছনে আসিয়াছিল ?”

“বলিতে পারি না, আমি ছুটিয়া একটা গলির ভিতরে যাই।”

“সে লোককে এখন দেখিলে চিনিতে পার ?”

“তাহাকে ভাল করিয়া দেখি নাই; তবে তাহার লম্বা কাল দাড়ী ছিল, হয় ত ছদ্মবেশে ছিল, ঠিক বলিতে পারি না।”

“গাড়োয়ানও বলিয়াছিল, লোকটার লম্বা কাল দাড়ী ছিল। রঙ্গিয়া তাহাকে নিশ্চয় চিনিত, নতুবা সে তাহার সঙ্গে গাড়ীতে উঠিবে কেন ?”

“সে আমাকে বলিতে যাইতেছিল, কিন্তু বলিবার সময় পায় নাই।”

অক্ষয়কুমার এক দৃষ্টে উমিচাদের দিকে চাহিয়া রহিলেন। ক্ষণপরে বলিলেন, “বলি, রঙ্গিয়ার আর কেহ ভালবাসার লোক ছিল কি ?”

উমিচাঁদ ব্যগ্রভাবে বলিয়া উঠিল, “না—না—না——”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “না থাকিলেই ভাল। তার পরে কি বল।”

উমিচাঁদ বলিল, “আর কিছুই বলিবার নাই—তবে ইহাও আমি বলিতে চাই যে, গুরুগোবিন্দ সিংহকে আমি টাকা ফেরৎ দিয়াছি।”

উভয়েই বিস্মিতভাবে বলিয়া উঠিলেন, “তুমি ?”

উমিচাঁদ ধীরে ধীরে বলিল, “হাঁ।”

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “টাকা ফেরৎ দিলে কেন?”

“রজিয়া মরিয়া যাওয়ায় আমার টাকার দরকার নাই—আমি কোন রকমে নিজেকে চালাইতে পারিব; কেবল তাহারই জন্ত টাকার লোভ হইয়াছিল—আমি যদি তাকে পাই, তবে একবার দেখিয়া লই।”

উমিচাঁদের চক্ষু দিয়া অগ্নিফুলিঙ্গ নির্গত হইতে লাগিল। অক্ষয়কুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাহাকে দেখিয়া লইতে চাও?”

উমিচাঁদ দস্তে দস্ত ঘর্ষণ করিয়া বলিলেন, “যে আমার রজিা কে খুন করেছে।”

“কে সে মনে কর?”

“জানিতে পারিলে তাহাকে দেখিতাম।”

“কাহারও উপর সন্দেহ হয়?”

“না, তাহা হইলে তাহাকে সন্ধান করিয়া বাহির করিতাম।”

অক্ষয়কুমার গভীরমুখে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন উমিচাঁদ বাবু, এ সকল কথা পূর্বে আমাদিগকে বল নাই কেন?”

“পাছে আপনারা আমাকে সন্দেহ করেন।”

“এমন মহা মূর্থ আর দুনিয়ায় নাই। যাহাই হউক, উপস্থিত আমি তোমার কথা বিশ্বাস করিলাম। তুমি নোটগুলি লইয়াছিলে, আবার ফেরৎ দিয়াছ—ভালই করিয়াছ। আমি এ ওয়ারেন্ট চাপিয়া রাখিলাম, তবে আমাদের কথার অবাধ্য হইলে——”

“আপনারা আমাকে যাহা বলিবেন, তাহাই করিব।”

“খুব ভাল কথা—উপস্থিত তুমি এ সব কথা আর কাহাকেও বলিও না।”

“কাহাকেও বলিব না।”

“তাহা হইলে এখন যাইতে পার।”

উমিচাঁদকে আর অধিক কথা বলিতে হইল না। সে তৎক্ষণাৎ সেখান হইতে পলাইল।

উমিচাঁদ চলিয়া গেল। নগেন্দ্রনাথ এতক্ষণ নীরবে ছিলেন, এখন তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ যাহা বলিল, বিশ্বাস করিলেন কি?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “কতক করিয়াছি।”

“কিন্তু লোকটা যে বদমাইস, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।”

“সকলগুলিই সমান, তবে এর দুই-দুইটা খুন করিবার সাহস নাই।

এখন আবার নূতন একজন খুনী বাহির হইল।

“কে?”

“উমিচাঁদ যাহাকে দেখিয়াছিল।”

“কে সে মনে করেন?”

“যে-ই হউক, তাহার সঙ্গে রঞ্জিয়ার পরিচয় ছিল।”

“তাহা ত নিশ্চয়—নতুবা সে তাহার সঙ্গে গাড়ীতে যাইবে কেন?”

“আপনি কাহাকে মনে করেন?”

“আমার মনে হয়, শান্তপ্রসাদ।”

বাজে কথা—শান্তপ্রসাদ বলিয়া কেহ নাই।”

নগেন্দ্রনাথ কোন কথা কহিলেন না। অক্ষয়কুমার উঠিলেন। বলিলেন, “দেখা যাক? কতদূর কি হয়। যেখান থেকে রওনা হওয়া গিয়াছিল, এ পর্য্যন্ত সেইখানেই থাকা গিয়াছে—কাজ কিছুই হয় নাই।”



অক্ষয়কুমার চলিয়া গেলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে যমুনাদাস আসিয়া উপস্থিত হইলেন। খুনের তদন্তের কতদূর কি হইল জিজ্ঞাসা করিলেন। নগেন্দ্রনাথ তাঁহাকে সকল কথা বলিলেন। শুনিয়া তিনি বলিলেন, “উমি-চাঁদের কাছে টাকা আছে? বেটা চুরীর জন্ত নিশ্চয়ই জেলে যাইবে।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “গঙ্গা, রক্তিয়াকে পাঠাইয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।”

যমুনাদাস ক্রকুটি করিয়া বলিলেন, “আমি তাহাকে এ কথা জিজ্ঞাসা করিব। তাহার উপরে আমার বিশ্বাস আছে।

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “যদি রাগ না কর, একটা কথা বলি।”

“বল না, তুমি বলিবে—তাহাতে রাগ করিব কেন?”

“সত্যকথা বলিতে কি, গঙ্গাকে আমার খুব ভাল বলিয়া বোধ হয় না।”

যমুনাদাস ক্রকুটি করিলেন। বলিলেন, “আমি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিব।”

তিনি আর কোন কথা না কহিয়া চলিয়া গেলেন। নগেন্দ্রনাথ ভাবিলেন, “ভালবাসায় লোক কতদূর অন্ধ হয়, যমুনাদাসই তাহার প্রমাণ। গঙ্গার সকল বিষয় যমুনাদাস জানিতে পারিলে বুঝিতে পারে, সে কি মহা-ভ্রমের মধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। স্ত্রীলোকের চরিত্র দেবতাও বুঝিতে পারে না।”

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

ছইদিন নগেন্দ্রনাথ অক্ষয়কুমারের আর কোন সংবাদ পাইলেন না। তৃতীয় দিবস বৈকালে একজন লোক আসিয়া বলিল যে, অক্ষয়কুমার তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ তাঁহার সহিত দেখা করিতে বলিয়াছেন। ব্যাপার কি, সে কিছুই বলিতে পারিল না। কেবল বলিল, “তিনি এখনই আপনাকে যাইতে বলিয়াছেন।”

নগেন্দ্রনাথ নিতান্ত কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া সহর অক্ষয়কুমারের সহিত দেখা করিতে চলিলেন।

তাঁহার বাড়ীতে আসিয়া নগেন্দ্রনাথ দেখিলেন, অক্ষয়কুমার উমিচাঁদের সহিত বসিয়া আছেন। তাঁহাকে দেখিয়া অক্ষয়কুমার হাসিয়া বলিলেন, “আপনি এ খুনের ব্যাপারে গোড়া হইতে আমার সঙ্গে আছেন; উপসংহারকালে আপনাকে বাদ দেওয়া উচিত নয়।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “ব্যাপার কি? খুনী কি ধরা পড়িয়াছে।”

“না, এখনও পড়ে নাই; তবে আর ধরা পড়িবারও বড় বেশী বিলম্ব নাই।”

“ব্যাপার যে কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।”

“এই চিঠিখানা দেখুন।”

এই বলিয়া অক্ষয়কুমার একখানা পত্র তাঁহার সম্মুখে কেলিয়া দিলেন। নগেন্দ্রনাথ দেখিলেন, পত্র উমিচাঁদের নামে।

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “ভিতরটা দেখুন।”

নগেন্দ্রনাথ পত্রখানি খুলিয়া লইয়া পাঠ করিলেন। পত্রের মর্ম্ম এই-  
রূপ যে, কাল রাত্রি এগারটার সময়ে উমিচাঁদ বাবু যদি বীডন গার্ডেনের  
পূর্ব্ব-দক্ষিণ কোণে আসেন, তবে রাণীর গলির খুনের সকল বিপদ  
হইতে তিনি রক্ষা পাইতে পারেন। একাকী আসা চাই। সেইখানে ঠিক  
সেই সময়ে একজন ভদ্রলোক আসিয়া চুরুট ধরাইবার জন্ত দিয়াশালাই  
চাহিবেন। তাঁহার সহিত কথা কহিলেই সকল কথা জানিতে  
পারিবেন।

পাঠান্তে নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “কে চিঠী লিখিয়াছে, জানিবার উপায়  
কি?”

উমিচাঁদ বাগ্‌ভাবে বলিল, “যে খুন করিয়াছে, সে-ই লিখিয়াছে।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “হাঁ আমারও বিশ্বাস, যে খুন করিয়াছে, সে-ই  
এ পত্র লিখিয়াছে; সে রঙ্গিয়াকে খুন করিবার সময়ে নিশ্চয়ই উমিচাঁদকে  
দেখিয়াছিল। উমিচাঁদ যে এই খুনের জন্ত বিপদে পড়িয়াছে, তাহা আমরা  
ছাড়া আর কেহ জানে না; স্মৃতাং এই ব্যক্তিই খুনী। এখন উমিচাঁদের  
সঙ্গে টাকার বিষয়ে একটা বন্দোবস্ত করিতে চায়।”

নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “কতকটা সম্ভব বটে।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “সম্ভব নয়—ঠিক।”

নগেন্দ্রনাথ হাসিলেন। পূর্ব্ব অক্ষয়কুমার এইরূপ ‘ঠিক’ অনেকবার  
বলিয়াছেন এবং প্রতিবারেই তাঁহাকে তাঁহার মতের পরিবর্তন করিতে  
হইয়াছে। তাঁহাকে হাসিতে দেখিয়া অক্ষয়কুমার বলিলেন, “এবার দেখি-  
বেন, আমার কথাই ঠিক।”

“আপনি কি উমিচাঁদের সঙ্গে এই লোককে ধরিতে যাইবেন?”

“নিশ্চয়ই—আপনিও যাইবেন। উপসংহারকালে আপনারও থাকা  
চাই—আপনাকে ছাড়িব না।”

“তা ত নিশ্চয়ই যাইব। কিন্তু উপসংহার হয় কি আবার সূচনা হয়, তাহা দেখা চাই।”

উমিচাঁদ বলিল, “তাহা হইলে আমি এখন যাইতে পারি?”

অক্ষয়কুমার উত্তর করিলেন, “হাঁ, এখন যাও। রাত্রি ঠিক এগার-টার সময়ে বীডন গার্ডেনের পূর্ব-দক্ষিণ কোণে থাকিয়ো—আমরা কাছেই থাকিব।”

উমিচাঁদ চলিয়া গেলে নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “ইনিও একটি প্রকাণ্ড বদমাইস।”

অক্ষয়কুমার হাসিয়া বলিলেন, “আমাদের অনেক সময়ে কাঁটা দিয়া কাঁটা তুলিতে হয়। বেটা ঢাকাগুলা বেশ গাফ করিয়াছিল, কিন্তু শেষে ফেরৎ দিয়াছে।”

“কেবল ভয়ে—বেটা একটি পুরাতন পাপী।”

“এ বেটাকে হাতে না পাইলে এই খুনীকে ধরা শক্ত হইত।”

“যাক্, এখন কে এই চিঠী লিখিয়াছে, আপনি মনে করেন?”

“যে হজুরীমল আর রঙ্গিয়াকে খুন করিয়াছে।”

“কে সে? আপনার অমুমান কিরূপ?”

“নিশ্চয়ই আমাদের কোন পরিচিত বন্ধুকেই দেখিতে পাইব।”

“কে, গুরুগোবিন্দ সিং?”

অক্ষয়কুমার হাসিয়া বলিলেন, “নগেন্দ্রনাথ বাবু, আপনি কি কোন রূপেই গুরুগোবিন্দ সিংকে ছাড়িতে পারিবেন না? গুরুগোবিন্দ সিং যে খুন করে নাই, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।”

“তবে কে আপনি মনে করেন?”

“আর কিছু মনে করিব না, তাহাতে খুবই অকুচি হইয়া গিয়াছে। আজ রাত্রেই সকল সন্দেহ উজ্জন হইবে।”

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

মগেন্দ্রনাথ এ কথায় সন্তুষ্ট হইলেন না। আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ রাত্রিতে খুনাই যে ধরা পড়িবে, আপনার ইহা কিরূপে বিশ্বাস হইল? যে পত্র লিখিয়াছে, সে খুনের সন্ধকে কোন কথা জানিতে পারে—কেবল শুনিয়াছে মাত্র—অথবা উমিচাঁদ যে খুনের সহিত জড়িত আছে, তাহা কোন গতিকে জানিতে পারিয়াছে, তাহাই তাহার নিকটে টাকা আদায় করিবার জন্ত ডাকিয়াছে।”

অক্ষয়কুমার গম্ভীরভাবে বলিলেন, “আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহা হইলেও হইতে পারে—কিন্তু তাহা নহে। এই ব্যাপারের ভিতরের খবর বাহিরের কোন লোক জানে না। উমিচাঁদ যে খুনের সময়ে উপস্থিত ছিল, তাহা কেবল তিনজনের জানা সম্ভব।”

“নাম করুন।”

“প্রথম রঙ্গিয়া—সে নাই। দ্বিতীয় উমিচাঁদ—সে প্রথম এ কথা আমাদের নিকট স্বীকার করিয়াছে। ইহা কখনই সম্ভব নহে যে, সে এ কথা অপর কাহারও নিকটে বলিবে। তৃতীয়—যে খুন করিয়াছিল।”

“আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহা ঠিক।”

“তাহা হইলে উমিচাঁদ যে খুনের সহিত জড়িত, তাহা যে খুন করিয়াছিল, সে ব্যতীত আর দ্বিতীয় ব্যক্তির জানিবার কোনরূপ সম্ভাবনা নাই।”

“তাহাই যদি হয়, তবে সে উমিচাঁদকে একরূপভাবে ডাকিবে কেন?”

“টাকার লোভে। আমি আপনাকে পূর্বেই বলিয়াছি যে, খুনী হজুরীমলকে টাকার জন্তই খুন করিয়াছিল। কিন্তু সে খুন করিয়া টাকা পায় নাই। হজুরীমল টাকা রঙ্গিয়ার হাতে দিয়াছিল। রঙ্গিয়া হঠাৎ হজুরীমলকে খুন হইতে দেখিয়া হতবুদ্ধি হইয়া পড়িয়াছিল ; সেইজন্ত খুনীর সঙ্গে গাড়ীতে আসিয়া উঠিয়াছিল। পরে সুরবিধা পাইবামাত্র ছুটিয়া পলাইয়া আসিয়া উমিচাদের হাতে টাকা দিয়াছিল। তখন সেই ব্যক্তি টাকা এইরূপে বে-হাত হওয়ায় উন্মত্তপ্রায় হইয়া তাহার পিছনে ছুটিতে থাকে। উমিচাদের সঙ্গে রঙ্গিয়াকে কথা কহিতে দেখিয়া উন্মত্তের জ্বায়ে তাহার বুক ছোঁরা বসাইয়া দেয়। তাহার পর রঙ্গিয়ার কাপড়ের ভিতর টাকা খুঁজিতে থাকে। না পাইয়া উমিচাদের পিছনে ছুটিতে থাকে। তাহাকে ধরিতে পারিলে ছুইটা খুনের জায়গায় তিনটা হইত। আর একটা বদ্মাইস পৃথিবীতে কম পড়িত।”

“কথাটা খুব সম্ভব বটে ; কিন্তু এই লোকটা কে, আপনি মনে করেন ? টাকার লোভে কে এমন ভয়ানক ছুই-ছুইটা খুন করিল ?”

“টাকার জন্ত প্রতাহ এমন অনেক হইতেছে।”

“পৃথিবীতে এমন লোক ও জন্মায় ? আপনি কাহাকে সন্দেহ করেন ?”

“আপনি কাহাকে করেন ?”

“আনি ত কাহাকেও ভাবিয়া পাইতেছি না। আপনি কি কাহাকেও সন্দেহ করেন ?”

“হাঁ, ললিতাপ্রসাদকে।”

নগেন্দ্রনাথ অতিশয় বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “ললিতাপ্রসাদ ! তাহাকে সন্দেহ করিবার কারণ কি ?”

“কারণ অনেক আছে। আমি আপনাকে বলিতেছি, আজ রাতে

ললিতাপ্রসাদ ধরা পড়িবে—কাল সে জেলে যাইবে, এক মাসের মধ্যে তাহার ফাঁসী হইবে।”

নগেন্দ্রনাথ শিহরিয়া উঠিলেন। অক্ষয়কুমারের এ সকল দেখিয়া দেখিয়া হৃদয় কঠিন হইয়া গিয়াছিল, তিনি অতি গম্ভীরভাবে এ সকল আলোচনা করিতে পারিতেন। নগেন্দ্রনাথের এই প্রথম। তিনি বলিলেন, “আপনার ললিতাপ্রসাদকে সন্দেহ করিবার কারণ কি?”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “আমি এই ছোকরা সম্বন্ধে কিছু কিছু সন্দান লইয়াছি। এ যেরূপ দেখায়, সেরূপ নহে—বাহিরে খুব ভাল মানুষের মত থাকে, ভিতরে ভিতরে মদ, জুয়া, মেয়েমানুষ আছে, আর ছুই হাতে টাকাও উড়ায়। সম্প্রতি ইহার টাকার নিতান্ত দরকার হইয়াছিল, এরূপ অবস্থায় মানুষ সব করে।”

“কিন্তু হজুরীমলের কাছে যে সে রাত্রে টাকা ছিল, তাহা সে কিরূপে জানিবে?”

“গঙ্গার অমুগ্রহে।”

“কেন?”

“কেন? গঙ্গার সঙ্গে তাহার গুপ্তপ্রণয় আছে। যদি গঙ্গা কাহাকেও একটু ভালবাসে, তাহা হইলে ললিতাপ্রসাদকেই বাসে। সে জানিত, ললিতাপ্রসাদ হজুরীমলকে সে রাত্রে কি করিবে—তাহাই ভয়ে নিজের না গিয়া রঙ্গিয়াকে পাঠাইয়াছিল।”

“আপনার কথা শুনিয়া আমি স্তম্ভিত হইলাম।”

“স্তম্ভিত হইবার কিছুই নাই। প্রত্যাহ এরূপ হইতেছে।”

নগেন্দ্রনাথের প্রকৃতই সংসারের—মানুষমাত্রেয়ই উপর ঘোর বীতরাগ জন্মিল। সন্ধ্যার সময়ে আসিবেন বলিয়া তিনি গৃহাভিমুখে নিতান্ত ক্ষুণ্ণ ও বিষন্নচিত্তে চলিলেন।

## নবম পরিচ্ছেদ

অনিচ্ছাস্বপ্নেও নগেন্দ্রনাথ এই খুনের বিষয় মনে মনে আলোচনা না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। যেদিন হইতে এই খুন হইয়াছে, সেইদিন হইতে তাঁহার আহার নিদ্রা গিয়াছে—তাঁহার লেখা পড়া বন্ধ হইয়াছে; তিনি দিন রাত্রি এই বিষয় লইয়াই আলোচনা করেন। তিনিও দুই-তিনখানা ডিটেক্টিভ উপন্যাস লিখিয়াছেন, কিন্তু একরূপ রহস্যপূর্ণ একখানাও লিখিতে পারেন নাই। তিনি ভাবিলেন, এই পর্য্যন্ত লিখিয়া যদি কেহ তাঁহাকে এই উপন্যাসের উপসংহার লিখিতে বলে, তাহা হইলেই চক্ষুঃস্থির। বিরূপভাবে উপসংহার করিলে ইহা হৃদয়গ্রাহী হইতে পারে, কল্পনা-রাজ্যে তেমন কিছুই খুঁজিয়া পাইলেন না। এ খুনের রহস্য যে কখন প্রকাশ পাইবে, সে বিষয়ে তিনি হতাশ হইয়াছিলেন।

অথ রাত্রে খুনো নিশ্চয়ই ধরা পড়িবে, অক্ষয়কুমার সে বিষয়ে নিশ্চিত হইয়াছেন; কিন্তু নগেন্দ্রনাথ এই কয়দিনে দেখিয়াছেন যে, তিনি খুব বিচক্ষণ ডিটেক্টিভ হইয়াও প্রতিপদে বিলক্ষণ ভুল করিয়াছেন, এ পর্য্যন্ত তাঁহার অনুমান একটাও সত্য হয় নাই। তিনি যখন যেটা ঠিক মনে করিয়াছেন, পরে দেখা গিয়াছে, সেটা ঠিক নহে—তাঁহার ভুল হইয়াছে।

অথও তিনি বলিতেছেন যে, খুনীই উন্নিচাদকে পত্র লিখিয়াছে, খুনীই উন্নিচাদের সহিত দেখা করিতে আসিবে; কিন্তু



যে ছই-ছুইটা খুন করিয়া এতদিন সকলের চোখে ধুলি দিয়া নিরাপদে আছে, সে কি সহসা এমনই উন্মত্ত হইয়া উঠিল যে, উমিচাঁদের সহিত এক্রূপভাবে দেখা করিতে প্রস্তুত হইবে? তাহার কি ধরা পড়িবার ভয় নাই? টাকার লোভে উমিচাঁদের সঙ্গে দেখা করিতে পারে, কিন্তু উমিচাঁদ যে তাহাকে ধরাইয়া দিতে পারে, এ বিষয় কি সে একবারও মনে করে নাই? তবে ইহাও সম্ভব যে, সে ভাবিতে পারে উমিচাঁদ নিজের প্রাণের ভয়ে এ কথা প্রকাশ করিবে না। তাহার সহিত টাকার একটা অংশ করিয়া লইলে সে পরে নিজের রক্ষার জন্তই এ কথা গোপন করিবে। আর যদি ললিতাপ্রসাদই খুনী হয়, তবে সে ভাবিয়াছে, উমিচাঁদ কখনই তাহার বিরুদ্ধে যাইতে সাহস করিবে না—তাহা হইলে সে অনায়াসেই উমিচাঁদকে খুনী বলিয়া ধরাইয়া দিতে পারিবে। এ লোক যে-ই হউক, সে জানে না যে, উমিচাঁদ অনুতাপের জন্তই হউক, আর ভয়েই হউক, টাকা গুরুগোবিন্দ সিংকে ফেরৎ দিয়াছে, তাহার নিকটে টাকা নাই। তাহার নিকটে টাকা নাই জানিলে সে কখনও তাহার সহিত এক্রূপভাবে দেখা করিতে চাহিত না। আর এ সমস্তই উমিচাঁদের চাতুরীও হইতে পারে। উমিচাঁদ এ পর্য্যন্ত যাহা বলিয়াছে, সমস্তই মিথ্যা—তাহার একটা কথাও সত্য নহে। কেবল অক্ষয় বাবুর চোখে ধুলি দেওয়াই তাহার উদ্দেশ্য। লোকটা যে ঘোরতর বদমাইস, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই, সম্ভবতঃ বেটা নিজেই বা কোন গুণ্ডা দিয়া টাকার লোভে হজুরীমলকে খুন করিয়াছিল, কারণ সে হজুরীমলের সকল কথাই জানিত। তাহার পর রক্ষিয়া হজুরীমলকে খুন হইতে দেখিয়াছিল; সে স্ত্রীলোক, পাছে কোন সময়ে এ কথা প্রকাশ করিয়া ফেলে—সেই ভয়ে তাহাকেও খুন করিয়াছিল। আমাদের সম্মুখে সে যাহা বলিয়াছে, তাহা গল্পমাত্র—সকলই মিথ্যা। এ চিঠিও

তাহারই চাতুরী, আজ যে এই রাত্রে বীডন গার্ডেনের ব্যাপার ঘটাইয়াছে, ইহাও তাহারই সৃষ্টি। অক্ষয়কুমার সুদক্ষ ডিটেক্টিভ হইতে পারেন, কিন্তু তিনি এ পর্য্যন্ত যে যে বিষয়ে স্থির নিশ্চিত হইয়াছেন, তাহার একটাও সত্য বলিয়া সপ্রমাণ হয় নাই। সম্ভবতঃ আজও সেইরূপ হইবে। এতদিন কাটিয়া গেল, কই তিনি এ খুনের কিছুই করিয়া উঠিতে পারিলেন না।

সমস্ত দিবস নগেন্দ্রনাথ গৃহে বসিয়া, কাজ-কর্ম ছাড়িয়া এই খুন সম্বন্ধেই আলোচনা করিলেন; কিন্তু কোন ক্রমে একটা স্থির-সিদ্ধান্ত আসিতে পারিলেন না। বলিলেন, “আজ ইহার একটা শেষ যাহা হয় কিছু হইলে আমি রক্ষা পাই। ডিটেক্টিভগিরির সাধ আমার একেবারে মিটিয়া গিয়াছে। ইহাপেক্ষা মনে মনে গড়িয়া লইয়া কল্পনার সাহায্যে ডিটেক্টিভ উপভাস লেখাই সহস্রগুণে ভাল। প্রকৃত ঘটনার অনেক বিড়ম্বনা।”

সন্ধ্যার একটু পরেই আহাৰাদি শেষ করিয়া নগেন্দ্রনাথ অক্ষয়কুমারের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চলিলেন। তিনি উপস্থিত হইলে অক্ষয়কুমার আহাৰাদি করিতে গমন করিলেন।

রাত্রি দশটার সময়ে তাঁহারা উভয়ে বীডন-গার্ডেনের দিকে চলিলেন। অক্ষয়কুমার দুইজন বলবান্ কনেষ্টবল সঙ্গে লইলেন। তাহারা পুলিশের পোষাক না পরিয়া ভদ্রলোকের বেশ ধারণ করিয়া চলিলেন। অক্ষয়কুমার পকেটে একটা পিস্তল রাখিয়া বলিলেন, “সাবধানে বিনাশ নাই—অপঘাত মৃত্যুটা ভাল নয়।”

## দশম পরিচ্ছেদ

ষাট্রি প্রায় সাড়ে দশটার সময়ে তাঁহারা সকলে বীডন-গার্ডেনের নিকটে আসিলেন। তখনও রাস্তায় রহ লোক চলাচল করিতেছে—বাগানের মধ্যেও অনেক লোক হাওয়া খাইয়া বেড়াইতেছে।

এত লোকের চলাচল দেখিয়া নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “আশ্চর্যের বিষয় লোকটা এমন প্রকাশ্য স্থানে উমিটারদের সঙ্গে দেখা করিতে চাহিয়াছে।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “তাহাতেই বোঝা যায় যে, লোকটা খুব চালাক, যত প্রকাশ্য স্থান—ততই সন্দেহ কম।”

“আপনি ঠিক বলিয়াছেন।”

“প্রায়ই ঠিক বলি।”

নগেন্দ্রনাথ হাসিয়া বলিলেন, “এ পর্যন্ত যাহা কিছু বলিয়াছেন, তাহা ঠিক হয় নাই।”

অক্ষয়কুমার হাসিয়া বলিলেন, “মামুষের ভুল ভ্রান্তি আছেই—আমাদের বন্ধুটি কই?”

নগেন্দ্রনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোন বন্ধু?”

অক্ষয়কুমার আবার হাসিলেন। বলিলেন, “এটাও আবার বুঝাইতে হইবে? উমিটার—আমাদের প্রাণের বন্ধু উমিটার। তাহার মনে এমন একটা অহুতাপ উপস্থিত না হইলে আমাদের আজ খুনী ধরার কোন সম্ভাবনা ছিল না।”

“আপনি কি নিশ্চিত মনে করিতেছেন, আজ খুনীই এখানে আসিবে?”

“নিশ্চয়ই।”

তঁাহারা বাগানের পূর্ব-দক্ষিণ কোণে আসিলেন। দেখিলেন, সেখানে তত লোক নাই—ছুই-একটি লোকমাত্র সেদিকে বেড়াইতেছে।

বাগানের কোণে একখানা বেঞ্চি আছে। বেঞ্চিখানি খালি—তাহাতে কেহ বসিয়া নাই। ঐ বেঞ্চির পশ্চাতে একটা ঝোপ, ঝোপের পরেই রাস্তা, রাস্তার পর আবার একটা ঝোপ।

“এই উপযুক্ত স্থান,” বলিয়া অক্ষয়কুমার সঙ্গীদিগকে ইঙ্গিত করিলেন। ক্রমে অল্প লোকের অলক্ষ্যে তঁাহারা একে একে ঝোপের মধ্যে লুকায়িত হইলেন।

কিন্তু তঁাহারা দেখিলেন, তখনও উমিচাঁদ আসে নাই, প্রায় এগারটা বাজে। অক্ষয়কুমার অত্যন্ত অধীর হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই সময়ে তঁাহারা দেখিলেন, উমিচাঁদ ধীরে ধীরে সেইদিকে আসিতেছে।

যেখানে ঝোপের মধ্যে অক্ষয়কুমার প্রভৃতি লুকাইয়াছিলেন, উমিচাঁদ সেইদিকে আসিল। একবার চারিদিকে চাহিল; বোধ হয়, অক্ষয়কুমারকে না দেখিয়া যেন ভীত হইল—সে চলিয়া যাইতেছিল, সহসা ঝোপের ভিতর হইতে একটা শব্দ হইল। উমিচাঁদ দাঁড়াইল। বুঝিতে পারিল, অক্ষয়কুমার নিকটেই আছেন। উমিচাঁদ সেইখানে পদচারণ করিতে লাগিল।

তঁাহারা যে নিকটেই আছেন, ইহা উমিচাঁদকে জানাইবার জন্ত অক্ষয়কুমার তাকে পূর্বেই বলিয়াছিলেন, ঝোপের ভিতর একটা শব্দ হইলেই জানিবে, আমরা নিকটেই আছি।

ঝোপের ভিতর নিঃশব্দে নিশ্বাস বন্ধ করিয়া অক্ষয়কুমার প্রভৃতি বসিয়া আছেন। মশকে তঁাহাদের সর্কাজে স্বচ্ছন্দে দংশন আরম্ভ করিয়াছে—

নীরবে তাহা সহ্য করিতে হইতেছে। বাহিরে উমিচাঁদ স্নুখে স্নুশীতল বাতাসে গম্ভীরভাবে পদচারণ করিতেছে। অক্ষয়কুমার তখন আর থাকিতে পারিলেন না, অতি মৃদুস্বরে বলিলেন, “জীবনে কত দুঃখই আছে। মশায় খেয়ে ফেলিল, আর বেটা রাজপুত্রের মত তোফা বেড়াচ্ছেন—আঃ ! সে বেটার যে এখনও দেখা নাই।”

এইরূপে আরও কিছুক্ষণ উত্তীর্ণ হইল। অদূরে মল্লিকদের ঘড়ীতে ঢং ঢং করিয়া এগারটা বাজিল। চমকিত হইয়া উমিচাঁদ দাঁড়াইল, চারিদিকে চাহিল। এগারটা বাজিতে শুনিয়া অনেকে বাগান হইতে বাহির হইয়া যাইতে লাগিল; ক্রমে বাগানের ভিতরস্থ জনতার অনেক হ্রাস হইয়া আসিল। উমিচাঁদ চারিদিকে চাহিতে লাগিল; কিন্তু কোন লোক তাহার নিকটে আসিল না। সে কি করিবে না-করিবে ভাবিতেছে, এই সময়ে সহসা একটা লোক ধীরে ধীরে তাহার নিকটবর্তী হইল। তাহার হাতে একটা চুরুট। সে উমিচাঁদের নিকটস্থ হইয়া বলিল, “মহাশয়ের কাছে দিয়াশলাই আছে ? চুরুটটা ধরাইয়া লইব।”

উমিচাঁদ তাহাকে দিয়াশলাই দিল। ধীরে ধীরে দিয়াশলাই জ্বলাইয়া চুরুট ধরাইতে লাগিলেন। সেই আলোকে উমিচাঁদ দেখিল যে, এই ভদ্র-লোকের লম্বা কাল দাড়ী আছে। সে মুহূর্ত্তমাত্র খুনের রাত্রে সেই ব্যক্তিকে দেখিয়াছিল, কিন্তু সে সে দাড়ী ভুলে নাই।

তাহার হৃদয় অত্যন্ত দ্রুতবেগে স্পন্দিত হইতে লাগিল। এই লোকই তাহার চোখের উপর রঙ্গিয়াকে খুন করিয়াছিল। আজ আবার এই রাত্রে তাহারই সন্মুখে সেই খুনী দণ্ডায়মান।

## একাদশ পরিচ্ছেদ

উমিচাঁদের গলা শুকাইয়া গিয়াছিল—তাহার মুখ হইতে কোন কথা বাহির হইল না। সেই ব্যক্তি চুরুটটা ধরাইয়া গম্ভীরভাবে টানিতে টানিতে দিয়াশলাইয়ের বায়ুটা উমিচাঁদকে ফেরৎ দিল।

সে যেন চলিয়া যাইতে উদ্বৃত্ত হইল। তৎপরে উমিচাঁদের দিকে চাহিয়া মৃদুস্বরে বলিল, “আমার পত্র পাইয়াছিলেন?” বলিয়া চারিদিকে একবার সতর্ক দৃষ্টিতে চাহিল।

উমিচাঁদও সেইরূপ মৃদুস্বরে বলিল, “হাঁ, সেইজন্য আসিয়াছি। আপনি আমার সঙ্গে দেখা করিতে চাহেন কেন?”

লোকটা বলিল, “বলিতেছি, আসুন, ঐ বেঞ্চিতে বসা যাক।”

এই বলিয়া সে বেঞ্চিতে গিয়া বসিল। পরে উমিচাঁদ বলিল, “বসুন।”

এবার অক্ষয়কুমার প্রভৃতি যোপের মধ্য হইতে লোকটার মুখ স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন। কিন্তু তাকে যে তাঁহারা কখনও দেখিয়াছেন, তাহা বলিয়া বোধ হইল না। তবে যে কালো দাড়ীর কথা গাড়োয়ান বলিয়াছিল, উমিচাঁদও দেখিয়াছিল, তাঁহারা দেখিলেন, এই লোকটার সেই রকমই লম্বা কালো দাড়ী আছে।

যাহা হউক, লোকটা বসিতে বলিলে উমিচাঁদ স্পষ্টতই নিতান্ত অনিচ্ছাসহে বসিল। তিনি লোকটার মিকট হইতে একটু দূরে বসিল। একবার সতর্ক চারিদিকে চাহিল; তাহার সেই সময়ের মনের অবস্থা বর্ণনা

করা নিশ্চয়োজ্ঞন। রঞ্জিয়ার খুনের রাজের সেই উত্তত ছোরার কথা ঘন ঘন তাহার মনে পড়িতে লাগিল।

উমিচাঁদ অতি মৃদুস্বরে বলিল, “এখানটা বড় প্রকাণ্ড স্থান নয়?”

লোকটা বলিল, “না, প্রকাণ্ড স্থানেই ভাল। আমরা বসিয়া কথাবার্তা কহিতেছি, ইহাতে আমাদের কে সন্দেহ করে?”

উমিচাঁদ কোন কথা কহিল না। তখন সেই ব্যক্তি বলিল, “এখন কাজের কথা হউক।”

“কি বলুন।”

“সেই টাকাগুলি আমি চাই।”

“কো—ন্—টা—কা?”

“তুমি বেশ জান। রঞ্জিয়া যে টাকা তোমাকে দিয়াছিল।”

“সে—সে—খুন হইয়াছে।”

“গোল করিয়ো না, তাহা হইলে তোমারও সেই অবস্থা হইবে—আমি টাকা চাই।”

“সে—সে—সে টাকা আমার কাছে নাই।”

“চালাকী করিয়ো না। রঞ্জিয়া সে টাকা তোমায় দিয়াছিল—সে টাকা তোমার কাছে আছে—সে টাকা আমার চাই-ই।”

উমিচাঁদ সভয়ে চারিদিকে চাহিল; এবং এক মুহূর্তে তাহার সর্বাস্ত ঘম্মাক্ত হইয়া উঠিল, এবং তাহার হৃদয় সবলে স্পন্দিত হইতে লাগিল। সে জড়িতকণ্ঠে বলিল, “সে টাকা—আমার কাছে—নাই।”

লোকটা দৃঢ়স্বরে কহিল, “আমার সঙ্গে বদ্‌মাইসী চলিবে না।”

এবার উমিচাঁদ সাহস করিয়া বলিল, “যদি না দিই?”

লোকটা বিকটস্বরে হাসিল। বলিল, “তাহা হইলে তুমিই খুন করি-  
য়াছ বলিয়া সকলকে প্রকাশ করিয়া দিব।”

উমিচাঁদ এই কথায় কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইল। ক্ষণপরে বলিয়া উঠিল, “আমি খুন করিয়াছি ? আমি স্বচক্ষে তোমার ছুরিতে রঙ্গিয়াকে খুন হইতে দেখিয়াছি। তুমি আমার সর্বনাশ করিয়াছ ?”

লোকটা পুনরপি বিকট হাসি হাসিয়া বলিল, “আমি সে কথা অস্বীকার করিতে চাহি না—প্রয়োজন হয়, আরও দুই-চারিটা করিব। যদিও আমি খুনী, তুমি আমার কি করিবে ? তুমি আমাকে চেন না—জান না আমি কে ; পরেও কখন জানিতে পারিবে না। ভাল চাও যদি, টাকা দাও, তা না হলে তোমাকেও খুন করিব।” আমি সহজ লোক নই।”

এই সময়ে সহসা ঝোপের মধ্যে শব্দ হইল। লোকটা চমকিত হইয়া বিছাঝেগে উঠিয়া দাঁড়াইল। দেখিল, চারিজন লোক লম্ফ দিয়া নিকটস্থ হইল। উমিচাঁদ তাহাকে ধরিতে যাইতেছিল, সে তাহাকে ধাক্কা মারিয়া দূরে নিক্ষেপ করিল ; কিন্তু নিজে পলাইতে পারিল না। সে পকেট হইতে ছুরি বাহির করিতেছিল। এদিকে অক্ষয়কুমার সদলে গিয়া তাহাকে আক্রমণ করিলেন। বহু আয়াসে শেষে তাহাকে বাধিয়া ফেলিলেন। তখন অক্ষয়কুমার বলিলেন, “নগেন্দ্র বাবু, লণ্ঠনটা খুলুন দেখি। দেখি, এ মহাপ্রভু কে ?”

নগেন্দ্রনাথের কাছে পুলিশ-লণ্ঠন ছিল ; তিনি উহার ঢাকা খুলাইয়া লণ্ঠনের আলোকে লোকটার মুখ দেখিয়া বলিলেন, “চিনি না।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “এখনই চিনিবেন। না হয় ত আমার নাম অক্ষয়ই নয়।” বলিয়া তিনি সেই ব্যক্তির দাড়ী ধরিয়া সজোরে টান দিলেন। অক্ষয়কুমারের হাতে দাড়ী খুলিয়া আসিল, নগেন্দ্রনাথের লণ্ঠনের আলো তাহার মুখের উপর নিক্ষিপ্ত হইল, তখন সকলেই ঈষৎস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “কি সর্বনাশ—এ কে !”



## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

তখন সেই ব্যক্তি বলিল, “যখন নিজ মূর্ত্তায় ধরা পড়িয়াছি, তখন পলাইব না ; আমাকে উঠিয়া বসিতে দাও।”

হুইজন মহা বলবান্ কনেষ্টবল তাহার বুকের উপরে বসিয়াছিল। অক্ষয়কুমার স্তম্ভিতভাবে দাঁড়াইয়াছিলাম। নগেন্দ্রনাথ জীবনে এরূপ বিস্থিত আর কখনও হন নাই। তাঁহারা যাহাকে এক মুহূর্ত্তের জ্ঞাও সন্দেহ করেন নাই, সেই ব্যক্তি এই ভয়াবহ হুই খুন করিয়াছে। নগেন্দ্রনাথের কণ্ঠরোধ হইয়া গিয়াছিল।

অক্ষয়কুমারের অবস্থাও প্রায় তদ্রূপ। তবে তিনি পুলিশের লোক, লীড্রই আত্মসংযম করিলেন। কিয়ৎক্ষণ এক দৃষ্টে লোকটার মুখের দিকে চাহিয়া থাকিয়া বলিলেন, “মহাশয়ের বিশেষ বাহাদুরী আছে, এ কথা এই অক্ষয়চন্দ্র দু হাজারবার স্বীকার করে।”

লোকটা বলিল, “টাকার লোভেই আমার এ দশা হইল, টাকার অভাবে পড়িয়াই এ কাজ করিয়াছিলাম—টাকার লোভে পড়িয়াই ধরা পড়িলাম ; নতুবা আমাকে তোমরা কিছুতেই ধরিতে পারিতে না।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “কতকটা স্বীকার করি।”

ব্যাপার দেখিয়া নগেন্দ্রনাথের এতক্ষণ কথা সরে নাই। তিনি বলিলেন, “যমুনালাস, তোমার এই কাজ !”

যমুনালাস কেবলমাত্র বিকট হাস্ত করিল। স্বপ্নাম হুঃখে ক্রোধে নগেন্দ্রনাথ মুখ অস্ত্রদিকে ফিরাইলেন।

অক্ষয়কুমার হাসিয়া বলিলেন, “এতদিনে আমি হার মানিলাম। সত্য কথা বলিতে কি, আমি কখনও তোমাকে সন্দেহ করি নাই।”

যমুনাদাস কোন কথা কহিল না; আবার সেইরূপ বিকট হাস্ত করিল।

নগেন্দ্রনাথ আর ক্রোধ সম্বরণ করিতে পারিলেন না। বলিলেন, “নারকী, তোমার লজ্জা হইতেছে না, তুমি আবার হাসিতেছ।”

নগেন্দ্রনাথের রাগ দেখিয়া অক্ষয়কুমার হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “বন্ধুর এ দশা দেখিয়া রাগ করিয়া কি লাভ?”

নগেন্দ্রনাথ ক্রোধে অস্থির হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “বন্ধু? ও কোন কালে আমার বন্ধু নয়—এক সময়ে ছেলেবেলায় এক সঙ্গে পড়িয়াছিলাম, এইমাত্র।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “যাহাই হউক, বন্ধুঘর যমুনালাস! আপনার যদি আমাদের কাছে আপন কাহিনী বলিতে আপত্তি না থাকে, তাহা হইলে বলিলে বিশেষ বাধিত হইব। তবে ইহাও আপনাকে আমার পূর্কেই বলা কর্তব্য যে, আপনি আমার সম্মুখে এখন যাহা বলিবেন, তাহা আপনার বিরুদ্ধে যাইবে; সুতরাং বলা-না-বলা সে আপনার অভিরুচি।”

যমুনাদাস কিয়ৎক্ষণ নীরবে থাকিয়া বলিল, “আমি খুন করিয়াছি, কে বলিল? ভদ্রলোকের উপর এইরূপ অত্যাচার করিলে কি হয়, তাহা শীঘ্রই দেখিতে পাইবে।”

নগেন্দ্রনাথ গর্জন করিয়া বলিলেন, “আবার মিথ্যাকথা!”

অক্ষয়কুমার তাঁহাকে নিরস্ত হইতে বলিয়া উমিষ্ঠাদকে ধীরে ধীরে বলিলেন, “মহাশয়, একটু পূর্বে আমাদের এই পাঁচ মূর্তির সম্মুখে খুন স্বীকার করিয়াছেন।”

যমুনাদাস ক্রুদ্ধস্বরে বলিল, “আমি কিছুই স্বীকার করি নাই—মিথ্যা কথা। তোমরা ঘুমু পাইবার আশায় আমার উপর এই অত্যাচার করিতেছ, ইহার প্রতিফল পাইবে।”

ক্রোধে নগেজ্ঞনাথের মুখ দিয়া বাক্যস্ফুরণ হইল না। অক্ষয়কুমার মৃদুহাস্ত করিয়া বলিলেন, “তবে থানায় চলুন, দিন কত এখন মহারাণীর রাজপ্রাসাদে বাস করুন; পরে ভবিষ্যৎ কে খণ্ডায়—আপনাদের মত মহাস্বাগণের জন্তই ফাঁসী-কাঠের সৃষ্টি হইয়াছে। তবে বোধ হয়, আপনার শ্রায় আর একটাও এ পর্য্যন্ত ফাঁসী যায় নাই। রাম সিং, বাবুকে বালা পরাইয়া লইয়া চল।”

রাম সিং হুকুম পাইবামাত্র যমুনাদাসের হাতে হাতকড়ী লাগাইয়া দিল। এবং দুই-একটা মধুরতর সম্পর্ক পাতাইয়া, দুই-একটা ধাক্কা দিয়া তাহাকে টানিয়া তুলিল। রাম সিং ও আর একজন পুলিশের কর্মচারী চাঁদর দিয়া যমুনাদাসের দুই বাহ বন্ধন করিয়া লইয়া চলিল। যমুনাদাস কোন কথা কহিল না।

কিয়দূর আসিয়া অক্ষয়কুমার যমুনাদাসের দিকে কিরিয়া বলিলেন, “যমুনাদাস বাবু, পূর্বে আর কয়টা এরূপ সরাইয়াছেন?”

যমুনাদাস কোন উত্তর না দিয়া তাহার দিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে একবার চাহিয়া অন্তদিকে মুখ ফিরাইল।

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “বাপু, জেলে দু-চারবার না গেলে অমন চোখের কায়দা হয় না। মহাশয়ের কয়বার জেলের প্রতি অনুগ্রহ করা হয়েছে? না বলেন, উত্তম। সে কার্য্য আমরা সহজেই করিতে পারিব। এটায় একটু কষ্ট দিয়াছেন, স্বীকার করি।”

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

যমুনাদাসের বিচারকালে যে সকল ঘটনা প্রকাশ পাইয়াছিল, তাহাই এক্ষণে আমরা বলিব।

যমুনাদাসের পিতা একজন ধনী বণিক ছিলেন। যখন যমুনাদাসের বয়স পঁচিশ বৎসর, সেই সময়ে তাহার পিতার মৃত্যু হয়। তখন হইতে যমুনাদাস কুসঙ্গে মিলিত হয়। এবং এক বৎসরের মধ্যে তাহার পিতার সমস্ত সম্পত্তি উড়াইয়া দেয়। তখন নানা জাল জুয়াচুরি করিয়া শেষে এ দেশ ছাড়িয়া পলাইয়া যায়। সেই পর্য্যন্ত আর পাঁচ-ছয় বৎসর সে এ দেশে আসে নাই। কেহ তাহার সংবাদ বলিতে পারিত না। নানা স্থানে নানা নাম লইয়া নানা জুয়াচুরি করিয়া বাবুগিরি চালাইত।

এইরূপে জুয়াচুরির জন্ত আগ্রায় তাহার তিন মাস জেল হয়। জেল হইতে বাহির হইয়া আসিয়া সে আরও ভয়ানক হইয়া উঠিল; কিন্তু আবার ধরা পড়িল। সেইবার তাহার এক বৎসর জেল হইল।

কিন্তু ইহাতেও তাহার শিক্ষা হইল না। কিছুদিন পরে সে আবার তিন বৎসরের জন্ত জেলে প্রেরিত হইল।

জেল হইতে বাহির হইয়া সে লাহোরে যায়। সেখানেও সেই জুয়াচুরী। এই সময়ে লাহোরে তাহার সহিত গঙ্গার আলাপ হয়—সমানে সমানে মিলিল। গঙ্গার সহিত তাহার অবৈধ প্রণয় জন্মিল, বিবাহের কথাও হইল।

গঙ্গার মা-বাপ ছিল না। হজুরীমলের খণ্ডর তাহাকে আশ্রয় দিয়া-  
ছিলেন। তাহার স্বভাব যে কিরূপ তাহা তিনি জানিতেন না।

যমুনাদাস পঞ্জাবে থাকিতে সিঁহুরমাথা শিবলিঙ্গের সম্প্রদায়ের কথা  
জানিতে পারে; দিন কয়েকের জন্ত তাহাদের দলে মিশিয়া পড়ে; তাহা-  
দের ঠকাইয়াও অনেক টাকা লইয়াছিল। এই সম্প্রদায়ের লোক যে খুন  
করে, এ সর্বৈব মিথ্যা—তাহারা একরূপ তান্ত্রিক প্রক্রিয়া গোপনে করিত  
এই মাত্র। এই সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিয়াই এ কয়েকটা শিবলিঙ্গ সংগ্রহ  
করে। লোককে ভয় দেখাইয়া টাকা আদায়ের সুবিধা হয় দেখিয়া যমুনা-  
দাসই প্রকাশ করিয়া দেয় যে, এই সম্প্রদায় যাহার উপর ক্রুদ্ধ হয়, তাহাকে  
গোপনে খুন করে। সে নানা কৌশলে অনেকের মনে বিশ্বাসও জন্মাইয়া-  
ছিল; পরে সিঁহুরমাথা শিবের ভয় দেখাইয়া অনেকের নিকটেই টাকা  
আদায় করিয়াছিল।

এইরূপ নানা জুয়াচুরি করিয়া সে চালাইতেছিল। যখন গঙ্গা  
হজুরীমলের দ্বীর নিকট যমুনার সঙ্গে আসিল, তখন যমুনাদাসও কলি-  
কাতার আসিল। পাঁচ-সাত বৎসর সে এ দেশে ছিল না, সুতরাং  
সকলেই তাহাকে এক রকম ভুলিয়া গিয়াছিল। তাহার আর কোন  
ভয় করিবার কারণ ছিল না। এখানে আসিয়াও সে নিজের ব্যবসায়  
ভুলিল না। গঙ্গার সাহায্যে বৃদ্ধ হজুরীমলকে ভুলাইয়া তাহার নিকট  
হইতে মধ্যে মধ্যে টাকা সংগ্রহ করিত। গঙ্গা ললিতাপ্রসাদের মাথা  
খাইয়াও তাহার সর্বনাশ করিতেছিল। তাহার নিকটেও অনেক টাকা  
আদায় করিতেছিল। এইরূপে উভয়ে খুব জোরে ব্যবসা চালাইতে-  
ছিল।

এইরূপ সময়ে হজুরীমল সর্বস্বান্ত হইয়া কি করিবে, তাহাই ভাবিতে-  
ছিল। হঠাৎ গুরুগোবিন্দ সিং আসিয়া তাহার নিকটে দশ হাজার টাকা

জমা রাখিল। বৃদ্ধ লম্পট জুয়ারী লোভ সম্বরণ করিতে পারিল না। সেই টাকা লইয়া এ দেশ হইতে পলাইবার ইচ্ছা করিল।

কিন্তু সে প্রাণ ধরিয়া গঙ্গাকে ছাড়িয়া যাইতে পারে না, সে গঙ্গাকে এ প্রস্তাব করিল। দশ হাজার টাকা দিলে গঙ্গা তাহার সহিত পলাইতে স্বীকার করিল। বলাবাহুল্য যে, পূর্বে এ বিষয়ে সে যমুনাদাসের সহিত পরামর্শ করিয়াছিল।

তখন হজুরীমল টাকা হস্তগত করিবার চেষ্টায় রহিল। সে স্নকৌশলে ললিতাপ্রসাদকে দিয়া নোটগুলি বদলাইল। তৎপরে শিব-সম্প্রদায়ের সর্বপ্রকার মিথ্যা গল্প বলিয়া সরলচিত্ত যমুনাকে ভুলাইয়া তাহারই দ্বারা সিন্দুক হইতে নোট সরাইল। এদিকে সব স্থির—রেল-টিকিট পর্য্যন্ত কেনা হইল, গঙ্গাও তাহার সহিত যাইতে সন্মত হইয়াছে, মূর্ণ বৃদ্ধ হজুরীমল বিন্দুমাত্রও বুঝিতে পারিল না যে, গঙ্গা কেবল তাহাকে ভুলাইয়া দশ হাজার টাকা হস্তগত করিবার চেষ্টায় আছে।

এই সময়ে এক মহা বিঘ্ন ঘটিল। গঙ্গা কোন কাজে কখনও ভয় করে নাই। আজ হজুরীমলের সঙ্গে রাত্রে রাণীর গলিতে দেখা করিতে তাহার ভয় হইল। সে যাইতে অসম্মত হইল। যমুনাদাস বিপদে পড়িল।

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

যমুনাদাস গঙ্গার সহিত প্রায়ই গোপনে দেখা করিত। সে হজুরী-মলের সকল কথাই তাহাকে বলিয়া দিল। যমুনা গঙ্গাকে বড় বিশ্বাস করিত; তাহার নিকটে সে কোন কথা গোপন করিত না। যমুনা যে সিন্দুক হইতে টাকা আনিয়া হজুরীমলকে দিয়াছিল, তাহাও যমুনার মুখে গঙ্গা শুনিয়াছিল। স্ততরাং এমন স্রবিধা আর হয় না। দশ হাজার টাকা অনায়াসেই পাওয়া যাইতে পারে। হজুরীমলের নিকট হইতে এ টাকা ফাঁকী দিয়া লইলে কেহই তাহাদিগকে সন্দেহ করিতে পারিবে না।

সেইরূপই বন্দোবস্ত হইয়াছিল। গঙ্গা হজুরীমলের সঙ্গে যাইবে বলিয়া স্বীকার করিয়াছে। রাত্রি বারটার সময়ে গঙ্গা তাহার সহিত রাণীর গলিতে গোপনে দেখা করিবে। যমুনাদাস ছদ্মবেশে নিকটে লুকাইয়া থাকিবে। হজুরীমল তাহার হাতে টাকা দিবামাত্র যমুনাদাস হঠাৎ তাহার হাত হইতে টাকা কাড়িয়া লইয়া পলাইবে। হজুরীমল লোকলজ্জার ভয়ে, আর নিজে এইরূপভাবে ধরা পড়িবার ভয়ে কোন গোলযোগ করিতে পারিবে না। সে গঙ্গাকেও সন্দেহ করিতে পারিবে না। তাবিবে বড়বাজারের কোন গুণ্ডা টাকা চিনাইয়া লইয়া গিয়াছে।

সকলই এইরূপ স্থির হইয়াছিল, কিন্তু যে গঙ্গা গভীর রাত্রে গোপনে নানা স্থানে যাইত, সে আজ ভয় পাইল কেন, সে জানে না—একেবারে

যাইতে তাহার সাহস হইল না। যমুনাদাস গোপনে তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে তাহাকে গঙ্গা বলিল, “ভাই, আমার কেমন ভয় করিতেছে, আমি যাইতে পারিব না।”

গঙ্গা উপহাস করিতেছে ভাবিয়া যমুনাদাস হাসিয়া বলিল, “দশ হাজার টাকায় অনেকদিন বেশ চলিবে—কেমন গঙ্গা?”

গঙ্গা বলিল, “ঠাট্টা নয়—বখার্বই আমি যাব না; আমার কেমন ভয় করিতেছে।”

“সে কি! তোমার ভয়?”

“হাঁ, আমি যাইতে পারিব না।”

“সে কি কাজের কথা! এমন সুযোগ আর হইবে না। দশ হাজার টাকা—সহজে মিলে না।”

“না, তুমি যতই বল না কেন, আমি যাইব না।”

“সে কি? তবে উপায়! ইচ্ছা করিয়া হাতের লক্ষী পায়ে ঠেলিবে; দশ হাজার টাকা আর কি মিলিবে?”

“ভয় নাই, আমি একটা মতলব স্থির করিয়াছি।”

“কি, শীঘ্র বল। তুমি যে আমাকে একেবারে হতাশ করিয়া দিয়াছ।”

“আমি স্থির করিয়াছি, আমার কাপড় পরাইয়া রজিয়াকে পাঠাইব। অন্ধকারে হজুরীমল তাহাকে চিনিতে পারিবে না। আমাকে জীবিয়া তাহার হাতে টাকা দিবে।”

“রজিয়া রাজি হইবে?”

“হাঁ, সে আমার কথা খুব শুনে—তাহাকে সর বলিয়াছি।”

“অন্ত লোককে এ সব কথা বলা কি ভাল হইয়াছে?”

“টাকায় অনেকের মুখ বন্ধ হয়। আমি তাহাকে পাঁচ শত টাকা দিব বলিয়াছি। দশ হাজার টাকা পাইলে পাঁচ শত দিতে আপত্তি কি?”



টাকা ঠিক পাওয়া যাইবে। অঙ্ককারে আমার কাপড়-পরা রঙ্গিয়াকে দেখিয়া হজুরীমল ভাবিবে আমিই গিয়াছি, কোন সন্দেহ করিবে না। টাকা তাহার হাতে দিবে। এখন তোমার কাজ তুমি কর।”

“আমি টাকা ছিনাইয়া লইয়া পলাইলে তখন ত হজুরীমল তাকে চিনিতে পারিবে?”

“ক্ষতি কি, আমি তাকে পরে ঠিক করিয়া লইতে পারিব।”

নর-রাফস যমুনাদাস হাসিয়া বলিল, “এ টাকা গেলে তাকে আর এ দেশে আসিতে হইবে না। সে হয় দেশ ছাড়িয়া পলাইবে—নতুবা আত্মহত্যা করিবে।”

গঙ্গা হাসিয়া বলিল, “তাহাতে আমাদের ক্ষতি কি, বরং বুড়ো বদ-মাইসের উপযুক্ত সাজা হইবে।”

“রঙ্গিয়া যাইতে রাজী হইয়াছে ত?”

“বলিলাম কি? পাঁচশো টাকা—কম নয়। ওর মত একটা গরীবের পাঁচশো টাকার লোভ সামলান সহজ নয়।”

“তবে সব ঠিক?”

“সব ঠিক।”

“তুমি একখানি রত্ন, তোমায় না পাইলে আমার কি দশা হইত?”

“আবার জেলে বাস করিতে।”

যমুনাদাস ভ্রুকুটি করিল। হৃদয়ের ভাব গোপন করিয়া হাসিয়া বলিল, “তোমার মত রত্নলাভ অনেক পুণ্যের ফল।”

গঙ্গা কোন কথা না কহিয়া মুখ ফিরাইল। উভয়ে উভয়কে হৃদয়ের সহিত স্বপ্না করিত; কেবল উভয়ে উভয়ের স্বার্থসিদ্ধির জন্ত ভালবাসার ভাণ দেখাইত মাত্র।

## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

রাত্রি আটটার সময়ে যমুনাদাস আসিয়া রঞ্জিয়াকে সঙ্গে করিয়া লইয়া কলিকাতায় আসিল। তাহারা ভাবিয়াছিল যে, রঞ্জিয়া পাঁচ শত টাকার লোভে গঙ্গার হইয়া হুজুরীমলের সঙ্গে দেখা করিতে যাইতেছে। তাহারা উমিচাঁদের ব্যাপার কিছুই জানিত না।

রঞ্জিয়া একাকিনী যাইবে মনে ভাবিয়াছিল; কিন্তু যমুনাদাস রঞ্জিয়াকে বিশ্বাস করিত না। রঞ্জিয়াকে বিশ্বাস করিবে কিরূপে? সে রঞ্জিয়াকে চোথের আড়াল হইতে দিল না।

রঞ্জিয়া বিপদে পড়িল। সে কিরূপে তাহাকে ফাঁকী দিবে, কিরূপে তাহার হাত এড়াইয়া টাকা উমিচাঁদকে দিবে, তাহাই ভাবিতে লাগিল; মনে মনে একটা উপায়ও স্থির করিয়া ফেলিল।

এদিকে যমুনাদাস কলিকাতায় আসিয়া রঞ্জিয়াকে একটা বাড়ীতে লইয়া গেল। তথায় তাহাকে বলিল, “রঞ্জিয়া! হুজুরীমল ভাল লোক নয়—তাহার কাছে তোমার গেলে বিপদের সম্ভাবনা আছে। যদি সে কোনরূপে জানিতে পারে যে, গঙ্গা আসে নাই, অথকে পাঠাইয়াছে, তখন সে যে কি করিবে, তাহার ঠিকানা নাই। তোমাকে অনর্থক এত বিপদে ফেলিতে আমার ইচ্ছা নাই, তাই একটা মতলব স্থির করিয়াছি।”

রঞ্জিয়ার ভয় হইয়াছিল। সে যমুনাদাসকে ভালরূপেই জানিত—তাহার সহিত একাকী এই নির্জন বাটীতে আসিতেই তাহার ভয় হইয়াছিল; কিন্তু সে তাহার হাতে আসিয়া পড়িয়াছে। কি করে—কোন

কথা কহিবার উপায় নাই। সে বুঝিয়াছিল যে, যমুনাদাস তাহাকে সন্দেহ করিয়াছে, সুতরাং এখন ইতস্ততঃ করিলে তাহার সন্দেহ আরও বাড়িবে। যমুনাদাসকে বিশ্বাস নাই—সে তাহাকে অনায়াসে খুন করিতেও পারে। সে কেবলমাত্র বলিল, “বলুন, কি করিতে হইবে।”

যমুনাদাস বলিল, “আমি মনে করিয়াছি, আমি গঙ্গার কাপড় পরিয়া মেয়ে মানুষ সাজিয়া যাইব—তোমাকে পুরুষ বেশে লইয়া যাইব।”

এই বলিয়া যমুনাদাস এক লম্বা কাল দাড়ী বাহির করিল। বলিল, “সাবধানে মার নাই; যদি কোন গোলযোগ হয়, তাহা হইলে পুলিশেও আমাদের ধরিতে পারিবে না—তুমি এই দাড়ী পরিয়া পুরুষ সাজিলে আর কেহ তোমাকে সন্দেহ করিতে পারিবে না। আমিও মেয়ে মানুষ সাজিলে পরে আমার উপরও কাহারও সন্দেহ হইবে না।”

রজিয়া যদিও এ সফল কিছুই পছন্দ করিতেছিল না; কিন্তু কি করে, উপায় নাই, সে অসম্মত হইলে যমুনাদাস তাহার উপর অত্যাচার করিবে—যমুনাদাস না পারে, এমন কাজ নাই।

সে ধীরে ধীরে বলিল, “আপনি যাহা বলিবেন, তাহাই করিব।”

যমুনাদাস হাসিয়া বলিল, “বেশ, ভাল কথা, একেই বলে লক্ষ্মী মেয়ে। প্রথমে তোমায় সাজাইয়া দিই।”

যমুনাদাস রজিয়াকে পুরুষবেশে সাজাইতে আরম্ভ করিল। তৎপরে তাহার মুখে সেই লম্বা কাল দাড়ী লাগাইয়া দিল। সে বেশে কাহারই সাধা ছিল না যে, রজিয়াকে চিনে?

তাহাকে সাজান শেষ হইলে যমুনাদাস গঙ্গার কাপড় পরিয়া জীবন ধারণ করিল। তাহার গোঁপদাড়ী ছিল না, ছদ্মবেশেও যমুনাদাস সিদ্ধ-হস্ত ছিল—কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই একটা যুবতী জ্বীলোকে পরিণত হইল।

তখন যমুনাদাস বলিল, “তুমি অন্ধকারে লুকাইয়া থাকিয়ো, আমি হজুরীমলের সম্মুখে যাইব। সে আমাকে টাকা দিলে তোমায় আমি দিব। তুমি টাকা লইয়া সরিয়া গিয়া অন্ধকারে লুকাইয়ো।”

ঠিক বারটার সময়ে পুরুষ-বেশে রঞ্জিয়াও স্ত্রী-বেশে যমুনাদাস রাণীর গলিতে প্রবিষ্ট হইল। রঞ্জিয়াকে একটা পার্শ্ববর্তী পড়োবাড়ীর অন্ধকারে লুকাইয়া রাখিয়া, যমুনাদাস একটু অগ্রবর্তী হইয়া হজুরীমলের অপেক্ষা করিতে লাগিল।

তাহাদের অধিকক্ষণ অপেক্ষা করিতে হইল না। দশ মিনিট যাইতে-না-যাইতে দরওয়ানবেশে হজুরীমল তথায় উপস্থিত হইল। এই গলির মধ্যে সরকারী আলো ছিল—তাহাও অতি দূরে দূরে; কাজেই গলির ভিতর খুব অন্ধকার।

হজুরীমল সতয়ে চারিদিকে চাহিতে চাহিতে অগ্রসর হইতেছিল। যমুনাদাস প্রকাণ্ড অবশুর্ভন টানিয়া অন্ধকারে দাঁড়াইয়াছিল। হজুরীমল নিকটস্থ হইলে সে অগ্রসর হইল। সহসা অন্ধকারে তাহাকে দেখিয়া হজুরীমল চকিতভাবে দাঁড়াইল। তৎপরে মুহূর্ত্তে বলিল, “গঙ্গা, আমি মনে করিয়াছিলাম, তুমি আসিবে না।”

যমুনাদাস মাথা নাড়িয়া হাত বাড়াইল। হজুরীমল তাহার আরও নিকটস্থ হইল। প্রেমভরে বলিল, “এতদিনে বুঝিলাম, তুমি যথার্থই আমাকে ভালবাস। আমি দুখানা টিকিট কিনিয়াছি, চল আর এখানে দেরী করিবার আবশ্যক নাই—এ জায়গা ভাল নয়।”

যমুনাদাস কথা না কহিয়া আবার হাত বাড়াইল। এবার হজুরীমলের সন্দেহ হইল, তৎপরে কয়েকপদ সরিয়া দাঁড়াইল। কিয়ৎক্ষণ তাহার দিকে চাহিয়া থাকিয়া বলিল, “তুমি আমার সঙ্গে কথা কহিতেছ না কেন? এখানে কেহ নাই, কিসের ভয়?”

হজুরীমল সহসা যমুনাদাসের নিকটস্থ হইল। যমুনাদাস সরিয়া দাঁড়াইবার অবসর পাইল না। তাড়াতাড়ি হজুরীমল তাহার অবগুষ্ঠন সরাইয়া দিল; তাহার বিস্ময় চরমসীমায় উঠিল। চকিতভাবে হজুরীমল বলিল, “একি! তুমি কে?”

যমুনাদাস দেখিল যে, আর লুকাইবার উপায় নাই, হজুরীমল তাহাকে চিনিয়া ফেলিয়াছে। পাছে সে চীৎকার করিয়া উঠে, এই ভয়ে সে তাড়াতাড়ি হজুরীমলের গলা টিপিয়া ধরিল। পরক্ষণে উভয়েই ভূতলশায়ী হইল।

হজুরীমল বুদ্ধ হইলেও তাহার দেহ বেশ সবল ছিল। বুদ্ধ প্রাণপণে আত্মরক্ষা করিতে লাগিল। যমুনাদাস দক্ষিণহস্তে হজুরীমলের কণ্ঠদেশ চাপিয়া ধরিয়া বাম হস্তে তাহার বুক-পকেট হইতে টাকা ছিনাইয়া লইতে চেষ্টা পাইতে লাগিল। প্রায় পাঁচ মিনিট নিঃশব্দে উভয়ে মাটিতে পড়িয়া লুপ্তিত হইতে লাগিল। অবশেষে সহসা যমুনাদাস গলা ছাড়িয়া দিয়া নিমেষ মধ্যে বস্ত্র মধ্য হইতে একখানা সুদীর্ঘ ছোরা বাহির করিয়া হজুরীমলের বুকে আমূল বসাইয়া দিল। হজুরীমলের কণ্ঠ হইতে এক অব্যক্ত শব্দ নির্গত হইল, সে গড়াইয়া পড়িল। তাহার পকেট হইতে নোটের তাড়া লইয়া নিজ বস্ত্রে বাঁধিয়া যমুনাদাস উঠিয়া দাঁড়াইল। হজুরীমল দৃঢ়রূপে যমুনাদাসের পরিহিত রক্তিন সাড়ীর একটা কোণ চাপিয়া ধরিয়াছিল, যমুনাদাস উঠিয়া জোর করিয়া কাপড়খানা টানিতে খানিকটা ছিঁড়িয়া হজুরীমলের মুঠমধ্যে রক্তিয়া গেল।

## ষোড়শ পরিচ্ছেদ

দূর হইতে রঙ্গিয়া সেই ভয়াবহ দৃশ্য দেখিল। তাহার কণ্ঠরোধ হইল, এবং সে ভয়ে অত্যন্ত কাঁপিতে লাগিল। মুহূর্ত্ত মধ্যে যমুনাদাস তাহার নিকটে আসিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিল, “আয়।”

রঙ্গিয়া দেখিল, অন্ধকারে তাহার চক্ষু মক্ষত্রের স্থায় জ্বলিতেছে, তাহার হস্ত রক্তে রঞ্জিত, সে অর্দ্ধক্ষুটস্বরে বলিল, “কি করিলে?”

ঝুপ্ত হইয়া গর্জিয়া যমুনাদাস বলিল, “আয়।”

তবুও রঙ্গিয়া সেখান হইতে নড়ে না দেখিয়া যমুনাদাস তাহার হাত ধরিয়া টানিয়া লইয়া চলিল। এক স্থানে একখানা ভাড়াটিয়া গাড়ী দাঁড়াইয়াছিল। উভয়ে সেই গাড়ীতে আসিয়া উঠিয়া কোচম্যানকে হাবড়া ঠেলে যাইতে বলিল। গাড়ী চলিল।

তখন যমুনাদাস রঙ্গিয়ার দাড়ী খুলিয়া লইয়া মিজের পরিল। রঙ্গিয়াকে পরিহিত কোণ-ছেঁড়া সাড়ীখানা ছাড়িয়া দিল। বলিল, “পর।” রঙ্গিয়া নীরবে পরিল। ভয়ে রঙ্গিয়ার প্রাণ উড়িয়া গিয়াছিল; সে ভয়ে একটা কথাও মুখ ফুটিয়া বলিতে সাহস করিল না।

যমুনাদাস রঙ্গিয়ার কাণের কাছে মুখ লইয়া শাসাইয়া কহিল, “যদি এ কথা কাহারও নিকট প্রকাশ কর, তবে তোমারও দশা হজুরীমলের মত করিব।”

এই বলিয়া যমুনাদাস সেই রক্তাক্ত ছোরা তাহার বুকের নিকট ধরিল। রঙ্গিয়া ভয়ে চক্ষু মুদ্রিত করিল—তাহার সংজ্ঞা বিলুপ্ত হইল।

হাবড়ায় আসিয়া যমুনাদাস কোচম্যানকে ভাড়া চুকাইয়া দিয়া রঙ্গিয়াকে বলিল, “যা, এখনই চন্দননগরে চলে যা। গঙ্গা জিজ্ঞাসা করিলে বলিস্, হজুরীমল আসে নাই। অল্প কথা সব আমি নিজের গিয়া বলিব।”

এই বলিয়া যমুনাদাস মুহূর্ত্ত মধ্যে তথা হইতে অন্তর্হিত হইল।

রঙ্গিয়া মুহূর্ত্তের জন্ত কিংকর্তব্যবিমূঢ়া হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। যমুনাদাস চলিয়া যাওয়ায় তাহার হৃদয়ে সাহস দেখা দিল। অঞ্চল ভারি বোধ হওয়াতে হাত দিয়া দেখিল, তাহাতে কি বাঁধা আছে। সে খুলিয়া দেখিল, এক তাড়া নোট। সে তখনই বুঝিল, কাপড় বদলাইবার সময়ে যমুনাদাস তাড়াতাড়িতে নোট ভুলিয়া রাখিয়া গিয়াছে।

সে তীরবেগে কলিকাতার দিকে ছুটিল। সৌভাগ্যের বিষয় তখন পথে লোক ছিল না, নতুবা তাহাকে পাগল বলিয়া ধরিত। গঙ্গার ধারে উমিচাঁদ তাহার জন্ত অপেক্ষা করিবে, এইরূপ কথা ছিল। সে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া সেইদিকে চলিল।

তাহাকে ছুটিয়া আসিতে দেখিয়া উমিচাঁদ সম্বর পদে তাহার দিকে অগ্রসর হইল। সে তাহার হাতে নোটের তাড়া দিয়া বলিল, “সর্বনাশ হয়েছে—হজুরীমল খুন!”

সহসা কে আসিয়া রঙ্গিয়াকে আক্রমণ করিল। রঙ্গিয়া পড়িয়া গেল—লোকটাও সেই সঙ্গে সঙ্গে পড়িয়া গেল। উমিচাঁদ দেখিল, এক শাণিত ছোরা শূণ্ণে উখিত হইল। সে আর কিছু দেখিল না—দেখিতে সাহস হইল না, প্রাণভয়ে ছুটিয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে দৃষ্টির বহির্ভূত হইয়া গেল।

যমুনাদাস কিছুদূর গিয়াই নিজের ভ্রম বুঝিতে পারিল, সে নোটের তাড়া কাপড়ে বাধিয়াছিল। কাপড় যখন রঙ্গিয়াকে পরিবার



সহসা কে আসিয়া রঞ্জিয়াকে আক্রমণ করিল ।

[ইত্যা-রহস্য—১৭৪ পৃষ্ঠা ।





জন্তু দিয়াছিল, তখন তাড়াতাড়িতে সে নোট খুলিয়া লইতে ভুলিয়া গিয়া-ছিল।

রঙ্গিয়াকে ষ্টেশন ছাড়িয়া আসিবামাত্র তাহার নোটের কথা মনে পড়িল। তখন সে উন্নতের শ্রায় রঙ্গিয়ার অমুসন্ধানে ছুটিল। যেখানে সে রঙ্গিয়াকে ছাড়িয়া আসিয়াছিল, সেখানে আসিয়া দেখিল, রঙ্গিয়া নাই। সে তাহার জন্তু চারিদিকে পাগলের শ্রায় ছুটিল।

সহসা সে দেখিল, রঙ্গিয়া দূরে ছুটিয়া যাইতেছে—দেখিয়াই ছুটিল। রঙ্গিয়া উমিচাদের সহিত দেখা করিতে-না-করিতে যমুনাদাস আসিয়া তাহার উপর পড়িল।

যমুনাদাস এখন উন্নত—হিতাহিত বিবেচনাশূন্য। সে উমিচাদকে দেখিয়া ভাবিল, রঙ্গিয়া তাহা হইলে এই লোকটাকে হজুরীমলের খুনের কথাই বলিতেছে—সে রঙ্গিয়ার পৃষ্ঠে আমূল ছোরা বসাইল। ছোরা বক্ষঃস্থল ভেদ করিয়া বাহির হইয়া পড়িল। উমিচাদ একবার অব্যক্ত চীৎকার করিয়া সশব্দভাবে দশ হাত তফাতে হটিয়া গেল, এবং তখনই ছুটিয়া পলাইল। যমুনাদাস দ্রুত হস্তে রঙ্গিয়ার ভুলুষ্ঠিত দেহ অমুসন্ধান করিয়া নোট বা পাইয়া উমিচাদের পশ্চাতে ছুটিতেছিল, কিন্তু কি ভাবিয়া দাঁড়াইল। রঙ্গিয়ার দেহ জলে ভাসাইয়া দিবার জন্ত টানিয়া লইয়া চলিল। এমন সময়ে দূরে পদশব্দ শুনিয়া রঙ্গিয়াকে সেইখানে ফেলিয়া ছুটিয়া পলাইয়া গেল।

উমিচাদের সৌভাগ্য—যমুনাদাস তাহাকে চিনিতে পারে নাই। আরও সৌভাগ্য যে, সে তাহার অমুসরণ করিতে পারিল না।

## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

পর দিবস প্রাতে যমুনাদাস বাড়ীর বাহির হইয়া, পুলিশ এ সম্বন্ধে কি করিতেছে, তাহাই সন্ধান লইতে আরম্ভ করিল। জানিলে যে, পুলিশ লাস লইয়া গিয়াছে, এখন পর্য্যন্ত লাস সেনাক্ত হয় নাই। সে জানিত, কেহই তাহাকে সন্দেহ করিবে না। যে লোকটা রঙ্গিয়ার নিকট হইতে পলাইয়াছিল, সে তাহাকে দেখে নাই—দেখিলেও ভাল করিয়া দেখে নাই। বিশেষতঃ তাহাকে চিনিবার তাহার কোন সম্ভাবনা ছিল না। তাহার ছদ্মবেশ ছিল; বিশেষতঃ তাহার সেই লম্বা কালো দাড়ী। এক রাত্রে এক সময়ে দুইটা খুন করিয়া বোধ হয়, যমুনাদাস ভিন্ন অপর কেহ এরূপ নিশ্চিতভাবে বেড়াইতে পারিত না। তাহাকে দেখিলে কেহই বুঝিতে পারিত না যে, এই লোক এই ভয়াবহ কাণ্ড করিয়াছে।

গঙ্গাকে সকল কথা বলা যমুনাদাস নিতান্ত প্রয়োজন মনে করিল। সে জানিত, পুলিশ দুই-একদিনের মধ্যেই কে খুন হইয়াছে, জানিতে পারিবে; তখন তাহার হজুরীমলের বাড়ী যাইবে—গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতিকে জেরা করিবে। হজুরীমলের স্ত্রী বা যমুনা কিছুই জানে না; রঙ্গিয়া যদিও জানিত, সে আর এ পৃথিবীতে নাই। একমাত্র গঙ্গা—তা যমুনাদাস তাহাকে বেশ জানিত যে, পুলিশ সহজে তাহার নিকট হইতে কোন কথা বাহির করিতে পারিবে না; তবুও তাহাকে সাবধান করিয়া দেওয়া কর্তব্য।

রঙ্গিয়া ও তাহার উভয়ের জন্তই গঙ্গা উদ্ভিগ্ন থাকিবে, তাহার নিকটে এ ব্যাপার গোপন করা ঐক্য নহে। কি জানি, যদি এ অবস্থায় সে নিজেকে সামলাইতে না পারিয়া কোন কথা খুলিসকে বলিয়া ফেলে ? এই সকল ভাবিয়া যমুনাদাস চন্দননগরে গিয়া গোপনে গঙ্গাকে সকল কথা খুলিয়া বলিল। অতঃপর লোক হইলে বোধ হয়, ভয়েই অস্থির হইতে ; কিন্তু গঙ্গা পরম নিশ্চিত মনে হাসিয়া বলিল, “শেষে বুড়োর এই দশা হইল ?”

যমুনাদাসও গঙ্গার এই নিশ্চিন্তভাবে যেন কিছু লজ্জিত হইল। বলিল, “যথার্থই তাহাকে খুন করিবার ইচ্ছা ছিল না ; সে আমাকে কিছুতেই ছাড়ে না—কি করি ?”

গঙ্গা বলিল, “যাহা হইয়া গিয়াছে, তাহার উপায় নাই। রঙ্গিয়াকে ও রকম না করিলেই, ভাল ছিল।”

“সে সব কথা প্রকাশ করিয়া দিত। বোধ হয়, যে লোকটার সঙ্গে সে কথা কহিতেছিল, তাহাকে বলিয়াছিল।”

“সে কে ?”

“কেমন করিয়া জানিব ? তাহাকে দেখিবার অবকাশ পাই নাই। নিশ্চয়ই রঙ্গিয়ার প্রেমাকাজক্ষী। তাহার সঙ্গে সেই রাতে এইখানে দেখা করিবার নিশ্চয়ই কথা ছিল ; নতুবা অত রাতে সে সেখানে থাকিবে কেন ? আগে হইতে বন্দোবস্ত ছিল।”

“সে ত আমাকে কিছু বলে নাই।”

“আমরা ভাবিয়াছিলাম, সে পাঁচ শত টাকার লোভে এ কাজ করিতেছে, তাহা নয়—সমস্ত টাকাই নিজে হাতাইবার চেষ্টায় ছিল, তাই সে সেই লোকটাকে গঙ্গার ধারে সেই সময়ে অপেক্ষা করিতে বলিয়াছিল, ভাবিয়াছিল, আমি তাহাকে দিয়া তোমার কাছে টাকা পাঠাইব।

তখন আমি চলে গেলে সে ফিরিয়া আসিয়া সেই লোকটাকে টাকা দিবে।”

গঙ্গা হাসিয়া বলিল, “মোটের উপর তাহাই দাঁড়াইল, তোমার খুন করাই সার হইল।”

ক্রোধে যমুনাদাস উন্মত্তপ্রায় হইল ; কিন্তু মনোভাব গোপন করিয়া বলিল, “যা হবার হইয়া গিয়াছে।”

“এখন ফাঁসী যাহাতে না যাও, তাহারই চেষ্টায় থাক।”

“এখন তুমি অনুগ্রহ করিয়া না প্রকাশ করিলে, আমাকে কেহই সন্দেহ করিতে পারিবে না।”

“আমার দ্বারা প্রকাশ হইবে না, নিশ্চয় থাক।”

“তাহা আমি জানি।”

যমুনাদাস হজুরীমলের বাড়ী প্রবেশ করিয়া দেখিয়াছিলেন যে, নগেন্দ্রনাথ বসিয়া আছেন। তাহার পর যাহা ঘটয়াছিল, তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি।

নগেন্দ্রনাথের নিকটে খুন সম্বন্ধে পুলিশ কি করিতেছে, জানিয়া একটা ফন্সী যমুনাদাসের মাথায় আসিয়া জুটিয়াছিল। ইহাদের সঙ্গে মিশিয়া পড়িতে পারিলে, পুলিশের সকল সংবাদ পাওয়া যাইতে পারিবে ; সুতরাং সঙ্গে সঙ্গে সেইরূপ সাবধানও হইবার সুবিধা হইবে।

খুনের সঙ্গে সঙ্গেই যমুনাদাস একটা বুদ্ধি খেলাইয়াছিল। দুই লাসের কাছেই পঞ্জাবের সম্প্রদায়ের চিহ্ন সিঁহরমাথা শিব রাখিয়া দিয়াছিল। ভাবিয়াছিল, তাহা হইলে সন্দেহ সম্প্রদায়ের উপরেই পড়িবে। নগেন্দ্রনাথের সহিত মিলিবার আরও কারণ যে, তাহা হইলে অক্ষয়কুমারের সন্দেহ গুরুগোবিন্দ সিংহের উপর যাহাতে পড়ে, তাহারই চেষ্টা করিবে।

সে তাহাই করিতেছিল। প্রকৃতপক্ষে তাহার উপরে কাহারই সন্দেহ

হয় নাই। ভগবান্ না মারিলে তাহাকে কেহই ধরিতে পারিত না। নগেন্দ্র-নাথের নিকটে সে প্রথমে জানিল যে, সে রাত্রে রক্ষিয়া যাহাকে নোট দিয়া-ছিল, সে উমিচাঁদ। এখনও নোট উমিচাঁদের হাতে আছে।

যমুনাদাস নোটের লোভ সম্বরণ করিতে পারিল না। উমিচাঁদকে পত্র লিখিল। সে কুক্ষণে সেই পত্র লিখিয়াছিল, নতুবা কেহই তাহাকে ধরিতে পারিত না।

ম্যাজিষ্ট্রেটের সম্মুখে এত সকল কথা প্রকাশ হইল। যমুনাদাস ছুই খুনের অপরাধে সেসন সোপর্দ হইল।

## অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

যে কারণেই হউক, নগেন্দ্রনাথ এক্ষণে হুজুরীমলের পরিবারের একরূপ অভিভাবকরূপে পরিণত হইয়াছিলেন। তিনি এক্ষণে প্রায়ই তাঁহাদের দেখিতে যাইতেন, তিনি কোনদিন না গেলে তাঁহারা তাঁহাকে ডাকাইয়া পাঠাইতেন।

প্রকৃত পক্ষেই তাঁহাদের দেখিবার কেহ ছিল না। হুজুরীমলের স্ত্রী স্বামীর দুর্ভাবহারের কথা শুনিয়া একেবারে মুহম্মান হইয়া পড়িয়াছিলেন। এই সকল ঘটনায় তিনি পীড়িত হইয়া পড়িলেন।

যমুনা একাকিনী বড়ই বিপদে পড়িল। বিশেষতঃ তাহারা পঞ্জাববাসী হওয়ায় এখানে তাহাদের আত্মীয়-স্বজন কেহ ছিল না। এখন নগেন্দ্রনাথই তাঁহাদের একমাত্র সহায়।

নগেন্দ্রনাথই প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া হুজুরীমলের সম্পত্তি হইতে কিছু তাহাদের জন্ত রক্ষা করিতে বিশেষ চেষ্টা পাইয়াছিলেন, সফলও হইলেন। দেনার জন্ত হুজুরীমলের সমস্ত সম্পত্তি বিক্রয় হইয়া গেল; কিন্তু নগেন্দ্রনাথের চেষ্টায় যাহা বাঁচিল, তাহাতে হুজুরীমলের স্ত্রীর ও যমুনার স্নেহে স্বচ্ছন্দে চলিয়া যাইতে পারিবে।

নগেন্দ্রনাথ যমুনার কোন ভাল পাত্রের সহিত বিবাহ দিবারও চেষ্টা করিতেছিলেন; গোলযোগ একরূপ মিটিয়া গেলে তাহার বিবাহ দিবেন, এইরূপ স্থির হইয়াছিল।

যমুনালাস ধরা পড়বার পূর্বেই গঙ্গা হজুরীমলের বাড়ী পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছিল। কোথায় গিয়াছিল, কিছুই বলিয়া যায় নাই। তবে নগেন্দ্রনাথ জানিতে পারিয়াছিলেন, সে ললিতাপ্রসাদের আশ্রয়েই আছে। যমুনালাসকে হারাইয়া এক্ষণে ললিতাপ্রসাদের স্বন্ধে ভর করিয়াছিল।

যমুনালাস সেসনে প্রেরিত হইবার কয় দিবস পরে নগেন্দ্রনাথ একদিন নিজ ঘরে বসিয়া লিখিতেছেন, এমন সময়ে তথায় অক্ষয়কুমার সহাস্তে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি বহুদিন আর এদিকে আসেন নাই। তিনি হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “গ্রন্থকার মহাশয়, আর গোয়েন্দাগিরি করিবার সখ আছে?”

নগেন্দ্রনাথও হাসিয়া বলিলেন, “আবার খুন নাকি?”

“সখ আছে কিনা, তাই আগে বলুন।”

“না, মাপ করুন—একটাতেই যথেষ্ট সখ মিটিয়া গিয়াছে।”

“একটাতেই? আর প্রত্যহ আমাদের এই কাজ করিতে হইতেছে।”

“যাহার যে কাজ, তাহার তাহাই ভাল লাগে।”

“রাণীর গলির খুনটা লইয়া একখানা উপন্যাস লিখুন—আপনার অন্তঃপ্রাণে এ অভাগার নামটাও সেই সঙ্গে অমর হইয়া যাক।”

“উপন্যাস অপেক্ষাও ব্যাপারটা রহস্যময়। তবে——”

“তবে কি নাগিকার অভাব নাকি? সে অভাব নাই।”

“গঙ্গার মত নাগিকা আর যমুনালাসের ত্যায় নায়কে উপন্যাস কি ভাল পাড়াইবে? চরিত্রে সৌন্দর্য্য চাই।”

“আপনার উপন্যাসে উহার নায়ক-নাগিকা হইলে চলিবে কেন?”

“কেন—আর কে হইবে?”

“বটে? নাগিকা যমুনা, আর নায়ক? মহাশয় স্বয়ং।”



নগেন্দ্রনাথের মুখ রক্তাভ হইয়া উঠিল। তিনি হাসিয়া বলিলেন,  
“আপনার ত সব সময়ই উপহাস। যমুনার বিবাহ হইতেছে।”

“কাহার সঙ্গে?”

“আমি একটি ভাল পাত্র স্থির করিয়াছি।”

“ইহারই নাম কি আপনাদের উপত্যাসের নিঃস্বার্থ প্রেম।”

“আপনার ঠাট্টার জালায় আমি অস্থির।”

“তবে আর আমি কিছু বলিব না। এ গরীবকে অমর করিতেছেন কিনা, এখন তাহাই বলুন।”

“কি রকম?”

“এই রাণীর গলির খুনের একখানা ডিটেক্টিভ উপত্যাস লিখে।”

“যথার্থই আমি এ বিষয়টা লিখিতেছি। এটা সত্য ঘটনা হইলেও উপ-  
ত্যাস অপেক্ষা বিশ্বয়কর।”

“সব ত এখনও শুনে নাই।”

“আর কি আছে?”

“তাহাই বলিতে আসিয়াছি। হজুরীমলদের গদীতে আর একটা চুরি  
হইয়াছে।”

“আবার চুরি! কে চুরি করিল?”

“তাহাই বাহির করিবার জন্ত গোয়েন্দার প্রয়োজন। সখ থাকে ত  
আর একবার উঠে-পড়ে লাগুন।”

“কে চুরি করিল? কত টাকা চুরি গিয়াছে?”

“সেই দশ হাজার টাকা।”

“কিছু সন্ধান পাইলেন?”

“এবার আর আগেকার মত কষ্ট পাইতে হয় নাই।”

“তবে চোর ধরা পড়িয়াছে?”

“না, সরিয়া পড়িয়াছে।”

“কে সে ? উমিচাঁদ নয় ত ?”

“না, স্বয়ং ললিতা প্রসাদ।”

“ললিতা প্রসাদ—আশ্চর্য্য ! নিজের টাকা নিজে চুরি ?”

“এই রকম প্রায় হয়। আর একজন এতদিনে সত্য সত্যই সরিয়াছে।”

“সে আবার কে ?”

“আপনার গঙ্গা।”

অতিশয় বিস্মিত হইয়া নগেন্দ্রনাথ বলিলেন, “আমার গঙ্গা !”

অক্ষয়কুমার হাসিয়া বলিলেন, “এই আপনার উপচাসের।”

“আমাকে সকল খুলিয়া বলুন।”

“গুণবান্ ললিতা প্রসাদের স্বন্ধে গঙ্গাদেবী বহুকাল হইতেই অধিষ্ঠান করিতেছিল, বিশেষতঃ যমুনাদাস প্রবাসে গেলে পুরামাত্রায় তাহাকেই ভর করিয়াছিল।”

“তাহা ত আগেই শুনিয়াছিলাম।”

“হাঁ, আর এ দেশে থাকা চলে না—ক্রমেই দেশটা অত্যধিক উষ্ণ হইয়া উঠিতেছিল, তাহাই ললিতা প্রসাদ বাপের মিন্দুকে যাহা কিছু ছিল, লইয়া গত রাত্রে লম্বা দিয়াছে।”

“গঙ্গাও তাহা হইলে তাহার সঙ্গে গিয়াছে ?”

“হাঁ, এবার সত্য সত্যই একজনের সঙ্গে গিয়াছে—ভগবান্ আমাদের মত গরাবদের জ্ঞান করিয়াছেন।”

নগেন্দ্রনাথ হাসিয়া বলিলেন, “কেন ?”

অক্ষয়কুমার গম্ভীরভাবে বলিলেন, “কেন ? এ সহরে থাকিলে লক্ষ্মী আরও কত লীলা-খেলা করিতেন, আর আমাদের প্রাণান্ত হইত।”

“ললিতা প্রসাদের বাপ কি করিতেছেন ?”

“প্রথমে পুলিশে খবর দিয়াছিলেন, কিন্তু যখন তিনি শুনিলেন যে, এ তাহার গুণবান পুত্রেরই কার্য্য, তখন মোকদ্দমা তুলিয়া লইয়াছেন, নতুবা আমাদেরই দেশ-বিদেশে ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতে হইত।”

“কোথায় গিয়াছে, কোন সন্ধান পাইলেন?”

“হজুরীমলেরই পথানুসরণ করিয়াছে ; আমরা অনুসন্ধান করিয়া জানিয়াছি, তাহার বোম্বের দুইখানা টিকিট কিনিয়াছে, বোম্বেবাসীদিগের উপরে মায়া হইতেছে।”

“কেন?”

“গঙ্গার মত রক্ত সামলান সাধারণ ব্যাপার নহে—পুলিস ত্রাহি ত্রাহি ডাক্ ছাড়িবে।”

নগেন্দ্রনাথ হাসিয়া বলিলেন, “অস্তুতঃ আপনাকে ত্রাহি ত্রাহি ডাক্ ছাড়াইয়াছিল।”

অক্ষয়কুমার বলিলেন, “স্বীকার করি—ছ হাজারবার।”

“উপত্নাসথানা লেখা হইলে সংবাদ চাই।” বলিয়া অক্ষয়কুমার হাসিতে হাসিতে উঠিয়া নগেন্দ্রনাথের করমর্দন করিয়া চলিয়া গেলেন।

নগেন্দ্রনাথ সংসারে নর-নারী কতদূর রাক্ষসভাবাপন্ন হইতে পারে, ভাবিয়া প্রাণে আঘাত পাইলেন। জীলোকমাত্রকেই তিনি দেবী ভাবিতেন ; সেই জীলোকের মধ্যে গঙ্গার স্থায় জীলোক আছে দেখিয়া তাঁহার প্রাণে নিদারুণ কষ্ট হইল। তাঁহার মন সেদিন নিতান্ত বিমর্ষ হইয়া রহিল।

\* \* \* \* \*

তিন-চারিদিন পরে একদিন অক্ষয়কুমার আবার আসিলেন, হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “উপত্নাসের উপসংহার হয় নাই ত?”

নগেন্দ্রনাথ মুহূহাস্ত করিয়া বলিলেন, “কেবল আরম্ভ করিয়াছি।”

“ভালই হয়েছে।”

“কেন?”

“লেখা শেষ হইয়া গেলে, উপসংহারটা কাটাকুটী হইত।”

“কেন, আবার কি হইয়াছে?”

“যমুনাধাসকে ফাঁসীকাঠ লইল না।”

নগেন্দ্রনাথ বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “কেন?”

“এরূপ মহাপাপীকে ফাঁসীকাঠ লইতেও নারাজ হইল।”

“কেন, কি হইয়াছে?”

“কাল রাত্রে কলেরায় তাহার মৃত্যু হইয়াছে।”

“ভগবান্ তাহাকে নিজের দরবারে সাজা দিতে লইয়া গিয়াছেন।”

“এরূপ লোকের সেখানেও বোধ হয়, উপযুক্ত দণ্ড নাট।”

\* \* \* \* \*

রাণীর গলির খুন অবলম্বন করিয়া শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বাবু একখানি উপভ্রাস প্রকাশ করিলেন। দুইদিনের মধ্যে প্রথম সংস্করণের দুই হাজার পুস্তক নগেন্দ্রনাথের হাত হইতে ফুরাইয়া গেল। সহরের প্রধান প্রধান পুস্তক-বিক্রেতা যতদিন পুস্তক ছাপা চলিতেছিল, ততদিন গ্রাহকদিগের তাগীদে অস্থির হইয়া উঠিয়াছিলেন। এক্ষণে পুস্তক প্রকাশ হইবামাত্র তাঁহারা যাহার যত সংখ্যক আবশ্যক, লইয়া গেলেন। দুই-তিন মাসের মধ্যে সকলেরই সকল পুস্তক বিক্রয় হইয়া গেল। তখন নগেন্দ্রনাথ বাবু অত্যন্ত উৎসাহের সহিত দ্বিতীয় সংস্করণ ছাপাইতে আরম্ভ করিলেন।

সমাপ্ত



' বাহির হইয়াছে  
যশস্বী স্নলেখক “হত্যা-রহস্য” প্রণেতার  
নূতন চিত্তোত্তেজক উপন্যাস  
বিষম বৈসূচন

( চিত্রপরিশোভিত )

ভাষা মনোহর, বর্ণনা চাতুর্য্যময়,  
রহস্য বিজ্ঞাস কোতৃহলোদ্দীপক,  
আত্মোপাস্ত রহস্যজালে জড়িত ।

লেখক শক্তিশালী

স্মরণ্য

বিজ্ঞাপনের আড়ম্বর নিষ্প্রয়োজন ।

মূল্য ১।০ মাত্র ।

# সমালোচনা

( স্থানাভাবে সকল পুস্তকের সকল সমালোচনা দেওয়া হইল না। )

## নীলবসনা সুন্দরী

“নীলবসনা সুন্দরী। ডিটেক্টিভ উপন্যাস। শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি দে প্রণীত। ডিটেক্টিভ গল্পে পাঁচকড়ি বাবু পসিদ্ধ। নীলবসনা সুন্দরীর ভাষা মনোহর, বর্ণনা চিত্তর্যাময়, রহস্য-বিজ্ঞাস কৌতুহলোদ্দীপক, নীলবসনা সুন্দরী একরূপ বহুস্তরজালে আড়িত যে, ইহা পড়িতে আরম্ভ করিলে পড়া শেষ না করিয়া উঠিতে ইচ্ছা হয় না। একরূপ কৌতুহলোদ্দীপক ডিটেক্টিভ গল্প বাঙ্গালায় বিরল। বঙ্গবাসী, ১লা জ্যৈষ্ঠ, ১৩১১ সাল।

বঙ্গের প্রখ্যাতনামা কবি, “অশেষক-সুচ্ছ” প্রণেতা, প্রতিষ্ঠিত সাময়িক পত্রিকা সমুদ্রের লেখক, এলাহাবাদ হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ সেন, এম এ, বি এল মহাশয় বলেন :—

“নীলবসনা সুন্দরী। হত্যাকারীকে ৭ শ্রীপাঁচকড়ি দে প্রণীত। এই দুইগানি ডিটেক্টিভ উপন্যাস—আমরা স্বীকার করিতে বাধ্য, আমরা সচরাচর ইংরাজী ও ফরাসী লেখকদিগের রচিত যে সব ডিটেক্টিভ উপন্যাস পাঠ করি, তদপেক্ষা সমালোচ্য উপন্যাস দুগানি কোন অংশে হীন নহে। ভাষা বেশ সরল সুন্দর যেন জলধারার মত বহিয়া যাইতেছে। লেখক শ্রমিপুণ কৌশলে, মুস্লিমানার সহিত, ওস্তাদির সহিত পাঠককে গ্রন্থের প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত পাঠ করিতে বাধ্য করেন। কৌতুহল চরিতার্থ করিবার জন্য এক দুর্দমনীয় ব্যাকুলতা জন্মে। লেখকের পক্ষে ইহা কম বাহাদুরীর বিষয় নহে। লেখক ক্ষমতাশালী, তাঁহার ভাষা নিখুঁত ও সর্কাজ সুন্দর—ইনি প্রতিভাবান বলিয়া তাঁহার কাছে এক বিনীত অনুরোধ আছে, শক্তি-শালী লেখক আমাদের দ্বিতে পারেন বলিয়াই বলিতেছি, দিন “The cup that cheers but does not anebriate” জাহ্নবী, ১ম বর্ষ—ষষ্ঠ সংখ্যা।

নীলবসনা সুন্দরী। বঙ্গসাহিত্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ডিটেক্টিভ উপন্যাসিক শ্রীযুক্ত বাবু পাঁচকড়ি দে প্রণীত ইনি সাহিত্য-সমাজে সুপ্রসিদ্ধ ও সুপ্রতিষ্ঠিত। আমরা এষ্ট পুস্তক অত্যন্ত আগ্রহের সহিত পাঠ করিয়াছি। পূর্বে বাঙ্গালায় ভাল ডিটেক্টিভ উপন্যাস ছিল না—শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বাবু বঙ্গীয় পাঠকগণের সে অভাব পূরণ করিয়াছেন। আমরা তাঁহার ডিটেক্টিভ উপন্যাসের সমাদর করি। তাঁহার স্তায়—প্রতি পরিচ্ছেদে এমন নব নব কৌতুহল সৃষ্টি করিবার ক্ষমতা আর কাহারও দেখি না। যদি এমন উপন্যাস পড়িতে চাহেন, যাহা একবার পড়িয়া তৃপ্তি হয় না, দশবার পড়িয়া দশজনকে শুনাইতে ইচ্ছা করে, তবে এই “নীলবসনা সুন্দরী” পাঠ করুন। পড়িতে পড়িতে যেন এই উপন্যাস চুখকের আকর্ষণে পাঠককে টানিয়া লইয়া যায় ঘটনা

যেমন কোতুলজনক, ভাষাও তেমন সরল ও তরল, যেন নির্ঝরির গায় তর তর বেগে বহিয়া যাইতেছে। শব্দচ্ছটাও অতি সুন্দর। বঙ্গসাহিত্যে গ্রন্থকারের ডিটেক্টিভ উপন্যাসের যথেষ্ট আদর আছে; আমরা আশা করি, ভবিষ্যতে আরও সমাদর লাভ করিবে। শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বাবু রহস্তা-বিস্তার বঙ্গের পেরোয়া, এবং রহস্তা-দ্বন্দ্ব কনান ডয়াল; তাহার সৃষ্ট অরিন্দম ও দেবেন্দ্রবিজয় লিকো ও সালক হোমসের সহিত সর্বতোভাবে তুলনীয়।” বঙ্গভূমি, ১৯শে মার্চ, ১৩১১ সাল।

“নীলবসনা সুন্দরী। ডিটেকটিভ উপন্যাস। শ্রীযুক্ত বাবু পাঁচকড়ি দ্যে প্রণীত। “অর্চনা”র পাঠকবর্গের নিকটে পাঁচকড়ি বাবুর পরিচয় অনাবশ্যক। আমরা অতি আগ্রহের সহিত পুস্তকখানি পাঠ করিয়াছি। ইহার ভাষা প্রাজ্ঞল, ঘটনা-বিস্তার রহস্তোদ্দাপক, কাগজ ও মুদ্রাক্ষরাদি অতি পরিপাটি। ঘটনা এরূপ কোতুকাবহ যে, পাঠ করিতে বসিলে শেষ না করিয়া উঠা যায় না। লেখকের ইহা কম বাহাদুরী নহে। আমরা পুস্তকখানি পাঠ করিয়া পরিতৃপ্ত লাভ করিয়াছি। হত্যাকাণ্ড সকলের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া, সকলকে বিভ্রান্ত করিয়া নির্ভয়ে সকলেব সম্মুখে হাসিতেছে, খেলিতেছে, বেড়াইতেছে, এবং স্থানিপুণ গোয়েন্দা দেবেন্দ্রবিজয় যখন তাহাকে সন্দেহ পয্যন্ত কবিত্তে পারিলেন না, তখন পাঠক যে কল্পনাতেও তাহাকে ধরিতে পারিবেন না, ইহা স্থির। সকলকেই লেখকের চাতুর্যময় বর্ণনা প্রশংসা করিতে হইবে। অর্চনা, ৫ম বর্ষ। ২য় সংখ্যা চৈত্র, সন ১৩১৬ সাল।

“We have great pleasure in acknowledging receipt of an interesting detective story Nilbasana Sundari” written by the well-known detective author Babu P. C. Dey. One will be awe-struck while going through its pages with the thrilling descriptions and adventures of Debendra Bejoy. We can without any scruple say that Babu P. C. Dey's detective books may justly take a very conspicuous place in this particular class of literature in the Bengalee language. The chief reason why he has been so successful in his laudable attempt as a writer of detective stories is to be attributed to the peculiarly novel and attractive way in which he delineates the character of the principal hero. From beginning to end there is full of mysteries and wonderful events. The book under review contains more than 300 pages, and has been very neatly got up and the printing is highly satisfactory.” The Indian Echo, July 5. 1904.

“NILBASANA SUNDARI”—We are glad to acknowledge the receipt of an interesting Bengalee detective novel, Nilbasana Sundari, written by the well-known detective story writer Babu P. C. Dey. It is a sensational story from beginning to end and enthralls in a remarkable degree the attention of the reader. Babu P. C. Dey's ability in writing detective stories is in no way inferior to that of English or French writers of the class. The book under review is one of his best productions. It is illustrated with a number of beautiful portrait. The Indian Empire, July 10. 1906.



# হত্যাকারী কে ?

বিখ্যাত “উদ্ভাস্ত প্রেম” প্রণেতা, বিখ্যাত লেখক শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলেন, “হত্যাকারী কে ? উপন্যাস। শ্রীপাঁচকড়ি দে প্রণীত। এখানি একখানি ডিটেক্টিভ গল্প এবং সে হিসাবে ইহাতে বিবৃত ঘটনার সমাবেশে এবং অনুসন্ধানের প্রণালীতে কারিকুরীর পরিচয় পাওয়া যায়। অক্ষয় বাবু যে একজন সুদক্ষ ডিটেক্টিভ, ইহা গ্রন্থকার দেখাততে সমর্থ হইয়াছেন। পুস্তকখানির কাগজ ভাল, ছাপা ভাল, ভাষাও প্রশংসার্হ।” বঙ্গদর্শন—৩য় বর্ষ, ১০ম সংখ্যা।

“বসুমতী” সম্পাদক, বিখ্যাত ভ্রমণবৃত্তান্ত লেখক শ্রীযুক্ত জলধর সেন মহাশয় বলেন, “শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বাবু ডিটেক্টিভের গল্প লিখিয়া পাঠক সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছেন; তাঁহার পরিচয় অনাবশ্যক। “হত্যাকারী কে ?” একখানি ডিটেক্টিভের গল্প; এই গল্পটি প্রথমে ‘আরতি’ নামক মাসিক পত্রে প্রকাশিত হয়; এখন তিনি গল্পটি পুস্তকাকারে প্রকাশ করিয়া গ্রন্থস্বত্ব শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে প্রদান করিয়াছেন; ইহা তাঁহার কৃতজ্ঞতা প্রকাশের প্রকৃষ্ট নিদর্শন। গল্পটি বেশ হইয়াছে, গল্পটি আত্মোপাস্ত পাঠ করিবার পর সত্যসত্যই জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করে, “হত্যাকারী কে ?” ইহাতে লেখকের বাহাদুরী প্রকাশ পাইতেছে। যে পাঠকগণ ডিটেক্টিভ গল্প পাঠ করিতে বিশেষ উৎসুক, এই পুস্তকখানি তাঁহাদের নিশ্চয়ই ভাল লাগিবে।” বসুমতী ১৯শে ভাদ্র ১৩১০ সাল।

হত্যাকারী কে ? উপন্যাস। শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি দে প্রণীত। গল্প চমৎকার; অতি অদ্ভুত রসায়ক, কৌতুহলোদ্দীপক, ভাষা উপন্যাসেরই যোগ্য। বঙ্গবাসী ২রা আশ্বিন—১৩১১ সাল।

“সুপ্রসিদ্ধ ডিটেক্টিভ উপন্যাসিক শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি দে মহাশয়ের লিখিত ডিটেক্টিভ উপন্যাস আজকাল বঙ্গসাহিত্যে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। তাঁহার কল্প গ্রন্থগুলি আজ সর্বত্র সমাদৃত। এই পুস্তকের ঘটনা তেমন দীর্ঘ না হইলেও—অল্পের মধ্যে অত্যন্ত নিবিড়। গ্রন্থকার স্বীয় অপূর্ব লিপিকৌশলে হত্যাকারীকে এমন তর্জিত্ব রহস্যের অন্তরালে প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছেন যে, যতক্ষণ না তিনি নিজে ইচ্ছাপূর্বক

অঙ্গুলিনিক্ষেপে হত্যাকারীকে না দেখাওয়া দিতেছেন. ততক্ষণ অতি নিপুণ পাঠককেও ঘোর সংশয়াক্ষকার মধ্যে থাকিতে হয়।” বঙ্গভূমি।

“হত্যাকারী কে ? সচিব ডিটেক্টিভ উপগ্রাস. শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি দে প্রণীত। উপগ্রাসখানি ক্ষুদ্র হইলেও ইহার ভাষা ভাব চারিত্র্যস্টি প্রশংসাহী। ইহার কাগজ ও মুদ্রাঙ্কণাদিও উৎকৃষ্ট।” বঙ্গধা, ৩য় বর্ষ ৬৪ সংখ্যা।

“বাবু পাঁচকড়ি দে বাঙ্গালা পাঠকের নিকট অপারচিত নছেন। বাঙ্গালা সাহিত্য-ক্ষেত্রে ইহার যথেষ্ট নাম, ইনি একজন বিষয়াত ডিটেক্টিভ উপগ্রাসিক। ডিটেক্টিভ উপগ্রাস পণ্যনে ইনি যে সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছেন, তাহা বড় একটা কাগরও ভাগ্যে ঘটে না। আমরা ইহার “হত্যাকারী কে ?” নামক ক্ষুদ্র ডিটেক্টিভ উপগ্রাসখানি পাঠ করিয়া যার-পর-নাত সুখী হইয়াছি। আশা করি, তিনি দিন দিন একপ উন্নাত করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের পারপুষ্টি সাধন করুন।” জাহ্নবী ১ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা।

“Hatyakari Ke ?” —By Babu Panchkari Dey. The author has already made a name in the field of Bengali literature by his well-known detective stories which are perused with great avidity by the reading public. The present volume entitled “Who is the Murderer” belongs to the series and is prepared with such tact and cleverness that you go through the whole of the book and still you are actually in the dark as to who was the real murderer. The language and style of the composition is all that could be desired and is eminently fitted for the subject it deals. The manner of delineation of the story is happy and your interest for the book grows as you proceed on in its perusal. The two pictures which are beautifully executed evidently enhances the value of the book. All the publications by the author may be had at the Bengal Medical Library, 201, Cornwallis Street, Calcutta.” Anurita Bazar Patrika, 10, January, 1905

“Hatvakari Ke or Who is the Murderer, a detective tale in Bengali by Babu Panchkari Dey who has already made a name as a writer of detective stories. Well illustrated, and fairly well written the book maintains the reputation of the author.” The Illustrated Police News. 15, August 1903.

“WHO IS THE MURDERER?—This is a delightful detective story in Bengali by Babu Panch Kori Dey. The story is attractive and sensational that one can hardly keep it aside before finishing it.” The Indian Empire, February 28, 1905.

HATYAKARI KE.—Is detective story by Babu Panchkari Dey which can not fail to interest lovers of sensational literature. The Bengaler, June 22, 1906.

# জীবমৃত-রহস্য

জীবমৃত-রহস্য । শ্রীপাঁচকড়ি দে প্রণীত, একখানি “হিপ্নটিক” উপন্যাস । হিপ্নটিকম দ্বারা কাক অদ্ভুত কাব্য হইতে পারে, তাহা দেখান হইয়াছে । এ প্রকারের উপন্যাস বঙ্গভাষায় এই নূতন । পাঁচকড়ি বাবু চিত্তোত্তেজক (Sensational) এবং ডিটেক্টিভ গল্প রচনায় বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন । এ পুস্তকেও তাহার স্মরণ যথেষ্ট রক্ষিত হইয়াছে । পাঁচকড়ি বাবু যে উদ্দেশ্যে পুস্তক লিখিয়াছেন, সে উদ্দেশ্য সাধিত হইয়াছে । তিনি বলেন, ‘আমার উপন্যাসের মূখ্য উদ্দেশ্য, পাঠকের চিত্তরঞ্জন’ জীবমৃত-রহস্য পড়িয়া অনেকেই প্রীতিলাভ করিবেন, সন্দেহ নাই ।’ বঙ্গবাসী, ২৭শে চৈত্র, ১৩১০ সাল ।

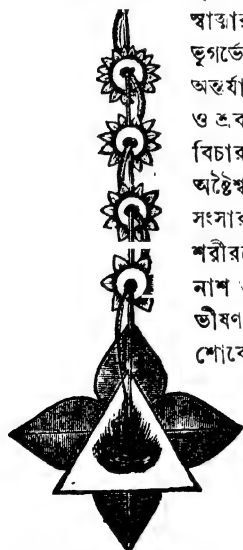
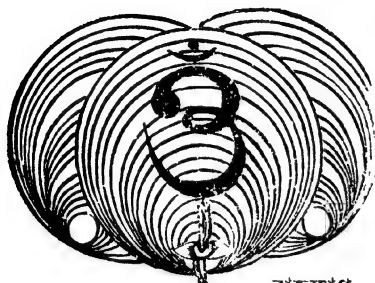
জীবমৃত-রহস্য । হিপ্নটিক উপন্যাস । হিপ্নটিক উপন্যাস পুঙ্খবহুসাহিত্যে ছিল না ; শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বাবু ইহার প্রথম পথ-প্রদর্শক, অথচ উহা হিপ্নটিক উপন্যাসের চরমোৎকর্ষ । ইহার আখ্যান ভাগ অতীব নৈপুণ্যের সহিত সম্বদ্ধ । বিষয়াবহ ঘটনা—ঘটনার প্রবাহ, এমন আর হয় না । অন্যান্য অসাব উপন্যাসের আমার ঘটনাবলী পাঠ করিয়া যাহারা বিরক্ত এবং আগ্রহশূন্য, ইহা তাহাদিগের ক্ষুণ্ণ — ইহার চরিত্র-সৃষ্টি, ঘটনা-বৈচিত্র্য, রহস্য-বিভাগ সকলই সর্বতোভাবে অভিনব, অনাগত এবং প্রশংসার্হ । ইহাতেও ইত্যাকারী সংগোপনের সেই অনন্ত-মূলভ বিচার কোশল—পাঠক অনেককেই খুনি বলিয়া সন্দেহ করিবেন, কিন্তু ঘটকণ না পাঠ শেষ হয়, ততক্ষণ কিছুতেই প্রকৃত স্থিরসিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারিবেন না । আমরা এখানে ইত্যাকারীর নাম বলিয়া তাহার গল্পের সৌন্দর্য্য নষ্ট করিতে চাই না—পাঠক পড়ুন—পড়িয়া দেখুন, আমাদের কথাটি কতদূর সত্য । বঙ্গভূমি, ২রা শ্রাবণ, ১৩১১ ।

“Jibanmrita-Rahasya.”—By Babu Panchcari Dey. Those who like an engrossing story will enjoy this latest production from the pen of a brilliant author. The plot is an original one and so worked out that the authorship of the crime will not readily be detected by readers. Of course there is a love story in connection with the crime and certain domestic incidents interspersed, making the novel altogether a very interesting one. The reader with more than once be tempted to suppose that he is on the right track ; but he is always deceived and in the end the guilt is laid on the shoulders of one whom few if any, will, suspect. The author's triumph is an uncommon one.” The Indian Echo. October 11. 1904.

“Jibanmrita-Rahasya.” By Babu Panchcori De. This is a sensational Hypnotic Novel in Bengalee. This, we are sure, prove interesting to those who like an engrossing story, and will be much delighted by its reading. The Indian Empire, June 9, 1908.

প্রসিদ্ধ যোগশাস্ত্রী পরম পণ্ডিত  
শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য-সঙ্কলিত

# হঠযোগ-সাধন



বা হঠশ্যোগ-প্রদীপিকা  
সিদ্ধ যোগী পুরুষগণ যে গ্রন্থ অতি  
গুপ্তভাবে রাখিয়া নানাবিধঅলৌকিক  
ক্ষমতা লাভ করেন, এতদিনে সেই  
গুপ্তরত্নের উদ্ধার হইল। ইহা  
সর্ববিধ যোগসিদ্ধির সোপান-স্বরূপ,  
ইহাতে বহুবিধ আসন, মুদ্রা,  
ধোতি, নেতি, নাদযোগ, লয়যোগ,  
রাজযোগ, লোকিকী, ধারণা, ধ্যান, প্রাণায়াম,  
কুন্তক সমাধি প্রভৃতি যোগ প্রণালী, শ্রীমৎ  
স্বাক্ষারাম যোগীন্দ্রকৃত; যোগবলে সিদ্ধাবস্থা,  
ভূগর্ভে বাস, অনাহার, চৈতন্য-সমাধি, বলবৃদ্ধি,  
অন্তর্ধ্যানিত্ব, জল আগ্ন ও শূন্যে ভ্রমণ, দূর-দর্শন  
ও শ্রবণ, বৃণ্ডলিনী শক্তির জাগরণ, ঘটক্রভেদ ও  
বিচার, ব্রহ্ম-জ্যোতিঃ দর্শন, অগ্নিমা লিখিমা  
অষ্টৈশ্বর্য ও বিভূতি লাভ প্রভৃতির সহজ প্রকরণ,  
সংসারী গৃহস্থও ইহার যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়া দ্বারা  
শরীরকে নীরোগ, লাবণ্য ও জ্যোতিঃযুক্ত, জরা-  
নাশ ও জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিenden, এবং  
ভীষণ সংসারের জিতাপে দহিতে হইবে না, দারুণ  
শোকে তাপে শাস্তি পাইenden। আত্মা কি, ব্রহ্ম

কি, জন্মমৃত্যু কি, নিজে কে, আত্মীয়  
স্বজন কে, কোথা হইতে কেন আসি-  
য়াছেন, কোথায় যাইতে হইবে প্রভৃতি  
সকলই বুঝিবেন। সুরম্য বাধান, প্রায়  
৩৫০ পৃষ্ঠা, মূল্য ১।।০ দেড় টাকা মাত্র।

ইহার পরিশিষ্টে শঙ্করাচার্য্যের দ্ব্যাপ্য গ্রন্থ “তত্ত্ববোধিনী” সংশ্লিষ্ট আছে।

# জ্যোতিষ-প্রভাকর

জ্যোতিষ শিক্ষার্থীর মহামুখ্যোগ। পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্র জ্যোতিষার্ণব দ্বারা সঙ্কলিত। ইনিই ভারতবর্ষের পঞ্চম জর্জের কোণ্টি-বিচার করিয়া রাজ-সম্মানিত হন। ইহাতে বিপুল লগ্ননির্ণয়, লগ্নকুট খণ্ডা, আয়ুর্গণনা, ভাব-বিচার, মারক ও রিষ্টাদি বিচার, নারীজাতক ও নারী-লক্ষণ, বিবাহের ঘোটক-বিচার, অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী দশা-ফল বিচার, অষ্টবর্গ, যোগফল-বিচার, ত্রিগাণ ও ব্রহ্মাডীচক্র, দ্বাদশ ভাব প্রভৃতি শত শত বিষয়, বাহ্য কিছু আবশ্যক, সকলই ইহাতে আছে এবং এই পুস্তকের সাহায্যে সকলেই নিজের কোণ্টি প্রস্তুত ও ফল-বিচার করিতে পারিবেন। প্রায় ৬০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ, প্রকাণ্ড-গ্রন্থ; মূল্য ৩ মাত্র।

## রমণী-হৃদয়-রহস্য

গুপ্ত প্রেমলীলাপূর্ণ অপূর্ব উপন্যাস। দেবর হইয় সতীসাক্ষী বিধবা ভাতৃজ্ঞায়ার উপরে কাম লালসা, ভীষণ চক্রান্ত, পাশব অত্যাচার; ভীষণ কাদম্বিনী ও মোহিনীর কলঙ্ক-কাহিনী। অকুল প্রেমসাগরের লীলা-তরঙ্গ, অমূল্য সমীরণে কুলট কুলবধূর হৃদয়তরীর স্রব্দ বসন্ত-বিহারে সহসা বিচ্ছেদ-বাতাসে প্রেমতরী টলমল; অবৈধ প্রণয়ে ভীষণ পরিণাম। হরেন্দ্রনাথ ও খুনি আসামী হরিদাস দত্তের পৈশাচিক কাণ্ড, আরও আছে নরহন্ত আমেদ, পিশাচ রাইচরণ, দামোদর কত কি দেখিবেন। মূল্য ৬০ মাত্র। ইহার সহিত ৬খণ্ডি হৃদয়গ্রাহী উপন্যাস উপহার - ১। ফুলজানীবেগম ২। প্রতিহিংসা ৩। দিলজানী বাদী ৪। মাধুরী ৫। গোলাপী ৬। ফুল।

## কুলীন-কন্যা

অতীব চমৎকার ঘটনা, অবিবাহিতা ঘোড়শী কুলীন-কন্যা কমল মুন্সীর আকুল ভালবাসার অপূর্ব গুপ্তকথা, চিন্তাদাসী দূতীগিরি, কামাঙ্ক-জমীদার, স্পষ্টবস্ত্র বেচারাম, রসিকা রূপ কুমুদিনী ও বিনোদিনীর সরস পরিহাস-রসিকতা, চাঁড়ালবুড়ী চাঁদীর কুকমন্ত্র ও মনোরমা স্নেহধারা—সকলই অপূর্ব। মূল্য ১৬ হলে ১০ আট আনা মাত্র।

## শক-দৃহিতা

ইহাতে একত্রে বিক্রমাদিত্য ভানুমতী, কালিদাস, বেতাল সংলগ্ন জীবনী আছে। ইহাতে দেখিবেন, কালিদাস শুধু মহাক নহেন—যুদ্ধে মহাবীর; মুণ্ডাল, নীহারিকা, লীলা, কাম্বলমালা হুল্লরী দেব প্রেমলীলায় অনেক নূতন কথা আছে, সচিত্র, স্বরম্বা বীথান, মূল্য ১৬ এক টাকা মাত্র।

## রবার্ট ম্যাকেরার ইংলণ্ডে

রেনল্ড সাহেবের ইংরাজী নভেলের বাঙ্গালা অনুবাদ।

সকলেই রত্ন ডাকাতের অনেকানেক ভয়ানক ঘটনার কথা শুনিরাছেন, সেই ছদ্মস্ত রত্ন ডাকাতের সহিত এই বিখ্যাত ফরাসী দস্য ম্যাকেরার সমতুল্য। নতুবা কি বীরবে, কি কুট-কুমন্ত্রণা ভীষণ ষড়যন্ত্রে দস্য ম্যাকেরার অধিত্য—ভুলনা হয় না। লণ্ডনের নামজাদা গোরেনলাপণের চোখলিষ্ট নিক্ষেপ করিয়া ম্যাকেরার দস্যগিরি করিত। তাহার ভয়ানক কাণ্ডকারখানা, চুপি উপরে চুপি, খুনের উপরে খুন, ডাকাতির উপরে ডাকাতি প্রভৃতি ভীষণ কাহিনী মস্তমুগ্ধের হৃদয় পড়িতে হইবে। অনেক হুল্লরী বিলাতী ছবি আছে। মূল্য ১৬০ হলে ১০ মাত্র।



## ডাকাড

ফুরাইয়া গিয়াছিল, শত সহস্র গ্রাহকের আগ্রহে আবার ছাপা হইল। সেই বিশ্ব-বিখ্যাত রঘু সর্দারের ভীষণ কাহিনী পড়িতে কাহার না কৌতুহল হয়। অনেকেই কেবল দুর্দান্ত রঘু ডাকাডের নামমাত্র শুনিয়াছেন, কিন্তু তাহার অপূর্ণ কার্যকলাপ, অসীম বীরত্বের কথা সকল-কেই বিশ্বাস-চকিত চিত্তে পাঠ করিতে হইবে, যাহারা পড়েন নাই, এইবার তাঁহারা পড়ুন, অতি অল্পদিনে ৭০০০ বিক্রয় হইয়া গিয়াছে। সকলে সস্তর হউন, প্রত্যহ রাশি রাশি পুস্তক বিক্রয় হইতেছে, এবার ফুরাইলে অনেক দিন অপেক্ষা করিতে হইবে, এবার এই উপস্থাস চিত্রশোভিত, ও হরম্য বাঁধান, মূল্য ১৮ মাত্র।

## মৃত্যু-রঙ্গিনী

এই উপন্যাসের নায়িকা-হন্দরী যথার্থই মৃত্যু-রঙ্গিনী বটে। এই রমণী পিশাচী অপেক্ষাও ভয়ঙ্করী, নরহত্যা, নারীহত্যা, স্বামীহত্যা, হত্যার উপরে হত্যা; এই রমণী সাহসে, প্রতাপে, কৌশলে, চাতুর্যে, শঠতায়, দস্তে গর্বে কোনও অংশে রঘু ডাকাডের কম নহে, ইহাকে “মেয়ে রঘু ডাকাড” বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। হরম্য বাঁধান, (সচিত্র) মূল্য ৬০ বার আনা মাত্র।

## হরতনের নওলা

### ডিটেকটিভ উপন্যাস

এই উপন্যাসে এক বিরাট খুন-রহস্যের সঙ্গীন মোকদ্দমা, আদালত অভিভূত, কিন্তু একখানি হরতনের নওলা তাহা, সেই বিরাট-রহস্য যেন সূর্য্যোদয়ে নিবিড় অন্ধকার নিমেষে কাটিয়া গেল, সকলেই বিশ্বাস-বিস্ময়—চমকিত—স্তুভিত। পুণ্যের দিকে বিজ্ঞ যজ্ঞেশ্বর, হুশীলা বোড়শী হন্দরী অনেকের মন জ্যোতির্গর্ভে চরিত্র-চিত্র; তেমনি শাপের দিকে নারকী নবীনচন্দ্র, রূপসী-কলঙ্কিনী কমলিনীর চরিত্র অন্ধকারময় নিবিড় কৃষ্ণবর্ণে চিত্রিত—অপূর্ণ। (সচিত্র) হরম্য বাঁধান, মূল্য ১৮ এক টাকা মাত্র।



যাত্রাদল সমূহে অভিনীত  
ঈশ্বরদাশ্রয়দা ঘোষাল কর্তৃক গীতাভিনয়

## অজামিলের বৈকুণ্ঠ লাভ

সেই পিতৃমাতৃভক্ত অজামিল, মদিরামোহে নরহত্যা ব্রহ্মহত্যা ক  
দ্যানক দণ্ড্য ; সেই অপ্সরার ছলনা, সেই মৃতপুত্রস্বন্ধে পিতার হৃদয়ে  
বৈলাপ, সেই নরকের দৃশ্য, কত রকম পাপী পাপিনীর পীড়ন, আর্তনাদ এবং য  
দহিত বিষ্ণুর যুদ্ধ, রণস্থলে শঙ্করের আবির্ভাব। সেই গান, সেই বক্তৃতা, এ  
মব। (সচিত্র) স্থূলভ মূল্য ১৬/০ মাত্র।

## কান্তবীর্য্য সংহার

বা, পরশুরামের মাতৃহত্যা।

দিগ্বিজয়ে কান্তবীর্য্যের ভীষণ যুদ্ধ, পতিশোক-বিহ্বলা রাণীর দারুণ ও  
হিংসা। লোমহর্ষণ নারী-যুদ্ধ ! জমদগ্নিহত্যা। নিঃস্কত্রিয়া ধরণী। হ  
মহিষার ক্রোড় হইতে রাজপুত্রকে কাড়িয়া লইয়া হত্যা ইত্যাদি ক্রূর-রস  
ঘটনায় হৃদয় বিগলিত হইবে। (সচিত্র) স্থূলভ মূল্য ১৬/০ মাত্র।

## মুখশা-উদ্ধার

স্বধর্ম্মকে তপ্তু তৈলে নিক্ষেপ, ভক্তে ভক্তে মহাসমর, ত্রীকুণ্ডের  
সঙ্কট, স্বধর্ম্মার যুদ্ধে অর্জুনের প্রাণরক্ষার্থ ত্রীকুণ্ডের আ  
হংসধর্ম্মজের মহামুক্তি। (সচিত্র) মূল্য ১১/০ মাত্র।

## অমৃত হরণ

বা গরুড়ের স্বর্গবিজয়। (গীতাভিনয়) কল্প ও বিনতা ছই সতিনীর  
ও পণ, বিষ্ণু ইন্দ্র অগ্নি প্রভৃতি দেবগণের সহিত গরুড়ের যুদ্ধ, এ  
কাছে মাতার দাসীরা মোচন, জন্মেজয়ের নাগযজ্ঞ, আন্তিক-মাহাত্ম্য, মন্ত্রপ্রভাবে তক্ষক ও  
মন সহ ইন্দ্রকে ষজ্ঞানল-কুণ্ডের দিকে আকর্ষণ—সকলই চমৎকার। (সচিত্র) মূল্য ১১/০ ম

## বক্রবাহনের যুদ্ধ

বা, অর্জুনের পরাভাব। (গীতাভিনয়) পিতা ত  
সহিত মাতৃপুত্র বক্রবাহনের মহাযুদ্ধ, পিতৃহত্যা, চি  
বৈলাপ, নাগকন্যা উলুপীর মন্ত্রশক্তিতে জনার প্রেতাগ্নার মহাবিভূষণ। (সচিত্র) মূল্য ১১/০ ম

## জয়দ্রথ বধ বা অকাল প্রদোষ

(সচিত্র)

## শ্রীদাম-উন্মাদ

বা ব্রজলীলার অবসান

(সচিত্র)

## কনোজ-কুমারী

বা সংযুক্তার চিতারোহণ

(সচিত্র)

# বাজালীর বীরত্ব



এমন চমৎকাব উপন্যাস কেহ কখন পড়েন নাই; বীরকেশরী পোবিন্দ্ররামের সহিত পাণীর বাগানের প্রসিদ্ধ দম্ভ রত্নাপাখীর ভীষ প্রতিযোগিতা, ভীষাকৃতি ভীষসদার, বৃদ্ধ দম্ভ রাখব সেনের বুদ্ধি ও বাহুবল, দম্ভার দুগৌংসৎ গৃহলক্ষ্মী বিনোদিনীর পতিপ্রাণতা, মুগুরা কঙ্কল নামেও কঙ্কলা—রূপেও কঙ্কলা, কিন্তু শুভে ভুবন উজ্জ্বলা, সতীর হাতে লৌহ কাঞ্চন হইল দম্ভা ঋষি হইল, বাজালীর গৃহদেবী বিধা প্রভৃতি সকলই অপূর্ণ। আরও আছে—বাইফ জুলিয়া হত্যা, লুণ্ঠন, অন্ধ-কারাকুপ, গৃহদাহ হে-রে-রে-রে হেইত ডাকাত পড়া, বস্ত্রের সম-পল্লীচিত্র, এমন আর হয় না, ১০খান হুচিঞ্জি হাফটোন ছবি আছে, সুরমা বাধান, ১ তুলনায় সামান্য মূল্য ১ একটাকা মাত্র।

## উপন্যাস সংগ্রহ

১। মানবী না দানবী—(কুহকিনী হুম্মার প্রেমের কুহক-লীলা) ২। ভীষ-মড়ঘল—(প্রতিহিংসার রক্তে সিদ্ধ প্রেমের শতদল) ৩। আদর্শ দাম্পত্য—(বাজালীর চমৎকার গল্প) ৪। রমণী-রহস্য—(চতুরা রমণীর অভিনব প্রেমরঙ্গ) ৫। অভাগিনী—(পড়িয়া অশ্রু সধরণ দুঃস্বাদ হইবে) ৬। কল-কলঙ্গিনী—(জটিল রহস্যের গোলকধাঁধা) ৭। সর্বনাশী—(সতিনী সাপিনীর বিষময় দংশন) ৮। হীরাক-কপ্তী—(চমৎকার ডিটেক্টিভ গল্প) ৯। বিস্মির নিবন্ধ—(বিধির লিখন লজ্জন হয় না) ১০। শত্রুর কাণ্ড—(বোমা-বিভ্রাটের ভীষণ ঘটনা) ১১। রানী দুর্গাবর্তী—(বীর রমণীর বীরত্ব বিকাশ) ১২। প্রণয় প্রতিমা—(পবিত্র প্রণয়ের অমরকাহিনী) এই ১২ খানি উপন্যাসের চারি আনা হিসাবে মূল্য ধরিলেও ৩ তিন টাকার কম নহে, কিন্তু বহুলপ্রচারের জন্য ১০ বার আনা মূল্যে দেওয়া হইতেছে।

## বাণ-বিক্রম

বা উষাহরণ, (গীতাভিনয়) অকবিত্রীযুক্ত হেমচন্দ্র চক্রবর্তী বিরচিত। প্রসিদ্ধ যাদব বাড়ুয়োর দল যখন ভগ্নপ্রায় তখন এই পালা অভিনয়ে নবীন তেজে জঁকাইয়া উঠে, ইহাই ইহার প্রধান প্রশংসা ইহা বীর করণ হাস্য ও ভক্তি রসের বস্তা। দারুণ যুদ্ধে ত্রীকুক্ষ শিব বলরাম অনিরুদ্ধ বাণ ও শঙ্করতুর অপূর্ণ বীরত্ব। উষা চিত্রলেখা সুরমা সুরমা, আর সেই ভক্তপাগল শান্তিরাম ও কান্তি-রাসকে কেহই ভুলিতে পারিবেন না, (বানারঙ্গে রঞ্জিত চিত্রশোভিত) সুরমা বাধান, মূল্য ১১০ মাত্র



সামুদ্রিক রেখাদি-বিচার (সচিত্র) মূল্য ১৥০

সামুদ্রিক শিক্ষা (সচিত্র) মূল্য ১৥০

সামুদ্রিক বিজ্ঞান (সচিত্র) মূল্য ১৥০

খ্যাতনামা মহাজ্যোতিষী

৬০০মণ্ডক চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত।



করতলের রেখা ও চিহ্নাদি দেখিয়া গণনা করিবার প্রণালী খুব সহজ করিয়া লিখিত হইয়াছে; এত সহজ যে অল্প শিক্ষিতা মহিলাগণও অনায়াসে অদ্ভুত বুঝিবেন।

প্রত্যক্ষ ফলদর্শনে সকলেই প্রীত হইবেন। বিবাহ গণনা, বক্ষ্যা, গর্ভস্থ পুত্র-কন্যা গণনা, বৈধব্য গণনা, আয়ুঃ গণনা, ভবিষ্যৎ উন্নতি অবনতি, প্রেম ও সত্যী অসত্যী গণনা, তীর্থ গণনা, ধর্ম্মে আসক্তি, ঘাতক, স্বধর্ম্মত্যাগ, আত্ম-হত্যা, প্রাণদণ্ড, মোকদ্দমা, বারান্দা ও অগম্য-গমন, কর্ম্মস্থান, বাণিজ্য দ্বারা ধনোপার্জন বা পরধন লাভে অতুল ধনের অধীশ্বর, গুপ্তধনলাভ, গুপ্তপ্রাণ, প্রণয়ভঙ্গ, যশঃ মান কীর্ত্তি বহুবিধ গণনা অসংখ্য

চিত্রদ্বারা বুঝাইয়া লেখা আছে, তদ্বারা সকলেই ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান শুভাশুভ জানিতে পারিবেন। যিনি যাহা চাহেন, তাহাই পাইবেন। গ্রন্থকার ২০ বৎসর কঠিন পরিশ্রমে, সহস্র সহস্র। মুদ্রাব্যয়ে, তাঁহার অভিজ্ঞতার ফল, রত্নস্বরূপ এই তিনখানি গ্রন্থ রাখিয়া গিয়াছেন। গণনার জন্ত প্রত্যহ তাঁহার গৃহে ধনী নিধন, রাজা জমীদার, হিন্দু মুসলমান, ইংরাজ প্রভৃতি শত শত ব্যক্তি সমাগত হইতেন। প্রত্যেক পুস্তকে বহু সংখ্যক করতলের চিত্র আছে।

—  
তিনখানি পুস্তক এক সঙ্গে লইলে ডাকমাণ্ডল লাগিবে না।  
এবং “অদৃষ্ট-দর্শন বা সৌভাগ্য-পরীক্ষা” নামক গ্রন্থ  
উক্ত

ভাবুক কবি শ্রীহেমচন্দ্র চক্রবর্তী-প্রণীত

## দুর্কীর্ষা-দমন বা অশ্বরীষের ব্রহ্মশা

এই সর্কশ্রেষ্ঠ গীতাভিনয়, অভয় দাস, শশী অধিকারী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তাদলে অতীব যশের অভিনীত। সেই বিরূপ, কেতুমান, সেই লহরী, লীলা, সেই প্রেমদাস, ভজনদাস, সেই চক্রান্ত, ষড়যন্ত্র সবই আছে, যেমন নক্সের মধ্যে চক্র, গীতাভিনয়ের মধ্যে ইহাও সেইরূপ, ইহা খুব সহজে খুব ভাল অভিনয় করা যায়। প্রথম এক হাজার বই ছাপা হইয়া ফুরাইয়া গিয়া আবার এক হাজার ছাপা হইয়াছে, ইহাতেই বুঝুন—ইহার কিরূপ আদর হইয়াছে।

(সচিত্র) হরম্য বীধান, মূল্য ১৥০ ম

# Day's Sensational Detective Novels.

লব্ধপ্রাপ্ত প্রতিভাবান্ উপন্যাসিক

## শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি দে মহাশয়ের সচিত্র উপন্যাস-পর্য্যায়। পরিমল

ভীষণ-কাহিনীর অপূর্ব ডিটেক্টিভ-রহস্য।

বিবাহরাত্রে বিমলার আকস্মিক হত্যা-বিভীষিকা। পরিমলের অপার্থিব সারল্য। তীক্ষ্ণবুদ্ধি ডিটেক্টিভ সঞ্জীবচন্দ্রের কৌশলে ভীষণতম গুপ্তরহস্য ভেদ। দস্যুদলপরিবেষ্টিত হইয়া তেমনি অপূর্ব কৌশলে দুঃসাহসিক সঞ্জীবচন্দ্রের আত্মরক্ষা—একাকী দস্যুদলদমন। একদিকে যেমন ভীষণ ভীষণ ব্যাপার—আর একদিকে আবার তেমনি ছত্রে ছত্রে সুধাঙ্করে অনন্ত প্রেমের বিকাশ দেখিবেন। আরও দেখিবেন, রূপতৃষ্ণা ও বিষয়-লাগসার বশীভূত হইয়া মানব কেমন করিয়া দানব হইয়া উঠে। সব না পড়িলে ছুই-এক-কথায় সে সকলের কিছুই বুঝা যায় না। শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বাবুর উপন্যাসগুলি পড়িবার সময়ে মন তন্ময় হইয়া যেন কোন এক ভাবময় স্বপ্নরাজ্যে প্রয়াণ করে। (সচিত্র) সুরমা বঁধান, মূল্য ১।।০ স্থলে ৮০ পাত।

## মনোরমা

কামরূপদেশবাসিনী মিস্‌মীজাতীয়া কোন সুন্দরী রমণীর পৈশাচিক কার্যকলাপপূর্ণ অপূর্ব জীবন-কাহিনী।

ইহাতে দেখিবেন, কামরূপদেশের কুহকিনী জীলোকদিগের হৃদয় কি অমানুষিক পরাক্রমে, কি অলৌকিক সাহসে পরিপূর্ণ। সেই ভয়ানক হৃদয়ে যখন আবার যে প্রেম বিকশিত হইয়া উঠে—সে প্রেমও কত ভয়ানক, কত আবেগময় দিগ্‌দিক্‌জ্ঞানপরিশূন্য। সেই পৈশাচিক প্রেমের জন্য অতৃপ্ত লাগসায় প্রেমোন্মাদিনী হইয়া তাহারা না পারে, এমন ভয়াবহ কাজ পৃথিবীতে কিছুই নাই। শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বাবুর কোন উপন্যাসই অসার বাজে কথায় পূর্ণ নহে, এমন কি তাঁহার একখানিমাত্র পুস্তক পড়িয়া শেষ করিলে বোধ হয়, যেন ১০।১২ খানি উপন্যাস এক সঙ্গে শেষ করিয়া উঠিলাম। সচিত্র ও সুরমা বঁধান, মূল্য ১।৮০ স্থলে ৮০ পাত।

উপন্যাসে অসম্ভব কাণ্ড—৪র্থ সংস্করণে ৮০০০ বিক্রয় হইয়াছে যে উপন্যাস,  
তাহা কি জানেন? তাহা শ্রীমুক্ত পাঁচকড়ি বাবুর

# মায়াবী

অভিনব রহস্যময়-ডিটেক্টিভ-প্রহেলিকা ।



ভীষণ ঘটনাবলীর এমন অলৌকিক  
ব্যাপার কেহ কখনও পাঠ করেন নাই।  
সিন্দূকের ভিতর রোহিণীর খণ্ডখণ্ড রক্তাক্ত  
মৃতদেহ, আসমানী লাস—সেই খুন-রহস্ত  
উদ্বেদ। নরহস্তা দম্ভা-সদার ফুলসাহেবের  
লোমাঞ্চকর হত্যাকাণ্ড এবং ভীতিপ্রদ  
শোণিতোৎসব। নৃশংস নারকী যজ্ঞনাথ,  
অর্থ-পিশাচ ক্রুরকর্ম্ম গোপালচন্দ্র, পাপসহ-  
চর গোরাচাঁদ, আত্মহারা স্তম্ভদরী মোহিনী  
ও নারী-দানবী মতিবাবি প্রভৃতির ভয়াবহ  
ঘটনায় পাঠক তন্ত্রিত হইবেন। ঘটনার  
উপর ঘটনা-বৈচিত্র্য—বিশ্বয়ের উপর  
বিশ্বয় বিভ্রম—রহস্যের উপর রহস্যের

অবতারণা—পড়িতে পড়িতে যেন হাঁপাইয়া উঠিতে হয়। প্রতারকের প্রলোভনে  
মোহিনী ধর্ম্মভ্রষ্টা, শোকে দুঃখে মোহিনী উন্মাদিনী, নৈরাশ্যে মোহিনী মরিয়া,  
কারণ্যে পরোপকারে মোহিনী দেবী—সেই মোহিনী প্রতিহিংসায় লাজ্জলাবম্বষ্টা  
সর্পিণী। দোষে গুণে, পাপে পুণ্যে, কোমলে কঠিনে, মমতায় নিশ্চমতায় মিশ্রিত  
মোহিনীর চরিত্র—অতি অপূর্ণ। এক চরিত্রে সহস্রবিধ বিকাশ। মোহিনীর  
চরিত্রে আরও দেখিবেন, স্ত্রীলোক একবার ধর্ম্মভ্রষ্টা ও পাপিষ্ঠা হইলে তখন  
তাহাদিগের অসাধ্য কর্ম্ম আর কিছুই থাকে না। স্বর্গীয় প্রণয়ের পবিত্র বিকাশ,  
এবং প্রণয়ের অসাধ্য সাধনের উজ্জল দৃষ্টান্ত—কুলসম ও রেবতী। এমন সুস্থহং  
ডিটেক্টিভ উপন্যাস এপর্যন্ত বঙ্গসাহিত্যে আর বাহির হয় নাই। একবার পড়িতে  
আরম্ভ করিলে অদম্য আগ্রহে হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। না পড়িলে বিজ্ঞাপনের  
কথায় ঠিক বুঝা যায় না। এই পুস্তক এইবার দীর্ঘকাল যত্ন সহ্য থাকায় সহস্ত্র সহস্ত্র  
গ্রাহক আনাদিগকে আগ্রহপূর্ণ পত্র লিখিয়াছিলেন। (সচিত্র) সুরম্য বাঁধান,  
মূল্য ২৫০ স্থলে ১৮০ মাত্র।



“জাহ্নব হইয়া কবিয়া উঠিল, মাটিতে পড়িয়া গেলার” (মায়াবী—উনিবিংশ পরিচ্ছেদ।)

যখন অতি অল্পদিনে ৩য় সংস্করণে ৬০০০ পুস্তক বিক্রয় হইয়াছে,  
তখন ইহাই এই উপন্যাসের প্রকৃষ্ট পরিচয় ও প্রশংসা।

শক্তিশালী যশস্বী স্নলেখক “মায়াবী” প্রণেতার  
অপূর্ব-রহস্যময়ী লেখনী-প্রসূত—সচিত্র

# নীলবসনা সুন্দরী

অতীব রহস্যময় উপাদেয় ডিটেক্টিভ উপন্যাস।

পাঠকদিগকে ইহাই বলিলে যথেষ্ট হইবে যে, ইহা মায়াবী, মনোরমার  
সেই স্ননিপুণ, অদ্বিতীয় শ্রেষ্ঠ ডিটেক্টিভ বুদ্ধ অরিন্দম ও নামজাদা সুকৌশলী  
ডিটেক্টিভ ইন্সপেক্টর দেবেন্দ্রবিজয়ের আর একটি নূতন ঘটনা—সুতরাং  
ইহা যে গ্রন্থকারের সেই সর্বজন-সমাদৃত ডিটেক্টিভ উপন্যাসের শীর্ষ-  
স্থানীয় “মায়াবী” ও “মনোরমা” উপন্যাসের স্তায় চিত্তাকর্ষক হইবে,  
তদ্বিশয়ে সন্দেহ নাই। পাঠকালে যাহাতে শেষ পৃষ্ঠা পর্যন্ত পাঠকের  
আগ্রহ ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হয়; এইরূপ রহস্য-সৃষ্টিতে গ্রন্থকার বিশেষ সিদ্ধহস্ত;  
তিনি হৃর্ভেদ্য রহস্যাবরণের মধ্যে হত্যাকারীকে এক্রপভাবে প্রচ্ছন্ন রাখেন যে,  
পাঠক যতই নিপুণ হউক না কেন, যতক্ষণ গ্রন্থকার নিজের সুযোগমত সময়ে স্বয়ং  
ইচ্ছাপূর্বক অঙ্গুলি নির্দেশে হত্যাকারীকে না দেখাইয়া দিতেছেন, তৎপূর্বে  
কেহ কিছুতেই প্রকৃত হত্যাকারীর স্বন্ধে হত্যাপরাধ চাপাইতে পারবেন না।  
অমূলক সন্দেহের বশে পরিচ্ছেদের পর পরিচ্ছেদে কেবল বিভিন্ন পথেই চালিত  
হইবেন; এবং ঘটনার পর ঘটনা যতই নিবিড় হইয়া উঠিবে, পাঠকের হৃদয়ও  
ততই সংশয়ান্বিতাবে আচ্ছন্ন হইতে থাকিবে। ইহাতে এমন একটিও পরিচ্ছেদ  
সন্নিবেশিত হয় নাই, যাহাতে একটা-না-একটা অচিস্তিতপূর্ব ভাব অথবা কোন  
চমকপ্রদ ঘটনার বিচিত্র-বিকাশে পাঠকের বিস্ময়-তন্ময়তা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত না  
হয়; এবং যতই অনুধাবন করা যায়, প্রথম হইতে শেষ পৃষ্ঠা পর্যন্ত রহস্য কেবল  
নিবিড় হইতে নিবিড়তর হইতে থাকে—গ্রন্থকারের রহস্য-সৃষ্টির যেমন আশ্চর্য  
কৌশল, রহস্যভেদেরও আবার তেমনি কি অপূর্ব ক্রম-বিকাশ। শ্রীযুক্ত  
পাঁচকড়ি বাবু রহস্য-বিভাগে বঙ্গের গেবোরিয়া এবং রহস্যোদ্ভেদে কনানু ডাল;  
তাহার সৃষ্ট অরিন্দম ও দেবেন্দ্রবিজয় লিখো ও সার্লক হোমসের সহিত সর্বতো-  
ভাবে তুলনীয়। পড়ুন—পড়িয়া মুগ্ধ হউন। চিত্র-পরিশোভিত, সুরম্য বাঁধান,  
মূল্য ৩৭ শ্লে ১১০ মাত্র।

## নীলবসনা সুন্দরীল ছবির নমুনা



হানাতাবে অন্যান্য ডিটেক্টিভ উপন্যাসের নমুনার ছবিগুলি হানে হানে ছোট আকারে  
দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু সকল পুস্তক মধ্যেই এইরূপ বড় আকারের চমৎকার  
'ফুল গেল' হাপটোন ছবি—রাশি রাশি !

সকলে লউন—অতি উপাদেশ উপন্যাস !

অতি অল্প দিনে ২য় সংস্করণে ৪০০০ গ্রন্থ নিঃশেষিত প্রায়—শতসহস্র পাঠকের আগ্রহে আবার ছাপা আরম্ভ হইয়াছে।



## জীবমৃত-রহস্য

হিপ্নটিক উপন্যাস—বঙ্গসাহিত্যে  
এই প্রথম।

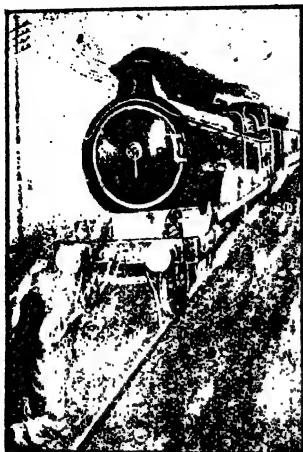
বিশ্বম্ভাবহ ঘটনা—ঘটনার প্রবাহ,  
এমন আর হয় না। অত্যাশ্চর্য উপন্যাসের  
অসার ঘটনাবলী পাঠ করিয়া যাহারা  
বিরক্ত এবং আগ্রহশূন্য, ইহা তাঁহা-  
দিগেরই জন্ত। ইহার ঘটনা, ভাব, চরিত্র-  
সৃষ্টি সর্বতোভাবে নূতন এবং অনাগত  
বিষাক্তরমাল ও বিষগুপ্তি-রহস্য, সুরেন্দ্র  
নাথের ভীষণ অদৃষ্ট-লিপি, ততোধিক  
ভীষণতর সন্দেহজনক খুন ও মৃতদেহ

অপহরণ; ডাকিনী জুলেখার দারুণ কুটিলতা, উভয় সঙ্কটাপন্ন উন্মাদিনী  
সেলিনা-সুন্দরীর হতাশ হৃদয়ের হৃদয়ভেদী উচ্চাস এবং ব্যাকুল কাতর্য্য, অমরেন্দ্র  
নাথের আদর্শ আত্মত্যাগ এবং আশ্চর্য্য আত্মবিধিৎসা প্রভৃতি বিশ্বজনক-কাহিনী  
ঐক্যজালিক মায়ালালার শ্রায় হৃদয়ে এমন এক অদম্য চিত্তোত্তেজনা সৃষ্টি করে যে,  
কেহ মুগ্ধ ও বিশ্বয়-বিহ্বল না হইয়া থাকিতে পারেন না। ইহাতেও গ্রন্থকারের  
হত্যাকারী সংগোপনের সেই অনন্তমূলত বিচিত্র কৌশল! এখানে আমরা  
হত্যাকারীর নাম বলিয়া তাঁহার এমন কোতূহলবর্দ্ধক গল্পের সৌন্দর্য্য নষ্ট  
করিতে চাহি না। আদ্যোপান্ত পড়িয়া পাঠককে আপনা-আপনি বলিতে ইচ্ছা  
করিবে, “বাঃ হত্যাকারী!” সুশোভন চিত্রাবলী-পরিশোভিত, সুরম্য বর্ণনা;  
মূল্য ৩/- স্থলে ১।০ মাত্র।

## মায়াবিনী

জুমেলা নারী কোন নারী পিশাচীর ভীতিপ্রদ ঘটনাবলী  
ও বীভৎস হত্যা-উৎসব পাঠে চমৎকৃত হইবেন।

অধিক পরিচয় নিম্নয়োজন, ইহাই বলিলে যথেষ্ট হইবে,—যে ক্ষমতাসালী গ্রন্থকারের ঐক্য-  
জালিক লেখনী-শর্শে সর্বদ্বন্দ্ব হৃদয়ের “মায়াবী” মনোরমা “নীলবসনা সুন্দরী” প্রভৃতি উপন্যাস  
লিখিত, ইহাও সেই লেখনী-নিঃসৃত। (সচিত্র) সুরম্য বর্ণনা, মূল্য ১।০ আট আনা মাত্র।



## প্রতিজ্ঞা-পালন

ইহা সেই অতুল ক্ষমতাশালী ডিটেক্টিভ গোবিন্দরামের বার্ককোর এক অভিনব বিচিত্র রহস্যপূর্ণ অলৌকিক ঘটনা অবলম্বনে লিখিত। যাহারা “গোবিন্দরাম” পড়িয়াছেন, তাহাদিগকে গোবিন্দরামের অমাম্ব্যক কার্য-কলাপ সম্বন্ধে নূতন করিয়া পরিচয় দেওয়া অনাবশ্যক। ইহাতে গোবিন্দরামের পুত্রই মহা বিপন্ন—হত্যাপরাধে অপরাধী—এইখানে প্রতিভাবান্ গোবিন্দরামের প্রতিভার সন্যাক্ত বিকাশ ও স্বীয় পুত্রের জীবনরক্ষার্থ সুকৌশলী ডিটেক্টিভ

টিভ কৃতান্তকুমারের সহিত তাহার ঘোরতর প্রতিদ্বন্দ্বিতা। কৃতান্তকুমারের অসাধারণ বুদ্ধিমত্তা—নিদারুণ চক্রান্ত—সেই চক্রান্তে চলন্ত বেগবান্ ট্রেনের নীচে—চক্রতলে সরলা লীলাচন্দ্রী—দস্যুবলে সুহাসিনী—তাহার পরঃ ভয়াবহ অগ্নিদাহ—সেই অগ্নিচক্রে ভাষণ পাপের ভাষণ পরিণাম। (সচিত্র) বাঁধান ১০ মাত্র

## ধূতু-বিভীষিকা

ডিটেক্টিভ উপন্যাস। সেই সুপ্রবীণ ডিটেক্টিভ গোবিন্দরাম—যিনি একটা সামান্য বিষয় অবলম্বন করিয়া ঘরে বসিয়া অস্ত্রধারীর মত কত শত নিদারুণ রহস্যের সকল গুপ্তকথা বলিয়া দিতে পারেন—যুক্তি দেখাইতে পারেন, এবার তাহা—এই নন্দনগড়ের রাজসংসারের বিরাট রহস্য উদ্‌ঘাটন করিবার জন্ত স্বয়ং কার্যক্ষেত্রে অবতরণ করিতে হইয়াছিল। কে বলিবে—কুটির-বাসিনী হস্তরী নবদুর্গা সত্যি কি কলঙ্কিনী? কে বলিবে—পিশাচ-পত্নী মঞ্জুরী দেবী না দানবী? আর সেই বীরভূমের বিখ্যাত দস্যু হাক ডাকাত ও বীর-সমতান সদানন্দ—উভয়ের লোমহর্ষণ শোচনীয় পরিণামে শিহরিয়া উঠিবেন। (সচিত্র) স্বরম্য বাঁধান, মূল্য ৮০ মাত্র।







## রহস্য-বিপ্লব

এই উপন্যাস নিজের নামের স  
কতা সম্পাদন করিয়াছে।

একবার পড়িতে আরম্ভ করুন, আর ৩  
নিজা পরিত্যাগ করিয়া অতীব আগ্রহের  
পৃষ্ঠার পর পৃষ্ঠা উন্টাইতে থাকুন—রহস্যের  
অনন্ত। ঘটনার পর ঘটনা—ঘটনাও  
রহস্য এমন জটিল যে, বোধে নিবাসী কী  
দাদা ভান্ডার ও লাঙ্গুতাই—তিনজনই  
ডিটেক্টিভ—বিশ্ময়-বিহ্বল। অবশেষে ক্ষম  
কীর্তকের অপরূপ রহস্য আবিষ্কার। ২  
কোমলা রাজলক্ষ্মী—কর্তব্যে কঠোরা ক  
কর্তব্যে অবিচকলা-স্থিরা রতন বাই  
চরিত্র-সৃষ্টি চমৎকার—সে সকল না  
বুঝিবেন না। চিত্র-পরিশোভিত, মূল্য ১।।

## গোবিন্দরাম

ইহার আদ্যোপান্ত অতি অপূর্ণ ব্যাপার—কনসার্টিং-  
। গোবিন্দরাম ঘেন মন্ত্রবলে সমুদায় কার্যোদ্ধার ক  
—তাঁহার নৈপুণ্য ও কার্যকলাপে পাঠক বিম্বিত  
মম্বা-চরিত্রের উপর ক্ষমতাশালী গোবিন্দরামের অমাম্ববিকী অভিজ্ঞতা; লোকের মুখ  
তিনি পুস্তক পাঠের ন্যায় সকল কথাই বলিতে পারেন—কারণও দেখাইয়া দেন। অস্তুত  
(চিত্রশোভিত) সুরমা বাঁধান, মূল্য ১/০ মাত্র।

## কালসর্পী

ইহাতে কালসর্পী ভিন্ন “যোগিনী” ও “ভীষণ ভুল”  
নামক আরও দুইখানি অতি চমৎকার উপন্যাস  
আছে। তিনখানিই নানা ঘটনা-বৈচিত্র্যে-  
পরিপূর্ণ। “কালসর্পী”তে দেখিবেন, মন্ত্রশক্তির  
কি ভীষণ প্রতাপ! “যোগিনী”তে যোগবল,  
সম্মোহিনী-বিদ্যা বা মেসমেরিজম, হিপ্রটিজমের  
দারুণ প্রভাব, এবং “ভীষণ ভুল” মনস্তত্ত্ব ও  
কল্পনার লীলাক্ষেত্র। রহস্য-প্রধান উপন্যাস  
প্রণয়ণে শ্রীযুক্ত গাঁচকড়ি বাবুর অসাধারণ ক্ষমতা  
—তাঁহার সুপরিচিত নাম দেখিলে স্বতই মনে  
হয়, নিশ্চয়ই এই পুস্তকের মধ্যে কোন্ এক  
কল্পনাতীত বিপুল রহস্যের বিরাট আয়োজন  
হইয়াছে। (সচিত্র) সুরমা বাঁধান, মূল্য ৮০ মাত্র।











